

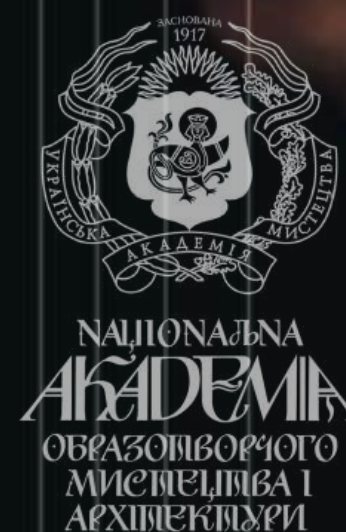
Міністерство культури України
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Творчий мистецький проєкт на
здобуття освітньо-творчого
ступеня Доктора мистецтв

ДМИТРОДОЦЕНКО

«Штучне Світло» 2023-2025

Тема: "СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙНИХ ТА
КОНТЕМПОРАРНИХ ПРАКТИК У ХУДОЖНІХ
ПРОЄКТАХ КІНЦЯ ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ
СТОЛІТТЯ"



Київ, 2026

Дмитро Доценко — український художник, куратор та дослідник сучасного мистецтва, який працює на перетині академічного живопису та contemporary art. Народився у Запоріжжі у 1994 році. Художню освіту розпочав у Запоріжжі, а згодом продовжив навчання у сфері графічного дизайну та станкового живопису. Вищу мистецьку освіту здобув у Харківській державній академії дизайну та мистецтв і Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури в Києві, де завершив бакалаврат і магістратуру за спеціальністю «Монументальний живопис». З 2023 року навчається в докторантурі НАОМА.

У своїй творчості Дмитро поєднує традиційне ремесло живопису з сучасними художніми практиками, досліджуючи теми пам'яті, ідентичності, війни, внутрішніх трансформацій та взаємодії людини з технологічним світом. Важливими етапами його творчого розвитку стали персональні виставки «Маалє», «Діалоги», «Сон-Пробудження», «Простір Невизначеності» та «Згустки часу», які відображають еволюцію його художньої мови — від фігуративного живопису до складних концептуальних серій.

Митець активно бере участь у групових виставках в Україні та за кордоном. Його роботи експонувалися у Національному музеї «Київська картинна галерея», М17, Музеї сучасного мистецтва Корсаків, Кримському Домі, а також у міжнародних проєктах у Німеччині та Польщі. Серед ключових міжнародних етапів — резиденція Künstlerhaus Meinersen у Німеччині (2023–2024), що стала важливою платформою для інтеграції у європейський мистецький контекст.

Окрім авторської практики, Дмитро займається кураторською та викладацькою діяльністю. З 2023 року викладає на кафедрі живопису і композиції НАОМА, а також працює над мистецькими та дослідницькими проєктами, зокрема проєктом «ZINCIR / Ланки пам'яті», реалізованим за підтримки Українського культурного фонду.

Творчість Дмитра Доценка формує образ художника нового покоління, який прагне переосмислити роль традиційного живопису в сучасній культурі та створити актуальну художню мову, здатну говорити про складність сучасного досвіду через поєднання класичної майстерності й новітніх форм візуального мислення



Міністерство культури України
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
Творчий мистецький проєкт на здобуття освітньо-творчого
ступеня Доктора мистецтв



НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ

ДМИТРО ДОЦЕНКО

Тема: "СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙНИХ ТА
КОНТЕМПОРАРНИХ ПРАКТИК У ХУДОЖНІХ
ПРОЄКТАХ КІНЦЯ ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ
СТОЛІТТЯ"

Творчий керівник: Цугорка О.П., професор
кафедри живопису і композиції НАОМА,
кандидат мистецтвознавства, Заслужений
діяч мистецтва України

Науковий консультант: Кашшай О.С., доцент
кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА,
кандидат мистецтвознавства

Публічне представлення творчого
мистецького проєкту відбулося 26.03.2026 в
Національній академії образотворчого
мистецтва і архітектури в Музеї НАОМА.
Навчання у творчій аспірантурі Національної
академії образотворчого мистецтва і
архітектури:
2023 - 2026

Київ. 2026

«Штучне Світло»

Концепція проєкту

У «Штучному світлі» автор звертається не до глядачів як до маси, а до індивідуального сприйняття, фокусуючись на внутрішньому світі людини як невід'ємної складової реальної дійсності.

