

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури



Творчий мистецький проект на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Гриценка Олега Володимировича

«Книга художника» в контексті сучасного мистецтва України



Київ 2026



Національна академія образотворчого мистецтва
і архітектури



Творчий мистецький проект
на здобуття освітньо-творчого ступеня
доктора мистецтва

Грищенко Олега Володимировича

**«Книга художника»
в контексті сучасного мистецтва
України**

Творчий керівник: Галинська Галина Іванівна,
професор кафедри графічних мистецтв НАОМА, Заслужений
діяч мистецтв України

Науковий консультант: Пітеніна Валерія Євгенівна,
доктор філософії

Публічне представлення творчого мистецького проекту від-
булося 14.04.2026 в Національній академії образотворчого
мистецтва і архітектури

Навчання у творчій аспірантурі Національної академії обра-
зотворчого мистецтва і архітектури: 2023 - 2026

Київ 2026



Виставка-презентація творчого мистецького проєкту
в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Мистецький проєкт «Локальні історії» / 2026

Творчий мистецький проєкт був показаний на кафедрі скульптури НАОМА 14.04.2026 року

Творчий мистецький проєкт «Локальні історії» складається з трьох книг художника: «Прихисток», «К. Мамай», «Суцвіття», що були виконані впродовж 2024-2026 років. Проєкт може експонуватися в двох форматах: як лімітований наклад книг так і виставковій композиції, що складються з графічних листів (32 листа для кожної книги).

Книга художника «Прихисток» присвячена кільком темам, що поєднуються культурним образом міста Дрогобич. Перш за все, це тема тимчасової евакуації, коли після початку повномасштабного російського вторгнення в 2022 році декілька тисяч біженців з різних куточків України знайшли прихисток у Дрогобичі. На тему війни також нагортається історія міста під час Другої світової війни, трагічної долі єврейської громади та знакової постаті того часу – Бруно Шульца. Третьою об'єднавчою темою є сакральні образи розписів церкви Святого Юра – шедевру українського мистецтва 17-18 століть. Саме з розписів був обраний головний елемент спільної композиції – Дерево Єсея.

Книга художника «К. Мамай» виконана в подібній стилістичній і технічній манері як книга «Прихисток». Якщо головним візуальним символом книги «Прихисток» є Дерево Єсея, то в книзі «К. Мамай» – образ козака Мамає з українських народних картин. Головними концептуальними темами, які перетинаються в творі є: образ козака-воїна, що увійшов до іконографії українського мистецтва та його сучасне трактування; повномасштабне російське вторгнення та виклики до збереження культурної спадщини; особисті родинні історії про військовослужбовців збройних сил України. З останньої теми впливає й концепція назви книги. Адже, окрім образу козака Мамає, ця робота також є присвятою Миколі (Колі) Михайлошину, який станом на 2026 рік вважається зниклим безвісті. Він був при виконанні бойового завдання в Донецькій області. Тож під скороченням «К.» може прочитуватись й ім'я «Коля».

Книга художника «Суцвіття» працює з образами народного мистецтва та його інтерпретаціями у флористичних зображеннях. Як і в перших двох книгах, в композиції «Суцвіття» є головний візуальний символ – «вазон». Це надзвичайно популярний образ в українському народному мистецтві, що трактується як «дерево життя», і зустрічається у багатьох варіаціях: на вишивці, у ткацтві, малярстві по дереву, настінному розписі, різьбленні, кераміці тощо. Композиція, яка слугувала основою для головного зображення в книзі, є більш пізнім його трактуванням у вигляді вишивки букету квітів.

Головними темами в книзі художника «Суцвіття» є робота з родинним архівом народного і наївного мистецтва, можливість використання візуальної спадщини в сучасному мистецтві, показ особистих історій через призму історико-соціальних викликів ХХ століття. Сама назва твору «Суцвіття» об'єднує ці теми як і народні рослинні мотиви так і метафору роботи з родинною пам'яттю.



Книга «Прихисток» присвячується місту Дрогобичу, людям, які допомогли складні часи тимчасової евакуації з Києва, весною 2022 року. Але той же час, Дрогобич відкрився надзвичайною багатогранним в культурних смислах й спадщині, що надихає для нових проєктів.



Книга «Прихисток», 160 x 240 см, фанера, цифровий друк, гравірування. 2026



видний писав: «Над Україною завжди був дим». Я вперше використав цей вислів у своїй дипломній роботі дою року. Тоді це здавалась далека метафора, сьогодні – реалізм.

Тоді як Коля зник без
його Батьки весь час віри
він може в полоні
уже більше чотири

Я не дуже часто працюю
реальна історія мого
особливо в моїх
мами. Мамі ви
може бути щиро
чужого, але в
дуже хочу ділитися
історією, зробити
братів.

Є інформація про
нашого сина?

Книга «К. Мамай», присвячується всім хто боронив та боронить нас на полі бою, боронить нашу ідентичність, культуру та спадок. Присвячується Колі, який став для мене сучасним Мамаєм, але він не один – це наше життя, маємо розповідати про це.

Книга «К. Мамай» (фрагмент). 2026



Книга «К. Мамай», 160 x 240 см, фанера, цифровой друк, гравірування. 2026



Книга «К. Мамай», 30 x 21 см, папір, цифровий друк. 2026



Село См'яч на Чернівці... це мала батьківщина мого Тата. На початку 2022 року воно було тимчасово окуповане, і в той момент я не думаю, що воно може залишитися в окупації. Я думаю, що українські люди, як завжди, розумію, що це могло бути незворотньо.

Якісь діти, певно родичі

Місток в селі Істур... мистецтва на Житомирщині. Це була допомога в серпні 2022 року. Вони почали підписувати чоловіки, жінки, діти.

Книга «Суцвіття» присвячена родинній пам'яті, розумінню себе в просторі і часі. Захопленню щирістю народного мистецтва, вишитими та мальованими квітами, птахами, людьми. Розумінню, що таке життєстверджуюче мистецтво завжди йшло паралельно з часами воєн та потрясінь – це дає сили та натхнення.

Книга «Суцвіття» (фрагмент). 2026



Книга «Суцвіття», 160 x 240 см, фанера, цифровий друк, гравірування. 2026



Книга «Суцвіття», 30 x 21 см, папір, цифровий друк. 2026



Виставка-презентація творчого мистецького проекту
в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури.



Графічні відбитки
з аркушів книг
«Прихисток»,
«К. Мамай»,
«Суцвіття».



Виставка-презентація творчого мистецького проєкту в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури.



Виставка-презентація творчого мистецького проекту
в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури.



Публічне представлення творчого мистецького проєкту 14.04.2026 в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури

