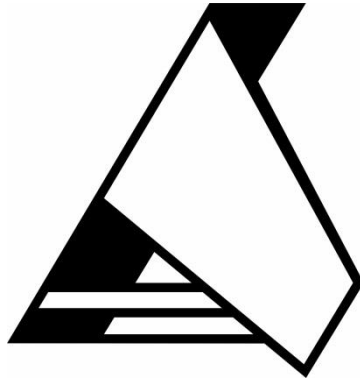


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ



ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ
Кафедра архітектурного проектування

«на правах рукопису»

Студентка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,

Кундій Анастасія Дмитрівна

”Проект центру музичного мистецтва на 500 відвідувачів в
Деснянському районі міста Києва ”

Кваліфікаційна робота
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Спеціальності 191 – Архітектура та містобудування
ОПП «Архітектура будівель і споруд»

Розглянуто й узгоджено на засіданні
кафедри архітектурного проектування
” __ “ _____ 20__ р., (протокол № __)

Керівник майстерні:
Давидов Анатолій Миколайович,
Доцент, кандидат архітектури.
Консультант проекту:
Гершензон Михайло Шимонович,
Старший викладач.

АНОТАЦІЯ

Кундій Анастасія Дмитрівна. «Проект центру музичного мистецтва на 500 відвідувачів в Деснянському районі міста Києва».

Керівник навчально-творчої майстерні: Давидов Анатолій Миколайович.

Доцент, Кандидат архітектури.

Консультант проекту: Гершензон Михайло Шимонович. Старший викладач.

Кваліфікаційна робота на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування». - Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київ, 2026.

Мета та актуальність. Кваліфікаційна робота присвячена розробці проекту центру музичного мистецтва на 500 відвідувачів в Деснянському районі міста Києва. Метою є створення комплексу, що включатиме відкриті та закриті простори для проведення музичних концертів, освітні кабінети для музичної освіти та творчого розвитку відвідувачів, громадські простори та виставкову залу для проведення часу поміж концертами та великий відкритий простір для фестивальної діяльності. Актуальність проекту обумовлюється знаходженням на території школи з ухилом в вивчення музичних мистецтв, формування осередку для дозвілля та місце для всебічного культурного та творчого розвитку місцевих.

Місцезнаходження. Проект розташований в Деснянському районі, що є найбільшим за площею та щільністю заселення районом Києва, на березі річки Десенка. Територія має зв'язок з прибережною зоною та природнім середовищем. На сході наявний існуючий житловий масив, на заході – громадські зони: парк Муромець, парк Наталка, міст Хвиля та інші, тож комплекс завжди матиме високий рівень відвідуваності не тільки від жителів міської території забудови проекту. Основною магістраллю є проспект Романа Шухевича, дістатись напрямку до міста можна через вул. Оноре Де Бальзака. На місцевості присутній мінімальний рельєф. На території комплексу присутнє палаткове містечко, а на сусідній ділянці передбачено планування готелю, що дасть не місцевим можливість долучитись до фестивальної діяльності.

Архітектурно-планувальна структура комплексу зосереджена навколо головної будівлі, що є композиційною домінантою території забудови.

Планувальна система забезпечує рівномірний розподіл відвідувачів відповідно до їх потреб, тож в загальному комплекс виконує багатofункціональну роль в одній будівлі. За функціоналом проект можна розділити на концертну, навчальну, репетиційну, виставкову, громадську та бібліотечну частини, та більш глобально – на громадську зону та приміщення для працівників. Центром проекту є основна концертна зала, розділена на три яруси сидячих місць та балкони, з входом на них на другому поверсі. Коридори та виставкова зала додатково освітлені центральним атриумом, що проходить світлом крізь всі надземні поверхи. На вулиці присутній пункт для зберігання палаток та площа для їх встановлення, громадські вбиральні і душові, концертний майданчик, торгівельна зона для реалізації сувенірної продукції, парк з зонами для барбекю та вихід до води, обладнаний сходами та ліфтами для маломобільних груп населення. Під землею передбачено укриття загального користування та місця для паркування.

Конструкції, оздоблення фасадів та інтер'єрів. Композиція центру складає собою одну велику геометричну динамічну форму, нагадуючу природні скельні утворення. На території наявні приміщення санітарних вузлів, душових та палаткового складу, що повторюють собою образ головної будівлі. Архітектура будівлі натхненна музичною динамікою та прирічним ландшафтом. Кожен функціональний блок має різну висоту та площину, формуючи динамічну структуру. Головний фасад сформований гострими гранями та виступаючому скляному приміщенню кафе. В центрі будівлі наявний світловий ліхтар, атриумно проходячий через всі надземні поверхи. Підвальний поверх використовується як укриття, кухня та сміттєвивіз з технічними ліфтами на верхні поверхи. Матеріали натуральні – каміння як загальна текстура будівлі та дерево зі склом як контрастні акценти.

