

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

ТВОРЧИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЕКТ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА

СТАДНИЧЕНКО ДМИТРО СЕРГІЙОВИЧ

МИСТЕЦТВО ШРИФТОВОГО ОФОРМЛЕННЯ КНИЖКОВОЇ ОБКЛАДИНКИ
ТА УЖИТКОВОЇ ГРАФІКИ НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ О. СНАРСЬКОГО

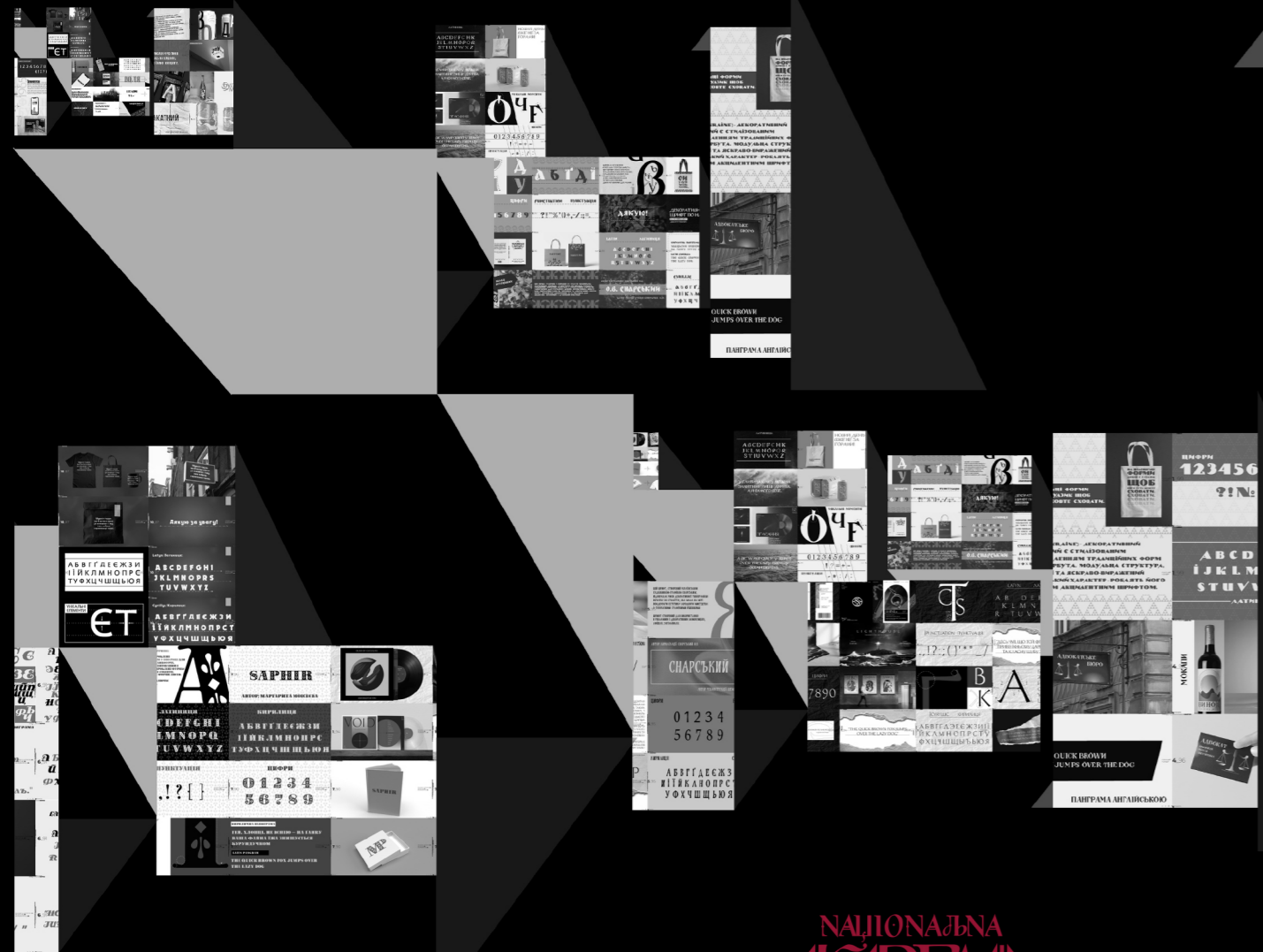
НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ

КИЇВ • 2026

КОНЦЕПЦІЯ МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ «МИСТЕЦТВО ШРИФТОВОГО ОФОРМЛЕННЯ КНИЖКОВОЇ ОБКЛАДИНКИ ТА УЖИТКОВОЇ ГРАФІКИ НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ О. СНАРСЬКОГО» ҐРУНТУЄТЬСЯ НА ІДЕЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ШРИФТОВОЇ ТРАДИЦІЇ ЯК ЖИВОГО ПРОЦЕСУ, ЩО ПОЄДНУЄ ІСТОРИЧНУ ПАМ'ЯТЬ, ХУДОЖНЄ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ТА СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ. У ЦЕНТРІ ПРОЄКТУ — ШРИФТ ЯК НОСІЙ УКРАЇНСЬКОЇ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ, СФОРМОВАНИЙ НА ОСНОВІ РУКОПИСНОЇ КНИГИ, СТАРОДРУКІВ, БАРОКОВОЇ ОРНАМЕНТИКИ, НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА ТА АВТОРСЬКИХ РІШЕНЬ О. СНАРСЬКОГО. ЙОГО СПАДЩИНА РОЗГЛЯДАЄТЬСЯ НЕ ЯК ОБ'ЄКТ КОПІЮВАННЯ, А ЯК ДЖЕРЕЛО ДЛЯ СТВОРЕННЯ АКТУАЛЬНОЇ ПЛАСТИЧНОЇ МОВИ СУЧАСНОЇ ТИПОГРАФІКИ.

ПРОЄКТ РЕАЛІЗУЄТЬСЯ У ФОРМАТІ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ КІНЕТИЧНОЇ ТИПОГРАФІКИ, ДЕ ЛІТЕРА ВИХОДИТЬ ЗА МЕЖІ СТАТИЧНОГО ЗНАКА Й ПЕРЕТВОРЮЄТЬСЯ НА ДИНАМІЧНИЙ ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ. ЧЕРЕЗ ПОЄДНАННЯ ЛЕТЕРИНГУ, ЦИФРОВОЇ АНІМАЦІЇ, ПРОЗОРИХ АКРИЛОВИХ ПАНЕЛЕЙ, УЛЬТРАФІОЛЕТОВОГО ДРУКУ ТА ПРОСТОРОВИХ ІНСТАЛЯЦІЙ ГЛЯДАЧ ЗАЛУЧАЄТЬСЯ ДО ВЗАЄМОДІЇ З ФОРМОЮ, РИТМОМ І ЗМІСТОМ ШРИФТУ. ТАКИЙ ПІДХІД ДОЗВОЛЯЄ ПОКАЗАТИ ПРОЦЕС ТРАНСФОРМАЦІЇ ІСТОРИЧНИХ ШРИФТОВИХ МОДЕЛЕЙ У СУЧАСНІ СИМВОЛИ, ЗОКРЕМА У СФЕРІ КНИЖКОВОЇ ГРАФІКИ, АЙДЕНТИКИ ТА ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.