Проєкт «Штучне світло» ґрунтується на розгляді штучного освітлення у двох взаємопов'язаних вимірах – як технологічного символу сучасності й як метафори внутрішньої, екзистенційної сили.

Цифрові технології, штучний інтелект та "штучні" медіа стали не просто засобом, а новим середовищем для живопису, в якому традиційні прийоми функціонують разом із генеративними і проєктивними техніками.

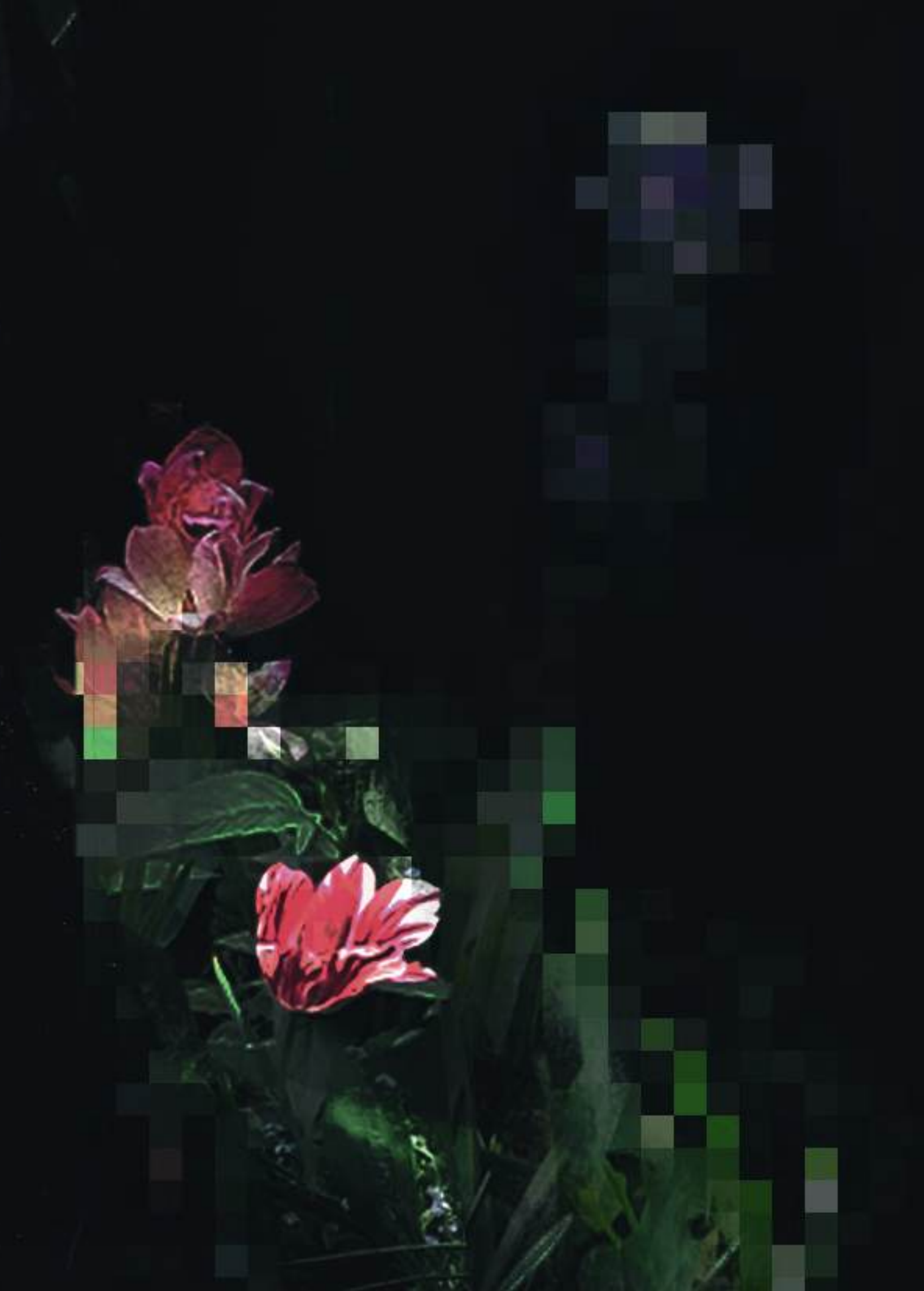
Авторський проєкт «Штучне світло»
Проєкт створено в рамках практичної частини дослідницької роботи як спробу поєднання традиційного фігуративного живопису з мистецькими підходами contemporary art. Він об'єднує серії живописних, інсталяційних і мультимедійних робіт, що досліджують внутрішній світ людини у кризовому сучасному середовищі.