Висновок. Проект центру музичного мистецтва на 500 відвідувачів в Деснянському районі міста Києва це простір, що надасть змогу місцевим не тільки слухати музику та відвідувати фестивалі, а і стане культурним осередком

міста, даючи людям сучасні методи проведення дозвілля і дасть робочі місця актуальні протягом усього року. А приріст туристів під час фестивалів активізує діяльність готелю на нашій території. Музичний центр сформує головний сучасний культурний простір міста.

Ключові слова: Центр музичного мистецтва; фестиваль; багатофункціональний комплекс; концертна зала; сцена; Деснянський район; прибережна територія.

ABSTRACT

Kundiya Anastasia Dmytrivna. "Project of a musical art center for 500 visitors in the Desnyansky district of the city of Kyiv".

Head of the educational and creative workshop: Davydov Anatoly Mykolayovych. Associate Professor, Candidate of Architecture.

Project consultant: Gershenzon Mykhailo Shimonovich. Senior lecturer.

Qualification work for obtaining the first (bachelor's) level of higher education in specialty 191 "Architecture and urban planning". - National Academy of Fine Arts and Architecture, Kyiv, 2026.

Purpose and relevance. The qualification work is devoted to the development of a project of a musical art center for 500 visitors in the Desnyansky district of the city of Kyiv. The goal is to create a complex that will include open and closed spaces for musical concerts, educational rooms for musical education and creative development of visitors, public spaces and an exhibition hall for spending time between concerts, and a large open space for festival activities. The relevance of the project is due to the location on the territory of a school with a focus on studying musical arts, the formation of a center for leisure and a place for comprehensive cultural and creative development of locals.

Location. The project is located in Desnyanskyi district, which is the largest district of Kyiv in terms of area and population density, on the banks of the Desenka River. The territory is connected to the coastal zone and the natural environment. In the east there is an existing residential area, in the west there are public areas: Muromets Park, Natalka Park, Khvylya Bridge and others, so the complex will always have a high level of attendance not only from residents of the urban area of the project development. The main thoroughfare is Roman Shukhevych Avenue, you can get

directly to the city via Honore De Balzac Street. The terrain has minimal relief. There is a tent camp on the territory of the complex, and a hotel is planned on the neighboring plot, which will give non-locals the opportunity to join the festival activities.

The architectural and planning structure of the complex is centered around the main building, which is the compositional dominant of the development area. The planning system ensures an even distribution of visitors according to their needs, so in general the complex performs a multifunctional role in one building. By functionality, the project can be divided into concert, educational, rehearsal, exhibition, public and library parts, and more globally - into a public area and premises for employees. The center of the project is the main concert hall, divided into three tiers of seating and balconies, with the entrance to them on the second floor. The corridors and exhibition hall are additionally illuminated by a central atrium, which passes light through all above-ground floors. On the street there is a point for storing tents and an area for their installation, public toilets and showers, a concert venue, a shopping area for souvenirs, a park with barbecue areas and access to the water, equipped with stairs and elevators for people with reduced mobility. Underground there is a public shelter and parking spaces.

Structures, facade and interior decoration. The composition of the center is one large geometric dynamic form, reminiscent of natural rock formations. On the territory there are rooms for sanitary facilities, showers and a tent warehouse, repeating the image of the main building. The architecture of the building is inspired by musical dynamics and the riverside landscape. Each functional block has a different height and plane, forming a dynamic structure. The main facade is formed by sharp edges and a protruding glass cafe room. In the center of the building there is a skylight, atrium-like passage through all above-ground floors. The basement floor is used as a shelter, kitchen and garbage disposal with technical elevators to the upper floors. Natural materials - stones as the general texture of the building and wood with glass as contrasting accents.

Conclusion. The project of a musical arts center for 500 visitors in the Desnyanskyi district of Kyiv is a space that will allow locals not only to listen to music and attend

festivals, but will also become a cultural center of the city, giving people modern methods of leisure and providing jobs relevant throughout the year. And the increase in tourists during festivals will activate the hotel's activities in our territory. The musical center will form the main modern cultural space of the city.

Keywords: Musical arts center; festival; multifunctional complex; concert hall; stage; Desnyanskyi district; coastal area.