ГОЛОВНА ІДЕЯ ПРОЄКТУ ПОЛЯГАЄ В ТОМУ, ЩО НАЦІОНАЛЬНА ШРИФТОВА ТРАДИЦІЯ Є НЕ ЗАВЕРШЕНИМ АРХІВНИМ ЯВИЩЕМ, А ВІДКРИТОЮ СИСТЕМОЮ, ЗДАТНОЮ ДО РОЗВИТКУ Й ОНОВЛЕННЯ. РЕКОНСТРУКЦІЯ У ЦЬОМУ КОНТЕКСТІ ПОСТАЄ ЯК СПОСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДКОЄМНОСТІ, ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ВІЗУАЛЬНОГО КОДУ ТА УТВЕРДЖЕННЯ ШРИФТУ ЯК ВАЖЛИВОГО ІНСТРУМЕНТУ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ, САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ Й МИСТЕЦЬКОГО ВИСЛОВЛЮВАННЯ. САМЕ ТОМУ ПРОЄКТ НАБУВАЄ ЗНАЧЕННЯ НЕ ЛИШЕ ЯК ХУДОЖНІЙ ЕКСПЕРИМЕНТ, А Й ЯК ВНОСОК У ПОДАЛЬШИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ.



НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
І АРХІТЕКТУРИ

ТВОРЧИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЕКТ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА

НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Д. С Т А Д Н И Ч Е Н К О
МИСТЕЦТВО ШРИФТОВОГО
ОФОРМЛЕННЯ КНИЖКОВОЇ ОБКЛАДИНКИ
ТА УЖИТКОВОЇ ГРАФІКИ

Ш Ш Р И Ф Т

НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ
ТВОРЧОСТІ О. СНАРСЬКОГО

РЕКОНСТРУКЦІЯ

НАВЧАННЯ У ТВОРЧІЙ
АСПІРАНТУРІ НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ:
2023–2026 Н.Р.

КИЇВ • 2026

МИСТЕЦЬКО-ДОСЛІДНИЙ ПРОЕКТ СКЛАДАЄТЬСЯ З ВИВЧЕННЯ ШРИФТОВОЇ СПАДЩИНИ ПОЧАТКУ ОСТАНЬОЇ ЧВЕРТІ МИНУЛОГО СТОЛІТТЯ ЧЕРЕЗ КИРИЛІЗАЦІЮ РОЗРОБЛЕНОЮ ОЛЕГОМ СНАРСЬКИМ ДЛЯ СВІТОВИХ ШРИФТОВИХ ВЕСТСЕЛЕРІВ ШО ВИКОРИСТОВУВАЛИСЬ В КОМУНІКАЦІЯХ НА ПОЧАТКУ ЦИФРОВОЇ РЕВОЛЮЦІЇ. ЗА ОСНОВУ БУЛО ВЗЯТО ОСТАННІЙ, НА ЖАЛЬ ДОСІ НЕВИДАНИЙ АЛЬБОМ ЙОГО НАПРАЦЮВАНЬ. ОПРАЦЬОВАНА ЙОГО ОСТАННЯ АВТОРСЬКА ФОТОЕКСПОНОВАНА РЕДАКТУРА. ДОПРАЦЬОВАНІ ВСІ ЗНАКИ УКРАЇНСЬКОЇ КИРИЛИЦІ РОЗБЛЯНУТИХ ШРИФТІВ. УЗГОДЖЕНА ГРАФІКА ЦИФРОВИХ ВЕРСИЙ ЧИННИХ ГАРНІТУР ЗАХІДНИХ СЛОВОЛИВЕНЬ І ВІДПОВІДНИЙ КИРИЛИЧНИЙ ДОРОБОК О. СНАРСЬКОГО. СТВОРЕНО ШРИФТОВІ ФАЙЛИ І НАОЧНО ПІДКРЕСЛЕНО СУЧАСНУ ТЕНДЕНЦІЮ ВИКОРИСТАННЯ ШРИФТІВ «ДОБИ НАРОДЖЕННЯ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМП'ЮТЕРА» У ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЯХ СЬОГОДНІ.

ТВОРЧИЙ КЕРІВНИК: ХАРЧЕНКО В. І.,
ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ,
ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ
І КОМПОЗИЦІЇ, ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ
НАУКОВИЙ КОНСУЛЬТАНТ: СЕРГЕЄВА Н. В.,
КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,
ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ГРАФІЧНИХ МИСТЕЦТВ



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА / КАФЕДРА ДИЗАЙНУ
КУРАТОР, СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ ДМИТРО СЕРГІЙОВИЧ СТАДНИЧЕНКО
ІІІ КУРС ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН / 2023–2024 / 2024–2025 Н.Р.
ПРОЄКТУВАННЯ ШРИФТУ (ВИБІРКОВА ДИСЦИПЛІНА)
ШРИФТОВА РЕКОНСТРУКЦІЯ:



МАЙСТЕРНЯ ДИЗАЙНУ ПРОФЕСОРА В.К. ШОСТІ

ОЛЕКСАНДРА АБРАМЧУК
СОФІЯ ДОВГИЧ
ОЛЕКСАНДРА ДЯГЕЛЬ
БОГДАНА ЄСИПЕНКО
АННА КИСЕЛЬОВА
МАРІЯ КОПЕЛЬЧАК
ОЛЕКСАНДРА ЛАНТУХ
МАРГАРИТА МОІСЄЄВА
БОГДАНА ЖОВНІР
ЄВГЕНІЯ МОХНАТКО
МАРІЯ МІШУХІНА
МАРІЯ МОРОЗ
ЯНА СИВАК
МАРІЯ СЛОВАК
ЯНА ШЕМЕРДА
АНАСТАСІЯ РОМАШОВА
ЯНА ЧЕРНЕЦЬКА

НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

ТВОРЧИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ ДОСЛІДЖУЄ ШРИФТ ЯК РЕКОНСТРУКЦІЮ ШРИФТОВОЇ ГРАФІКИ. ШРИФТОВУ РЕКОНСТРУКЦІЮ ПРЕДСТАВЛЕНО У ВИГЛЯДІ ПРОЄКТНО-ДОСЛІДНОГО ЗАВДАННЯ, ЩО СКЛАДАЄТЬСЯ З ВИВЧЕННЯ ШРИФТОВОЇ СПАДЩИНИ ПОЧАТКУ ОСТАНЬОЇ ЧВЕРТІ МИНУЛОГО СТОЛІТТЯ ЧЕРЕЗ КИРИЛІЗАЦІЮ, РОЗРОБЛЕНУ ОЛЕГОМ СНАРСЬКИМ ДЛЯ ПОПУЛЯРНИХ СВІТОВИХ ШРИФТОВИХ ГАРНІТУР, ЯКІ ВИКОРИСТОВУВАЛИСЯ В КОМУНІКАЦІЯХ НА ПОЧАТКУ ЦИФРОВОЇ РЕВОЛЮЦІЇ. ЗА ОСНОВУ ВЗЯТО, НА ЖАЛЬ, ДОСІ НЕВИДАНИЙ, ОСТАННІЙ АЛЬБОМ ЙОГО НАПРАЦЮВАНЬ. ОПРАЦЬОВАНО ЙОГО ОСТАННЮ АВТОРСЬКУ ФОТОЕКСПОНОВАНУ РЕДАКТУРУ. ДОПРАЦЬОВАНО ВСІ ЗНАКИ УКРАЇНСЬКОЇ КИРИЛИЦІ РОЗГЛЯНУТИХ ШРИФТІВ. УЗГОДЖЕНО ГРАФІКУ ЦИФРОВИХ ВЕРСІЙ ЧИННИХ ГАРНІТУР ЗАХІДНИХ СЛОВОЛИТЕНЬ І ВІДПОВІДНИЙ КИРИЛИЧНИЙ ДОРОБОК О. СНАРСЬКОГО. СТВОРЕНО ШРИФТОВІ ФАЙЛИ Й НАОЧНО ПІДКРЕСЛЕНО СУЧАСНУ ТЕНДЕНЦІЮ ВИКОРИСТАННЯ ШРИФТІВ «ДОБИ НАРОДЖЕННЯ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМП'ЮТЕРА» У ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЯХ НАШОГО ЧАСУ.

