

Олег Грищенко – викладач НАОМА, художник, ілюстратор, куратор.
Народився 5.05.1985 в Житомирі, Україна.
Живе та працює в Києві, Україна.

Професійний досвід

2004 Закінчив Косівське училище прикладного і декоративного мистецтва
2010 Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури
Із 2013: Викладач Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
2014: Співзасновник та куратор спільноти ілюстраторів Pictoric
2017: Член НСХУ

За останні роки отримав численні відзнаки, серед яких премія Української трієнале книжкової графіки (2013), увійшов до списку найкращих молодих українських художників PinchukArtPrice (2013), каталог «The White Ravens» (2015), премія Міжнародного фестивалю ілюстрації «COW» (2017), відзнака Української трієнале графіки (2018) Співпрацює з «Я Галерея», видавництвом «Портал», «Родовід», «Лаурус» та «Основи».

Роботи Олега Грищенко виставлялися в Україні, Німеччині, Португалії, Польщі, Угорщині, Грузії, Греції, Італії, Японії, Іспанії, Франції, Швеції, Фінляндії, Південній Кореї, Канаді та США.



Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури



Творчий мистецький проект
на здобуття освітньо-творчого ступеня
доктора мистецтва

Грищенко Олега Володимировича

«Книга художника» в контексті сучасного мистецтва України

Творчий керівник:
Галинська Галина Іванівна,
професор кафедри графічних мистецтв НАОМА,
Заслужений діяч мистецтв України

Науковий консультант:
Пітеніна Валерія Євгенівна,
доктор філософії

Публічне представлення творчого мистецького проекту відбулося 14.04.2026 в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури

Навчання у творчій аспірантурі Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури: 2023 - 2026

Київ 2026

Творчий мистецький проєкт «Локальні історії» складається з трьох книг художника: «Прихисток», «К. Мамай», «Суцвіття», що були виконані впродовж 2024-2026 років. Проєкт може експонуватися в двох форматах: як лімітований наклад книг так і виставковій композиції, що складються з графічних листів (32 листа для кожної книги).

Книга художника «Прихисток» присвячена кільком темам, що поєднуються культурним образом міста Дрогобич. Перш за все, це тема тимчасової евакуації, коли після початку повномасштабного російського вторгнення в 2022 році декілька тисяч біженців з різних куточків України знайшли прихисток у Дрогобичі. На тему війни також нанизуються історія міста під час Другої світової війни, трагічної долі єврейської громади та знакової постаті того часу – Бруно Шульца.

Книга художника «К. Мамай» головним візуальним символом книги є образ козака Мамає з українських народних картин. Головними концептуальними темами, які перетинаються в творі є: образ козака-воїна, що увійшов до іконографії українського мистецтва та його сучасне трактування; повномасштабне російське вторгнення та виклики до збереження культурної спадщини; особисті родинні історії про військовослужбовців збройних сил України. З останньої теми впливає й концепція назви книги. Адже, окрім образу козака Мамає, ця робота також є присвятою Миколі (Колі) Михайлошину, який станом на 2026 рік вважається зниклим безвісті.

Книга художника «Суцвіття» працює з образами народного мистецтва та його інтерпретаціями у флористичних зображеннях. Як і в перших двох книгах, в композиції «Суцвіття» є головний візуальний символ – «вазон». Головними темами в книзі художника «Суцвіття» є робота з родинним архівом народного і наївного мистецтва, можливість використання візуальної спадщини в сучасному мистецтві, показ особистих історій через призму історико-соціальних викликів ХХ століття.



Книга «Прихисток», 2026



Книга «К. Мамай», 2026



Книга «Суцвіття», 2026



Сторінки з книг «Прихисток», «К. Мамай», «Суцвіття».