Творче завдання полягає у розробці персонального творчого проєкту, що поєднує традиційні та контемпо-рарні мистецькі практики у проєкті «Штучне світло».

Мета дослідження охарактеризувати мистецькі практики, в яких поєднуються традиційні образотворчі та сучасні візуальні форми новітнього часу, визначити їхню роль та місце в контексті розвитку сучасного мистецтва.

Філософська й естетична основа

Назва «Штучне світло» символізує подвійність - з одного боку, технологічне освітлення, з іншого — внутрішнє світло як метафора гідності, сили, любові. У контексті повномасштабної війни проєкт стає пошуком внутрішньої опори — через мистецтво, форму, тіло та образ.





Простір Невизначеності



На Краю

2024

Акрил, олія, полотно, ДВП, пластик

89x150 см

Додаткова панель (пластик)

Додаткова панель (ДВП) 53 x 59 см

Ця робота про стан балансування на межі. Про той крихкий момент, коли невизначеність стає не фоном, а головною дійовою силою.

Вона для тих, кому потрібен імпульс і художній акцент, і змістовна глибина. Це твір, що формує атмосферу сили, фокусу, концентрації.



Метелик

2024

Акрил, олія, полотно, ДВП, алюміній

Центральна частина - 93 x 152 см

Бокова частина - 45 x 30 см

Додаткова панель - 76,5 x 26 см

«Метелик» говорить мовою сили духу. Вона близька тим, хто проходить трансформацію, хто будує себе наново, хто звик зустрічати виклики не як загрозу, а як привід змінити життя.



Невизначений Простір

триптих

2024

Акрил, олія, полотно

Центральна частина 80 x 85 см

Бокові частини 80 x 75 см

Це полотно про перше зіткнення з новою реальністю, де звичні координати більше не працюють. «Невизначений простір» ідеальний для тих, хто цінує внутрішню роботу, філософію змін, хто живе не за шаблоном, а в постійному пошуку.



Сонях

2024

Акрил, олія, полотно, ДВП

Полотно - 80 x 90 см

Додаткова панель (ДВП) 191 x 83 см

Ця робота про внутрішню силу для тих, хто не просто шукає сенс, а формує його у бізнесі, житті, стосунках.

Простір Невизначеності



Бездня

2024

Акрил, олія, полотно, ДВП

89x133 см

Додаткові панелі 16 x 129 см, 35,5 x 32

Ця робота народилась із переживання глибокої внутрішньої трансформації — стану, коли звичні орієнтири зникають, і перед тобою відкривається безмежне, темне, невідоме. Світило, що залишилось позаду — це образ пам'яті, досвіду, всього того, що тримає і підсвічує шлях навіть у найтемніші хвилини.

Це полотно про мужність йти у невідоме, про людську вразливість і силу одночасно. У ньому кожен може знайти свій відгук: хто пройшов кризу, хто починає новий етап, хто прагне глибини й внутрішньої чесності.

«Бездня» створює емоційний центр простору, надає інтер'єру інтелектуальної глибини й енергетичного заряду.



(Не)безпечне Місце

2024

Акрил, олія, полотно, ДВП,

80 x 70 см

Додаткові панелі - 64 x 46 см, 52 x 52 см

У цій роботі — конфлікт між бажанням захисту і неможливістю знайти його. Образ укриття тут постає як ілюзія. У колекції або інтер'єрі робота стане маркером глибини емоційної, психологічної. Вона про зрілість.



