

## КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

### ЗДОР КАТЕРИНИ ВІТАЛІЇВНИ

на здобуття освітнього ступеня Бакалавра за спеціальністю 023  
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПШ  
«Реставрація станкового та монументального живопису»

Кваліфікаційна робота складається з 2-х частин:  
реставрації та дослідницької робіт.

#### **I. Реставрація:**

**1. Реставрація живопису** – ікона «Христос- Виноградна Лоза», ХІХ ст., Україна, Наддніпрянина, полотно на рамі, олійний живопис, 109.6×79.5-80.2×6.4 см, колекція музею мистецтв Кіровоградської області, інв. № хом-1593/ ж-736.

**Підстава для реставрації:** Пам'ятка перебувала у незадовільному стані збереженості.

**Виконані процеси:** У результаті проведених реставраційно-консерваційних заходів у пам'ятки доповнено втрати деревини; очищено зворот полотна; здубльовано окрайки; розтягнуто на новий підрамок; підведено реставраційний ґрунт; очищено поверхневі забруднення живопису; твір вкрито профілактичним шаром лаку; затоновані втрати живопису та твір покритий захисним шаром лаку. Здійснені заходи сприяли стабілізації стану предмета та відновленню його експозиційної цілісності.

**Керівник:** Викладач, худ.-рест. Сагайдак М.М.;  
Завідувач кафедри, доцент, художник-реставратор вищої кваліфікації  
Тимченко Т.Р.;

**II. Дослідницька робота:** Дослідження та реставрація ікони ХІХ ст.  
«Христос- Виноградна Лоза» (музей мистецтв Кіровоградської обласної ради).

**Науковий керівник:** Тимченко Тетяна Ростиславівна, завідувач кафедри, доцент, художник-реставратор вищої кваліфікації Тимченко Т.Р.;

У роботі досліджено ікону «Христос- Виноградна Лоза» ХІХ століття крізь призму її історіографії, іконографії, джерельної бази та теоретико-методологічних засад вивчення. Простежено основні напрямки дослідження та реставрації ікон даного типу, визначено регіональні та часові особливості пам'яток іконопису «Христос- Виноградна Лоза».

Проаналізовано технологію покрокового виконання ікони «Христос- Виноградна Лоза», зокрема її основу, процес написання, хімічний склад пігментів, та ін.

Визначено основні положення сучасного наукового підходу до реставрації ікон на полотняній основі, з урахуванням збереження

автентичного вигляду пам'ятки та використання сучасних реставраційних матеріалів. Розроблено методичні засади реставраційного втручання та проаналізовано причини незадовільного стану пам'ятки.

**Ключові слова:** ікона, Христо–Виноградна Лоза, іконографія, сакральне мистецтво, реставрація, техніка живопису, консервація.