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
І АРХІТЕКТУРИ



НАВЧАННЯ У ТВОРЧИЙ
АСПІРАНТУРІ НАЦІОНАЛЬНОЇ
АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ:

2023–2026 Н.Р.

ТВОРЧИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА
СТАДНИЧЕНКА ДМИТРА СЕРГІЙОВИЧА

«МИСТЕЦТВО ШРИФТОВОГО
ОФОРМЛЕННЯ КНИЖКОВОЇ
ОБКЛАДИНКИ ТА УЖИТКОВОЇ
ГРАФІКИ НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ
ТВОРЧОСТІ О. СНАРСЬКОГО»

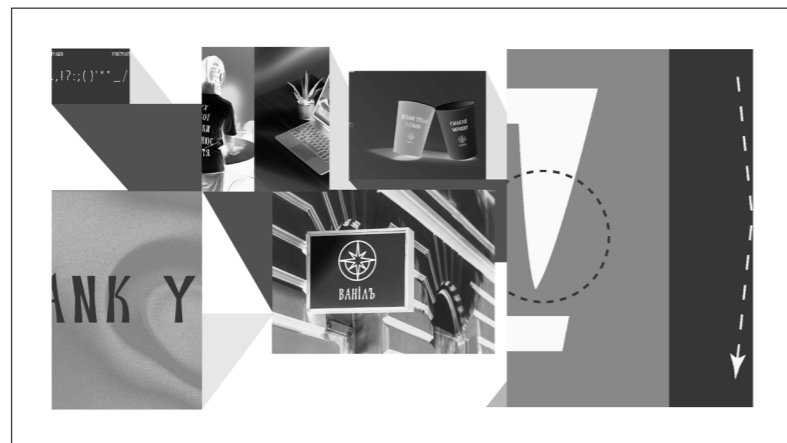
Д . С Т А Д Н И Ч Е Н К О

ШРИФТ

Р Е К О Н С Т Р У К Ц І Я

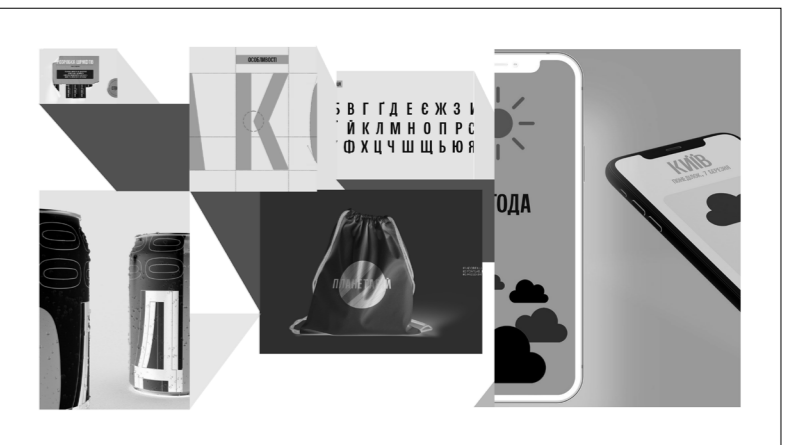
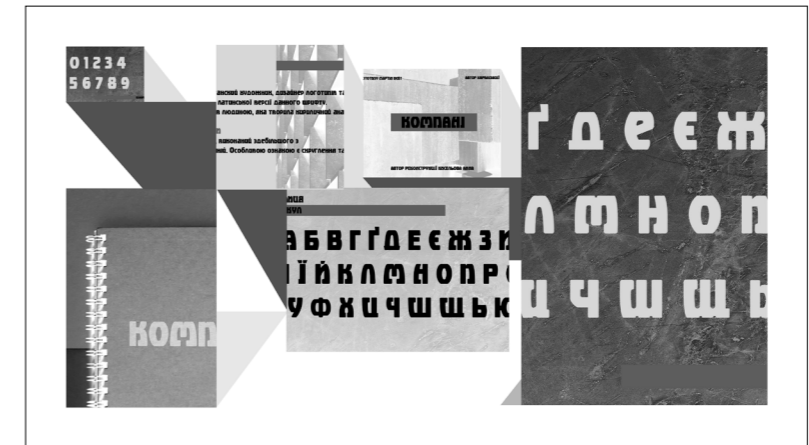
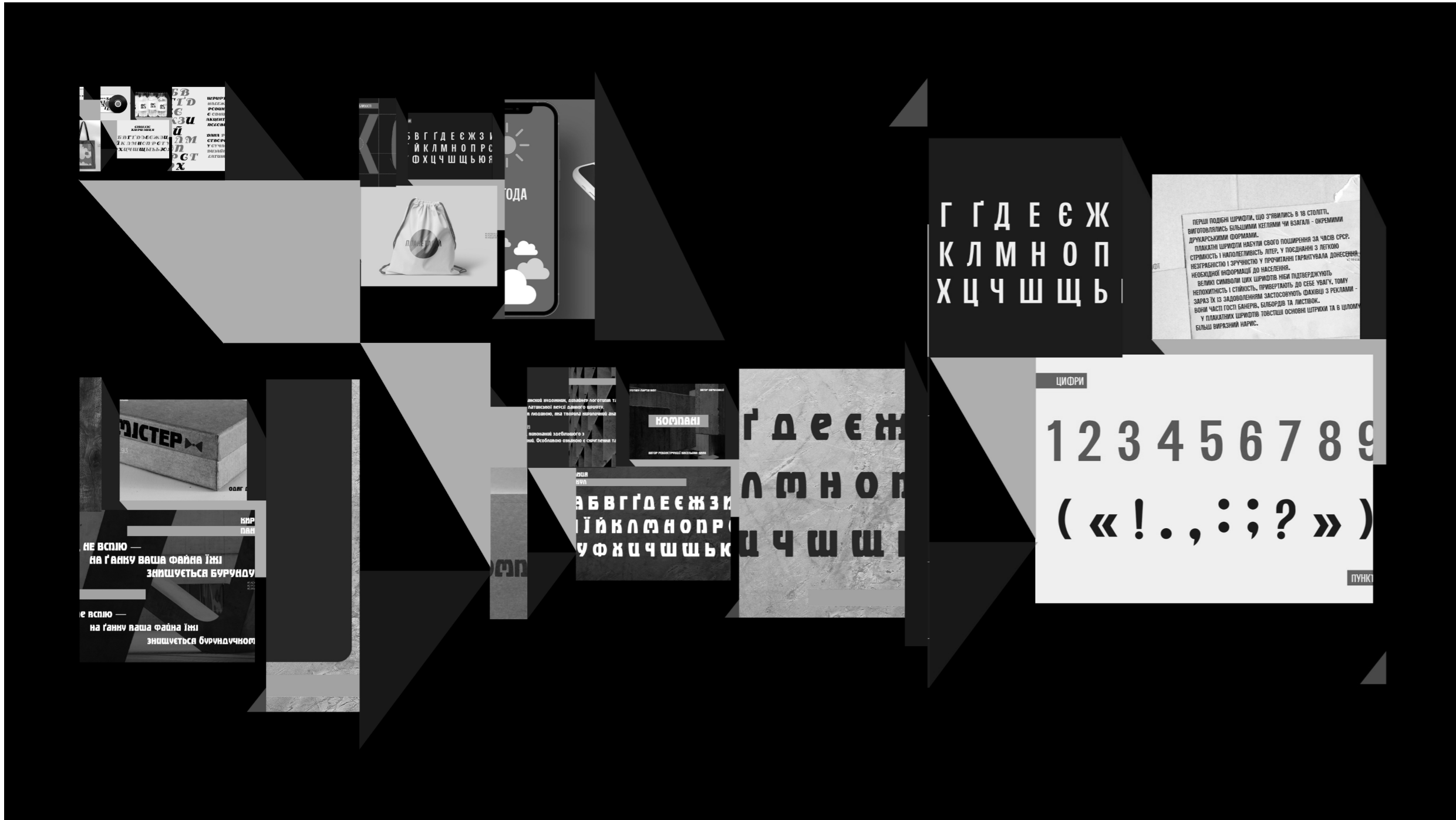
ТВОРЧИЙ КЕРІВНИК: ХАРЧЕНКО В. І.,
ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ,
ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ЖИВОПИСУ
І КОМПОЗИЦІЇ, ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ
НАУКОВИЙ КОНСУЛЬТАНТ: СЕРГЕЄВА Н. В.,
КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,
ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ГРАФІЧНИХ МИСТЕЦТВ