Уламки. Дефрагментація

триптих

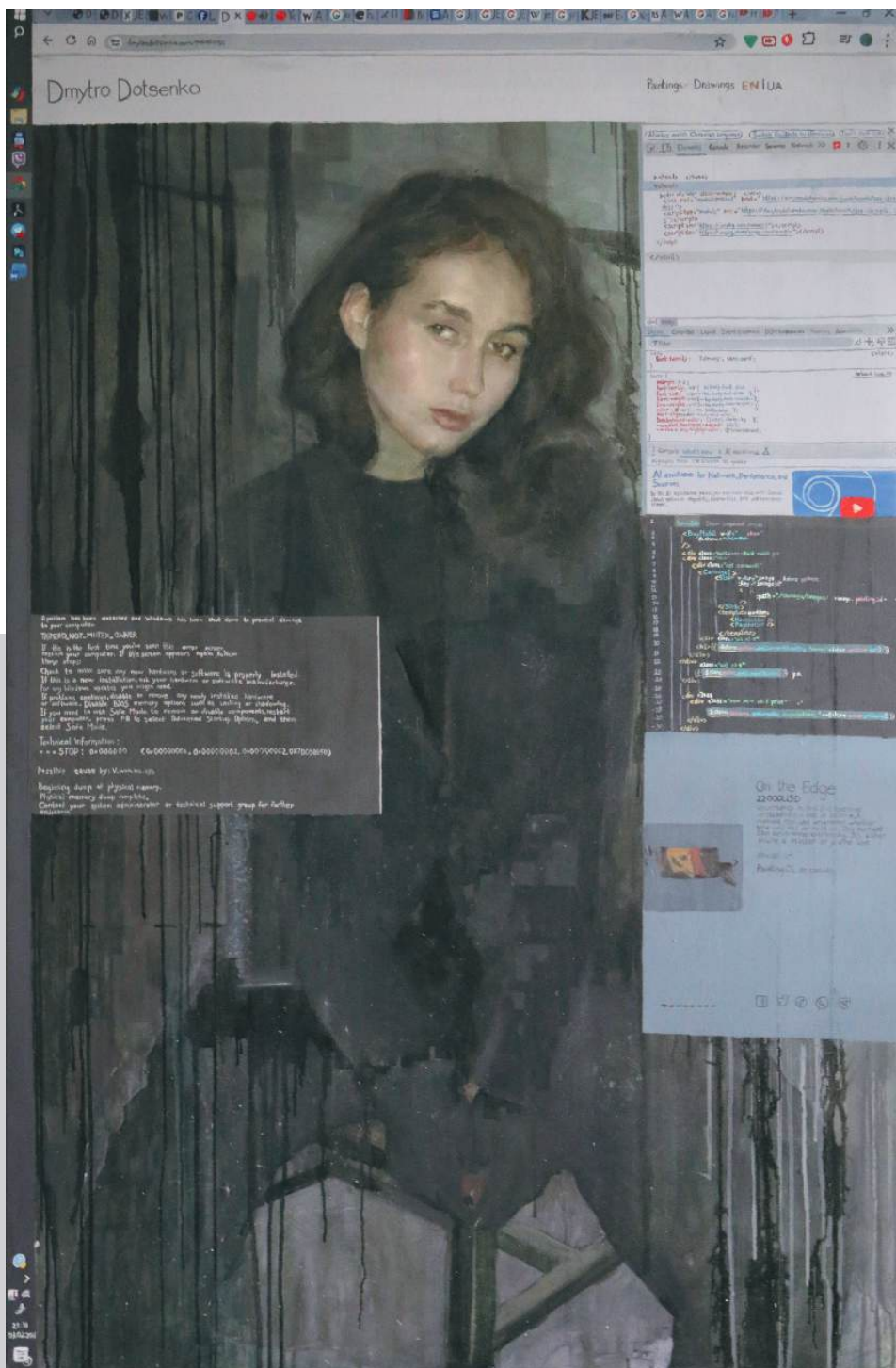
2024

Акрил, олія, полотно, ДВП

Центральна частина - 74 x 115 см

Бокової частини - 30 x 45 см, 40 x 30 см

Це робота про момент, коли звичне «Я» розсипається, а нове ще не зібране, і візуальна метафора психологічної реконструкції. Робота близька тим, хто не боїться змінюватися. Вона створена для інтер'єрів і колекцій, де цінується глибина, тема становлення, росту, трансформації..



dmytrodotsenko.com/paintings

2025

Олія, полотно

130 x 85 см

У цьому полотні зіштовхуються два світи — світ традиційного живопису і світ цифрової реальності, яка все більше змінює наше сприйняття мистецтва, тіла, ідентичності. Інтерфейс комп'ютера, вкладки браузера, фрагмент коду стають

частиною портрета, в якому зберігається те, що важко вмістити в цифрову рамку — внутрішня присутність, текстура реального дотику пензля.