КИЇВ • 2026

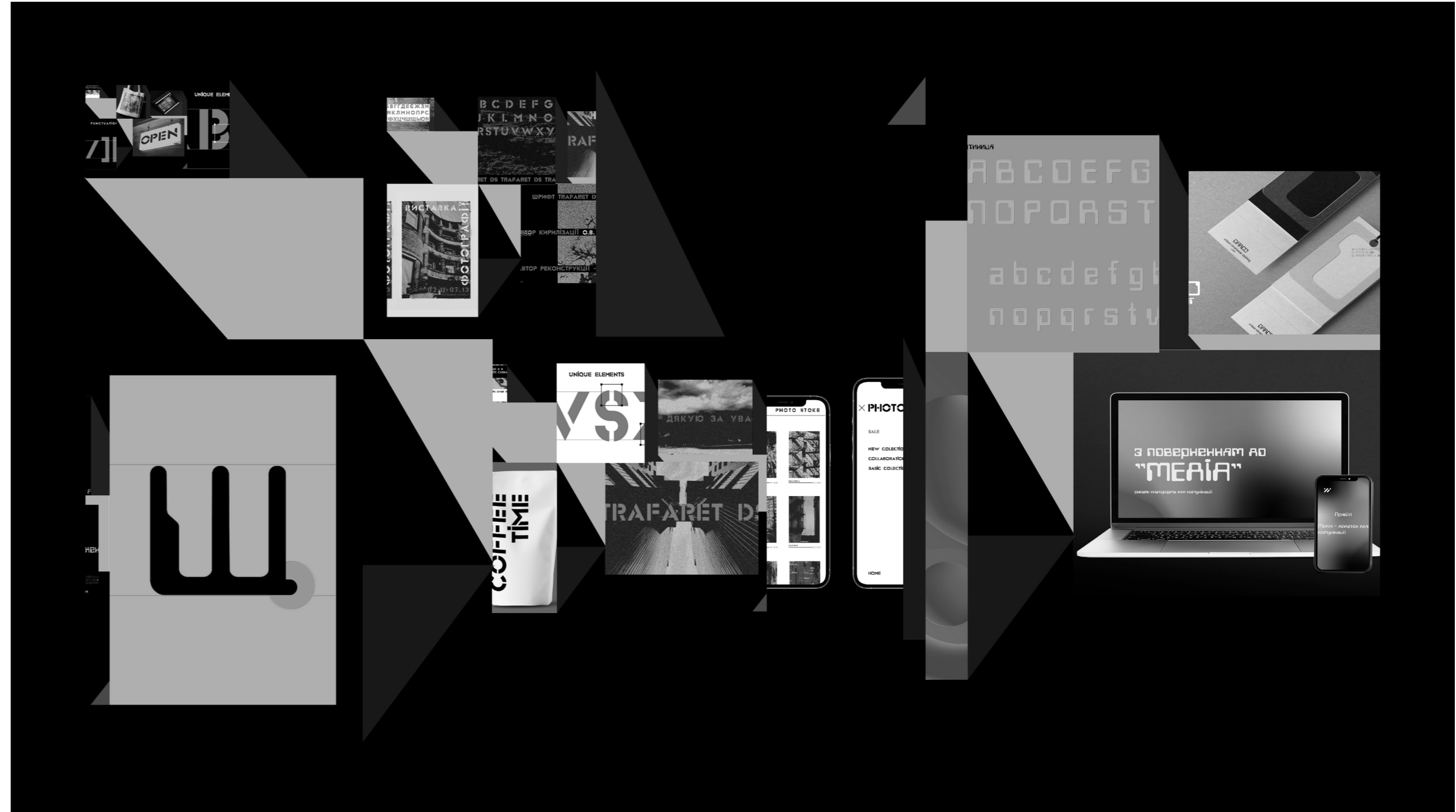
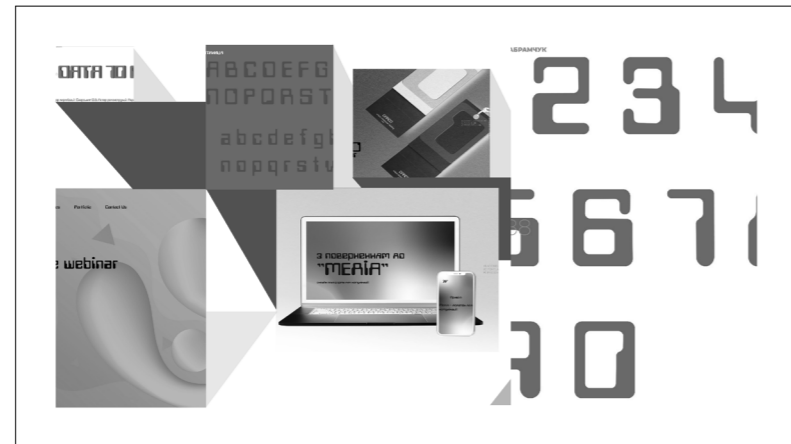
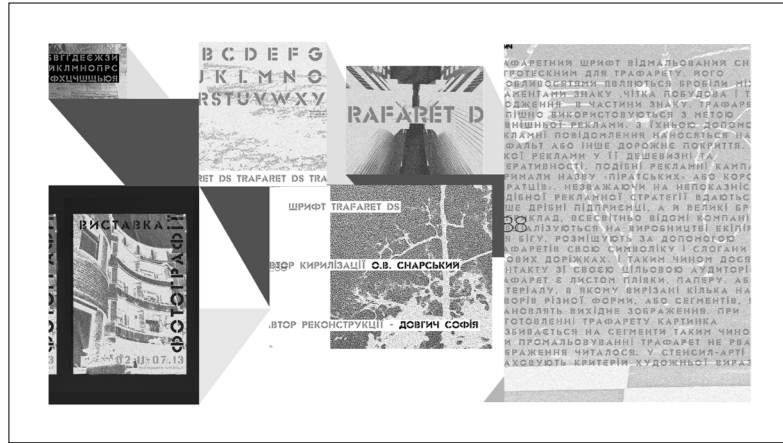


Шрифтова композиція №6–9. Д. Стадниченко. Цифровий друк, Київ, 2025. За абетками О. Снарського (з таблиць альбому «Шрифти», 1970 р., за лете-рингом Г. Нарбута). Із застосуванням матеріалів презентацій з курсу «Про-ектування шрифту» (завдання «Шрифтова реконструкція»), Яна Сивак, Яна Шемерда, кафедра дизайну НАОМА, 2024–2025 н.р.