Ця робота — про пошук місця «живого» мистецтва у цифровій добі, про рукописний спротив потокам готових образів, про цінність фізичного, матеріального, присутнього.



«Meta»

2025

Графіт, соус на папері,
шовкодрук
40 x 60 см

Графічна робота «Meta» — це спроба подивитися на майбутнє людства через призму його вразливості. Де закінчується Людина і починається алгоритм?

Цей твір про розмиті межі між тілом і даними, про технології, що повільно входять у нас. Але також і про запитання, які не можна поставити машині: що таке душа, що є незамінним у нас?

Ця тонка, вишукана робота у фактурі, стримана в кольорі, але потужна у своїй тиші.

Ідеальна для простору, де ведуться глибокі розмови: студії, аналітичного кабінету, галереї сучасного мистецтва. Вона для тих, хто мислить, відчуває, ставить складні питання і не боїться не мати на них відповідей.



«Valerka»

2025

Графіт, соус на папері
90 x 40 см



«Трансформація»

2025 100x200x40см

Рисунок, пластик,
друк

"Трансформація" - це робота, присвячена взаємозв'язку класичних і сучасних медіа у створенні медіа, зокрема жанру портрета. Незважаючи на значний технологічний прогрес, традиційні художні практики, такі як реалістичний малюнок, продовжують існувати, але видозмінюються під впливом перших. Інсталяція являє собою зображення екрану монітора з робочою поверхнею Adobe Photoshop. Вона інтерактивна: будь-хто може малювати маркером, який можна витерти з поверхні



«Мета-Проекція»
2025
Рисунок, пластик,
стрічка

Мета-проекція - інсталяція, що розкриває тему розмивання меж людської особистості, пов'язану з появою технологій, зокрема штучного інтелекту,



«Зв'язок»

2025

Рисунок, поліетилен, скотч

Інсталяція «Зв'язок» досліджує тему структур схожих за формою і суттю, але відмінними за історичним контекстом і функцією застосування.

Сучасний поліетилен, що утворює складки використовується для зберігання сміття пакування матеріалів тощо. Драперія з роботи Леонардо да Вінчі – образ, що покриває сакральне: ноги святих біблійних персонажів. Поліетилен і рукотворна намальована тканина – діалог століть що розкриває відстань часу та технологій



«Межа»