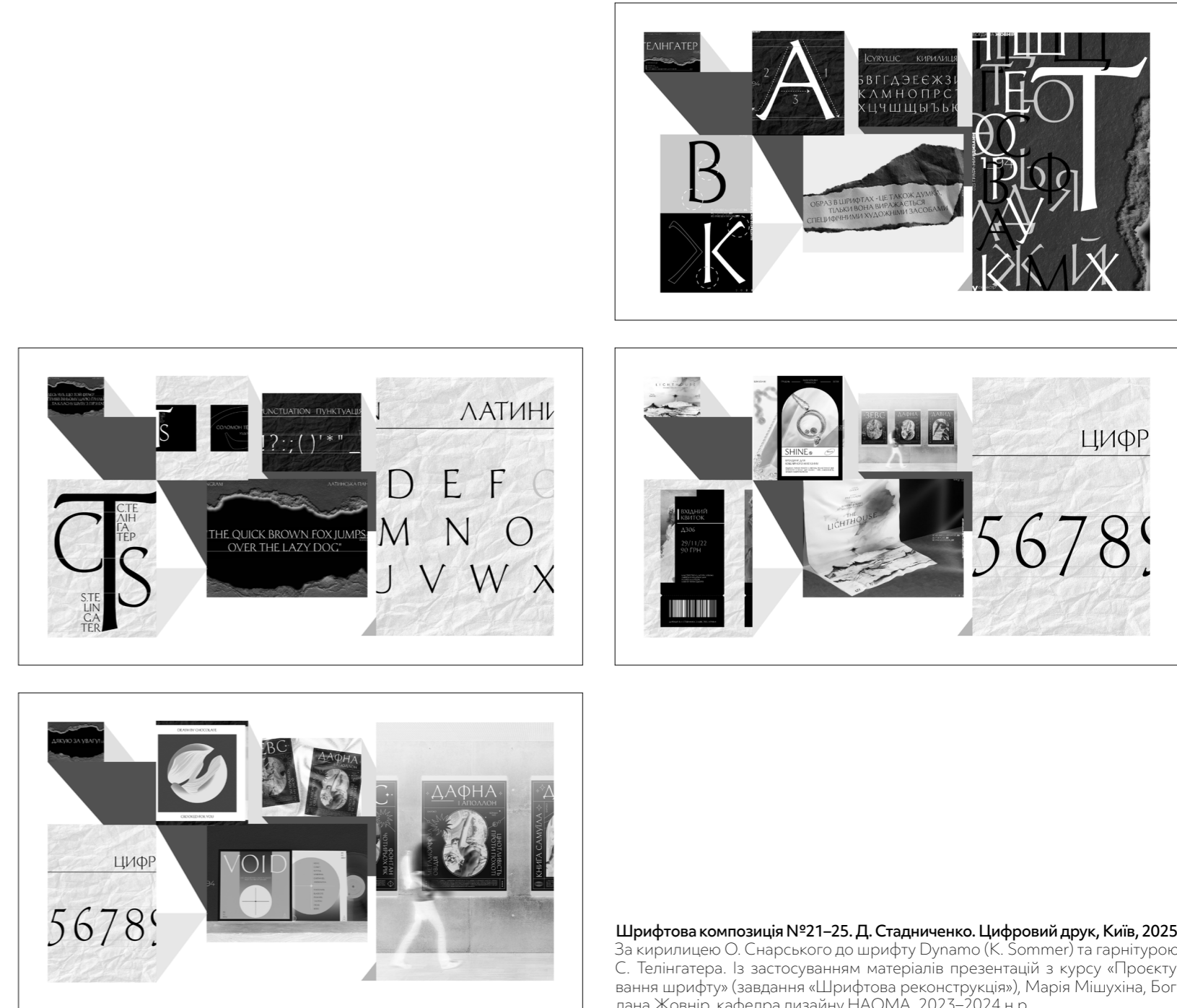
Шрифтова композиція №10. Д. Стадниченко. Цифровий друк, Київ, 2025. За абетками О. Снарського (з таблиць альбому «Шрифти», 1970 р., за лете-рингом Г. Нарбута, шрифтом «Elvira Regular»). Із застосуванням матеріалів презентацій з курсу «Проектування шрифту» (завдання «Шрифтова рекон-струкція»), Яна Сивак, Яна Шемерда, Марія Мороз, кафедра дизайну НАО-МА, 2023–2024, 2024–2025 н.р.



Шрифтова композиція №11–15. Д. Стадниченко. Цифровий друк, Київ, 2025.
 За плакатним шрифтом та кирилізацією шрифту «Company» (Martin Wait) О. Снарського. Із застосуванням матеріалів презентацій з курсу «Проектування шрифту» (завдання «Шрифтова реконструкція»), Анна Кисельова, Яна Чернецька, Марія Мороз, кафедра дизайну НАОМА, 2023–2024 н.р.



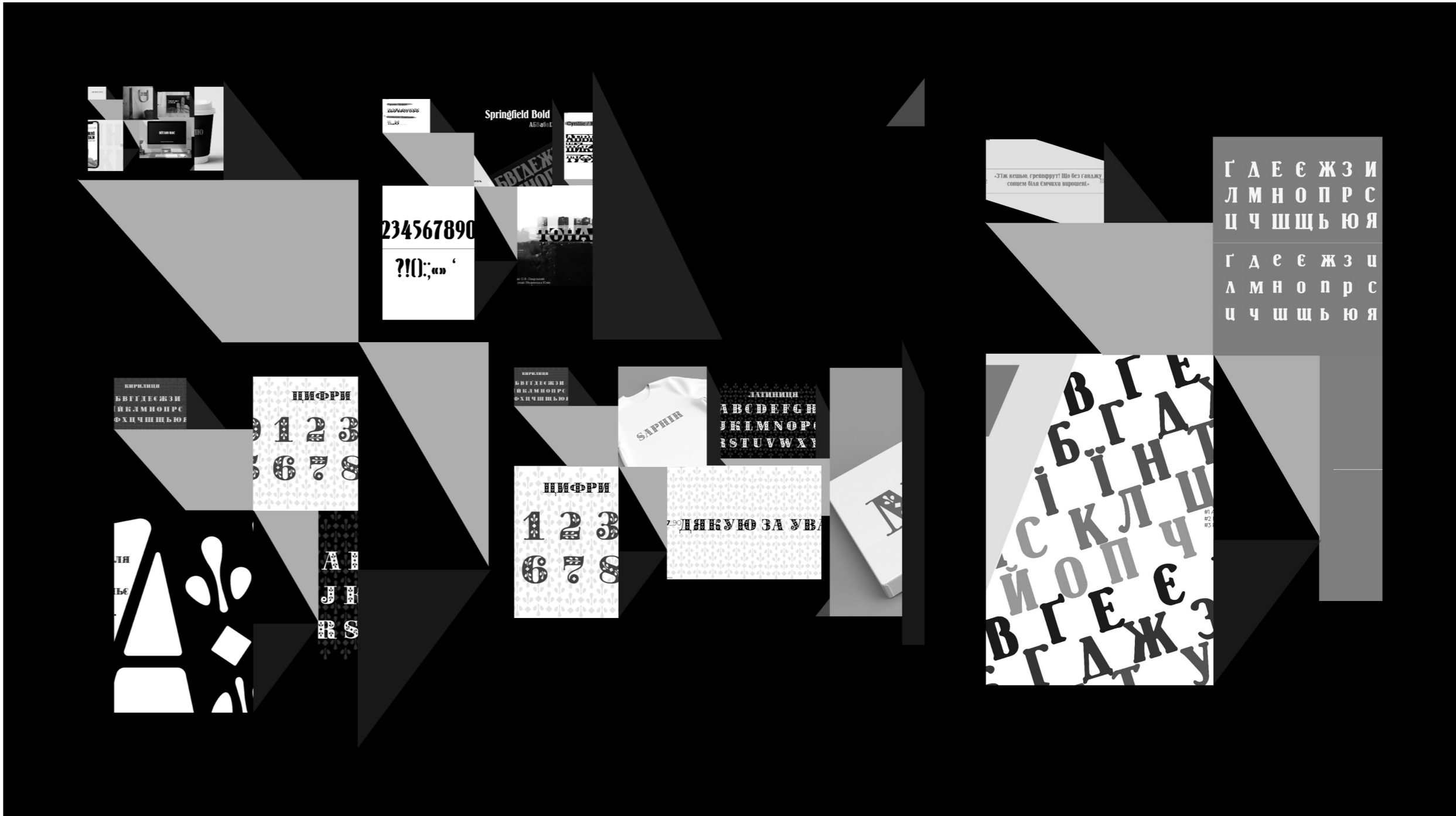
Шрифтова композиція №16–20. Д. Стадниченко. Цифровий друк, Київ, 2025.
 За шрифтами Data 70 (Bob Newman) і трафаретним, кирилізаціі О. Снарського.
 Із застосуванням матеріалів презентацій з курсу «Проектування шрифту»
 (завдання «Шрифтова реконструкція»), Олександра Абрамчук, Софія Довгич,
 кафедра дизайну НАОМА, 2023–2024 н.р.

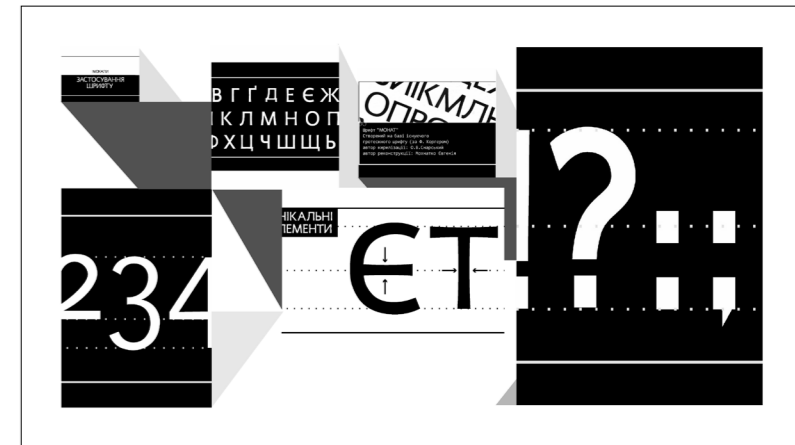
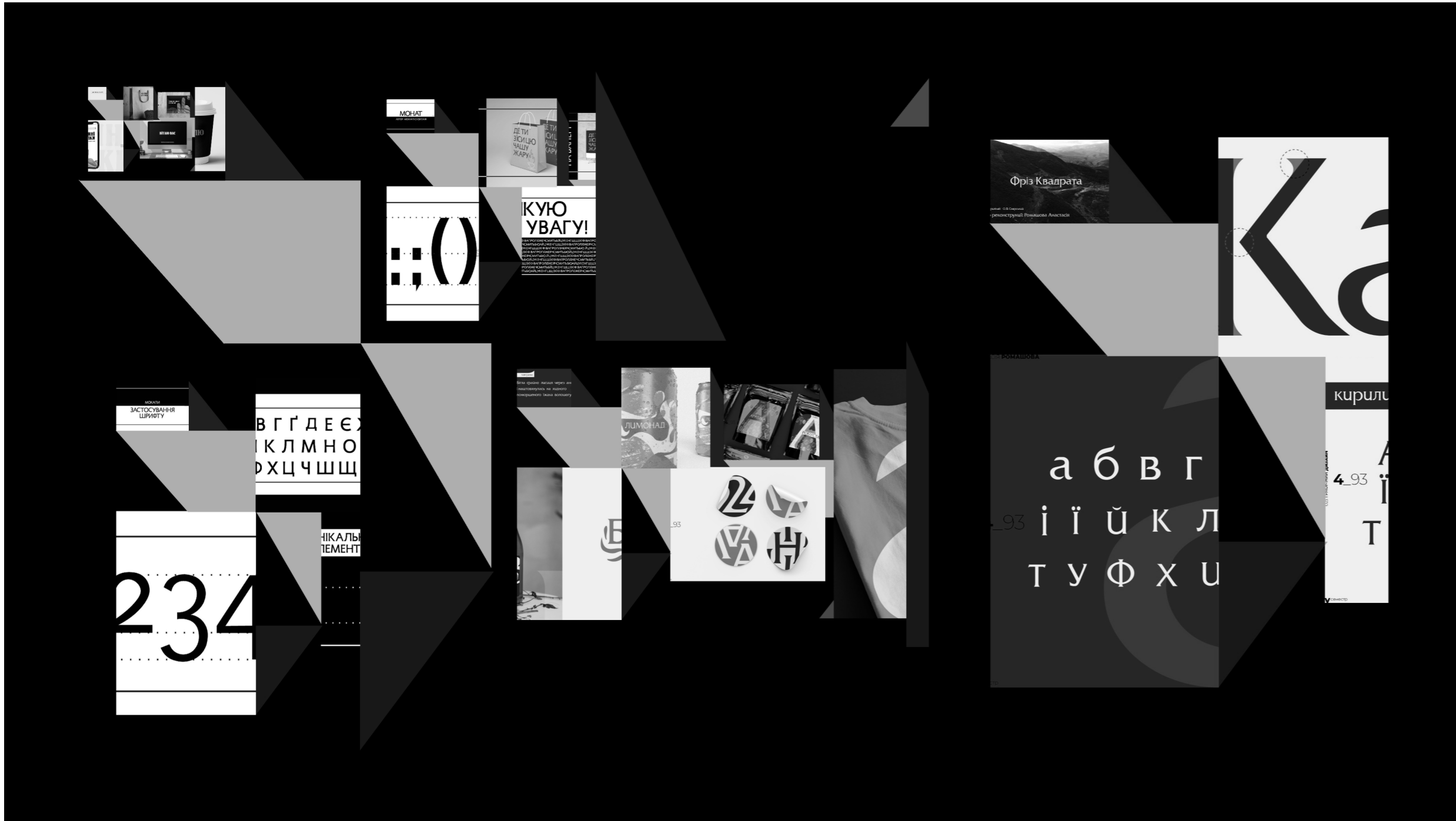


Шрифтова композиція №21–25. Д. Стадніченко. Цифровий друк, Київ, 2025. За кирилицею О. Снарського до шрифту Дупато (К. Sommer) та гарнітурою С. Телінгатера. Із застосуванням матеріалів презентацій з курсу «Проектування шрифту» (завдання «Шрифтова реконструкція»), Марія Мішухіна, Богдана Жовнір, кафедра дизайну НАОМА, 2023–2024 н.р.