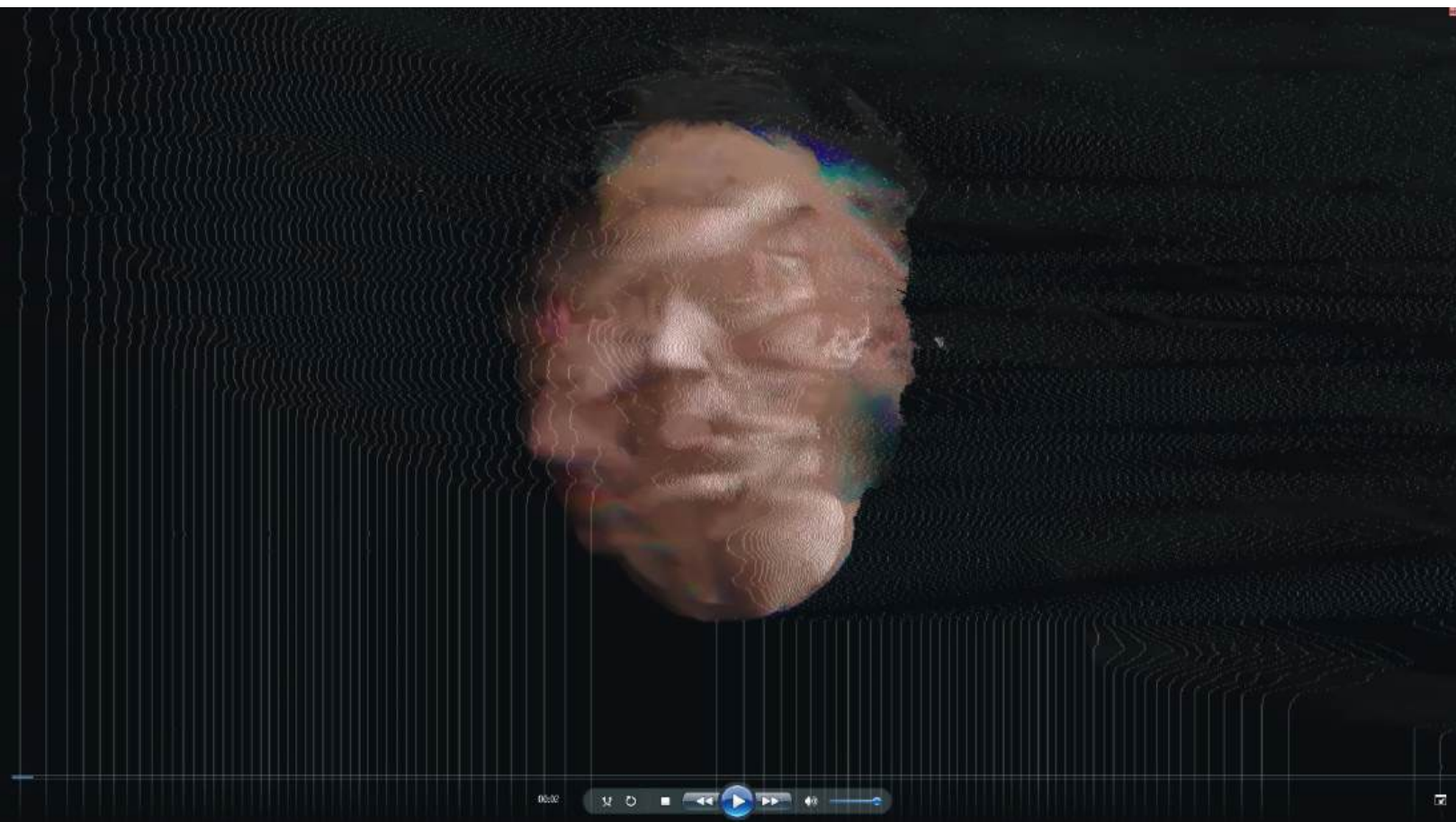
2025

Поліетилен, скотч

Інсталяція «Межа» - це образ архаїчного порталу виконаного в поліетилені. Це глобальний перехід як явище, що має тяглість у давнину минулого через матеріали сучасності.



Small text on the wall to the left of the display.



«Ехокінетика»

2025
Відео



Відеоробота «Ехокінетика» – це спроба осмислити розмиття меж особистості людини на тлі розвитку сучасних технологій штучного інтелекту. Автор задає питання : «Що є базовою відмінністю живої особистості в період коли навіть розумові здібності людини можуть бути замінені технологією і відтворені нею?»

Посилання: https://drive.google.com/file/d/1y3AQA-xtKeYp52l1WRoq_sIM6EvXUBz-/view?usp=drive_link



Олія, полотно
100 x 75 см

"Персефона"

Образ на межі між світлом і пітьмою, ясністю і невідомим. Вона ще не належить підземному світу, але вже не може повернутись. Це стан трансформації не як вибір, а виклик. Персефона – жінка, яка втратила наївність і здобула глибину. Робота про конфлікт зовнішнього і внутрішнього. Про зустріч із собою в момент, коли ще можна повернутись, але вже не хочеться.

Міністерство культури України
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
Творчий мистецький проєкт на здобуття освітньо-творчого
ступеня Доктора мистецтв

ДМИТРО ДОЦЕНКО

Тема: "СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙНИХ ТА
КОНТЕМПОРАРНИХ ПРАКТИК У ХУДОЖНІХ
ПРОЄКТАХ КІНЦЯ ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ
СТОЛІТТЯ"

Творчий керівник: Цугорка О.П., професор
кафедри живопису і композиції НАОМА,
кандидат мистецтвознавства, Заслужений
діяч мистецтва України

Науковий консультант: Кашшай О.С., доцент
кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА,
кандидат мистецтвознавства

Публічне представлення творчого
мистецького проєкту відбулося 26.03.2026 в
Національній академії образотворчого
мистецтва і архітектури в Музеї НАОМА.
Навчання у творчій аспірантурі Національної
академії образотворчого мистецтва і
архітектури:
2023 - 2026

Київ, 2026