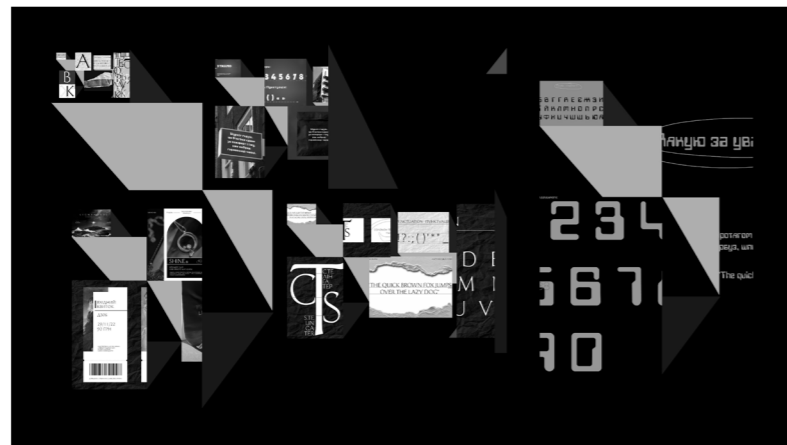
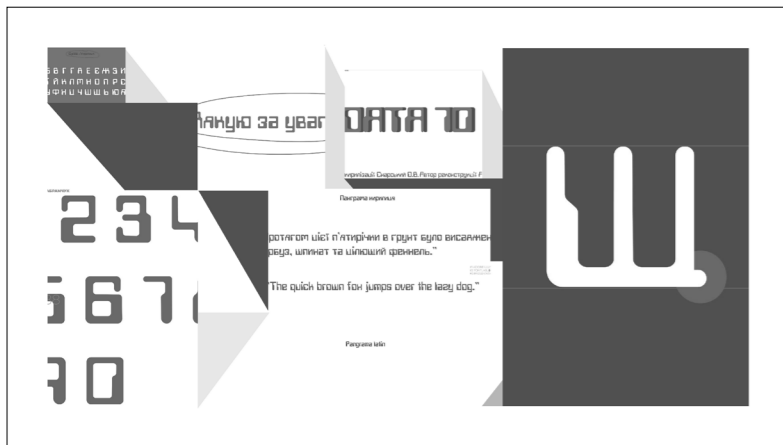
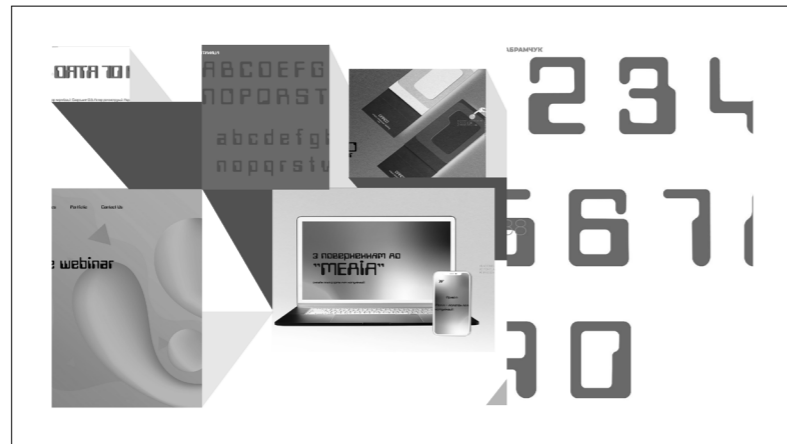
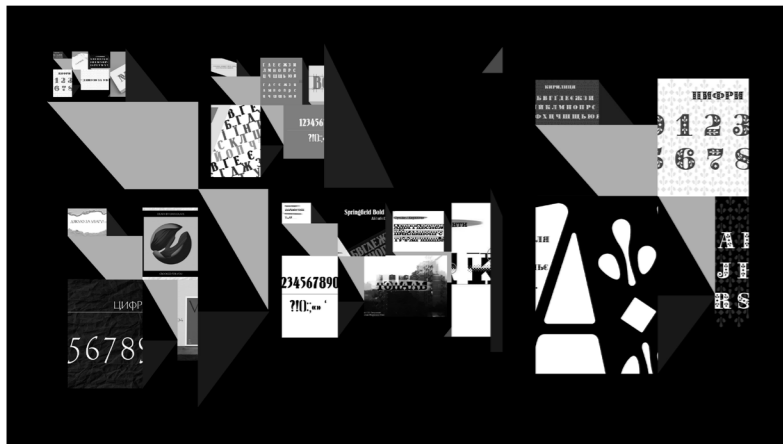


Шрифтова композиція №26–30. Д. Стадниченко. Цифровий друк, Київ, 2025.
 За кирилізацією О. Снарського шрифтів Saphir (Hermann Zapf, 1953) й Springfield (Bob McGrath, 1978) з каталогів 1979 та 1984 років. Із застосуванням матеріалів презентацій з курсу «Проектування шрифту» (завдання «Шрифтова реконструкція»), Богдана Жовнір, Маргарита Моїсеева, кафедра дизайну НАОМА, 2023–2024 н.р.

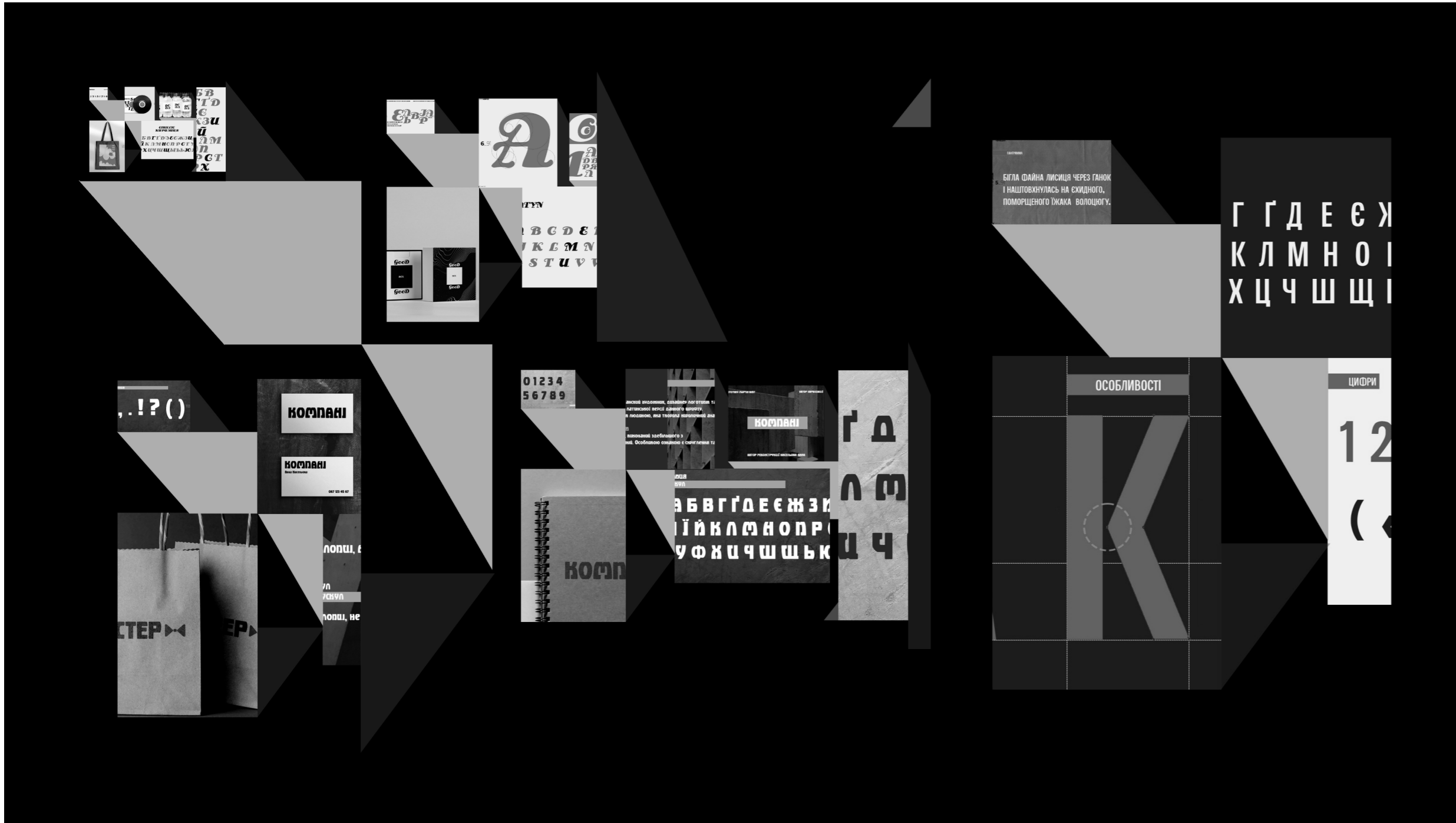




Шрифтова композиція №31–35. Д. Стадниченко. Цифровий друк, Київ, 2025. За кирилізацією О. Снарського шрифтів Friz Quadrata (Ernst Friz, Victor Caruso, 1966) та лінійною антиквою Ф. Коррег. Із застосуванням матеріалів презентацій з курсу «Проектування шрифту» (завдання «Шрифтова реконструкція»), Анастасія Ромашова, Євгенія Мохнатко, кафедра дизайну НАО-МА, 2023–2024 н.р.



Шрифтова композиція №36–47.
Д. Стадніченко.
Цифровий друк,
Київ, 2025.
За абетками О. Снарського
«Шрифтова реконструкція»,
2023, 2024 р.



Шрифтова композиція №48, 49
Д. Стадниченко
Цифровий друк,
Київ, 2025.
За абетками О. Снарського
«Шрифтова реконструкція»,
2023, 2024 р.

ШРИФТОВІ КОМПОЗИЦІЇ №1–50. Д. СТАДНИЧЕНКО. Реконструкції: О. Снарський, шрифти з каталогів 1970–1984, 2009. Цифровий друк, Київ, 2025.
 трафаретний за О. Снарським (реконструкція С. Довгич) / кирилізація COMPANY, Martin Wait (реконструкція Я. Чернецька) / кирилізація FRIZ QUADRATA, Ernst Friz (реконструкція А. Ромашова) / гарнітура Телінгатера (реконструкція Б. Жовнір) / кирилізація SAPHIR, Hermann Zarf (реконструкція М. Моїсєєва) / кирилізація за Ф. Коргер (реконструкція Є. Мохнатко) / кирилізація DYNAMO, K. Sommer (реконструкція М. Мішухіна) / кирилізація Elvira Regular (реконструкція М. Мороз) / за О. Юнак, В. Фатальчук (реконструкція М. Копельчак) / за абеткою Г. Нарбуто (реконструкція О. Лантух) / плакатний за О. Снарським (реконструкція А. Кисельова) / кирилізація SPRINGFIELD, Bob McGrath (реконструкція О. Дягель) / декоративний (реконструкція Я. Шемерда) / за Г. Нарбутом (реконструкція Я. Сивак) / за Г. Нарбутом (реконструкція М. Словак) / кирилізація DATA 70, Bob Newman (реконструкція О. Абрамчук)





ОЛЕГ ВОЛОДИМИРОВИЧ СНАРСЬКИЙ — УКРАЇНСЬКИЙ ХУДОЖНИК-ГРАФІК, МАЙСТЕР ШРИФТОВОГО МИСТЕЦТВА, КНИЖКОВОГО ОФОРМЛЕННЯ ТА УЖИТКОВОЇ ГРАФІКИ. НАРОДИВСЯ 15 КВІТНЯ 1923 РОКУ В КИЄВІ. НА ЙОГО ПРОФЕСІЙНЕ СТАНОВЛЕННЯ ВПЛИНУЛИ ІЛАРІОН ПЛЕЩИНСЬКИЙ ТА АНТІН СЕРЕДА — ПРЕДСТАВНИК НАРБУТІВСЬКОЇ ШКОЛИ.

ПІД ЧАС ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ ПЕРЕБУВАВ В ЕВАКУАЦІЇ В УЗБЕКИСТАНІ, ДЕ В 1941–1944 РОКАХ НАВЧАВСЯ В ЛЕНІНГРАДСЬКОМУ ІНСТИТУТІ ЖИВОПИСУ, СКУЛЬПТУРИ ТА АРХІТЕКТУРИ В САМАРКАНДІ. ПІСЛЯ ВІЙНИ ПРАЦЮВАВ У КИЄВІ В ГАЛУЗІ РЕКЛАМНОЇ, КНИЖКОВОЇ ТА ПРИКЛАДНОЇ ГРАФІКИ, ОЧОЛЮВАВ «УКРДНІПРОТОРГ» І КИЇВСЬКЕ ТВОРЧО-ВИРОБНИЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ «ХУДОЖНИК», СПІВПРАЦЮВАВ ІЗ ВИДАВНИЦТВАМИ «МИСТЕЦТВО», «ПЛАКАТ», «РЕКЛАМА». З 1962 РОКУ БУВ ЧЛЕНОМ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ.

ТВОРЧИСТЬ СНАРСЬКОГО ОХОПЛЮЄ ОФОРМЛЕННЯ КНИЖОК, СТВОРЕННЯ ШРИФТОВИХ АБЕТОК, ПЛАКАТІВ, МАРОК, ЕМБЛЕМ ТА ЕКСПОЗИЦІЙНИХ ПРОЄКТІВ. ВІН ДОСЛІДЖУВАВ КИРИЛИЧНІ ФОРМИ, ПОЄДНУВАВ НАЦІОНАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ З МІЖПИСЕМНИМИ СТИЛІЗАЦІЯМИ Й РОЗГЛЯДАВ ШРИФТ ЯК ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ ТА ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ТРАДИЦІЇ.



НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