ЗМІСТ

0.1 Анотація	1
0.2 Annotation	3
0.3 Зміст	6
1. Загальні відомості	7
1.1 Тема проекту та її актуальність	7
1.2 Аналіз досвіду проектування та будівництва	7
2. Завдання на проектування	8
3. Пояснювальна записка	10
3.1 Містобудівні умови	10
3.2 Генеральний план	11
3.3 Архітектурні рішення	12
3.4. Конструктивні рішення	13
3.5 Інженерні рішення	14
3.6 Основні техніко-економічні показники	15
4. Перелік креслень	15
5. Список літератури	15

1. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

1.1 Тема проєкту та її актуальність.

Центр музичного мистецтва має на меті стати основним культурно-мистецьким осередком нашого міста, поєднуючи у своїй багатофункціональній структурі не тільки концертну, а й освітню, бібліотечну, виставкову, громадську та культурну діяльність. Проект також передбачає сприяння розвитку туризму та сприятиме збільшенню робочих місць. У воєнний та поствоєнний стан це місце може сприяти зросту патріотичного духу, завдяки виступам місцевих музик, експозиціям та соціальним івентам.

Запроектована на сусідній території школа з ухилом в вивчення музичних мистецтв закриває потребу в пошуку людей, зацікавлених в використанні концертних, репетиційних, навчальних та звукозаписних приміщень. Кафе здатне привертати до комплексу увагу тих, хто не мав споглядання мистецтва в планах на день. На суміжній території передбачене розміщення готельного комплексу, який забезпечує можливість тимчасового проживання відвідувачів фестивалів, виконавців та відвідувачів культурно-масових заходів. Також на території комплексу присутній палатковий парк, з вуличними душами і вбиральнями для комфортного самопочуття після купання в Десенці та ночівлі в рекреаційній зоні.

На мою думку, «Центр музичного мистецтва» здатен об'єднати місцевих, заохотити туристів, популяризувати мистецтво, та сформувати інтеграцію з природним середовищем.

1.2 Аналіз досвіду проєктування та будівництва.

При підготовці до проєктування мною був проведений аналіз споруд з схожими з подібними архітектурними рішеннями. Це дало мені початкове розуміння напрямку для створення повноцінного багатофункціонального комплексу з ухилом в музичну культуру.

1. «Casa da Música» - Порту, Португалія. 2005р., Рем Колхас.

Об'єкт має подібну на мою концепію типологію. Форма нагадує монолітний камінь, будівля розміщена посеред площі як окремий від загального містобудування проєкт, сформувавши громадський простір навколо неї. Комплекс функціонує не лише як концертна зала, а і має в собі складові повноцінного громадського простору, та відкриті вуличні площі. Ідеєю проєкту було зробити музику відритою для всіх, тому виступи проглядаються крізь великі панорамні вікна. До складу проєкту сходять концертна зала, репетиційні приміщення, студії, конференс-

зали, кафе, виставкові центри, тераси та громадські майданчики і все це поєднано загальною структурою сходів, пандусів і платформ. Багатогранна форма, відкритість простору та музичний ухил дали цьому проекту стати предметом професійного аналізу для моєї дипломної роботи.

2. «Chapel of Sound» - Ченде, Китай. 2021р., «OPEN Architecture». Спроектowana неподалік залишок Великої Китайської стіни, будівля виглядає як частина цієї історії та природи. Форма споруди відсилається на справжній уламок гірської породи, стаючи продовженням ландшафту, а його віддаленість від цивілізації дозволяє повноцінно зануритись в споглядання мистецтва. Комплекс поєднує в собі амфітеатр, відкриту сцену, оглядові тераси на дахову оглядову платформу. У центрі будівлі передбачено отвір, через який світло проходить у зали. Акустично, завдяки вдалому проектуванню, звук розливається по всьому приміщенню, рівномірно доходючи до кожного слухача. Інтеграція концертної функції та гірського ландшафту стало натхненням для моєї роботи.
3. «Taipei Music Center» - Тайбей, Тайланд. 2020р., «Reiser + Umemoto». Так само, як і в моєму випадку, комплекс був створений для розвитку музичної індустрії та зацікавленню місцевих в мистецтві. Комплекс розділений на дві частини, об'єднані між собою системами переходів та площ, та має велику концертну територію на подвір'ї. Складовими цього проекту є концертний зал, виставкова зона, громадська площа, студії звукозапису, офіси музичних лейблів, репетиційні приміщення, творчі лабораторії, та рекреаційний простір. Будівля має ламану структуру та багатогранну поверхню. Формування загального комплексу, а не лише зведення однієї концертної зали, має схожість з моєю задумкою, що і зацікавило мене в цьому об'єкті.

2. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

ПІДВАЛЬНИЙ ПОВЕРХ

№	Найменування приміщення	Площа, м ²
000	Транзитна площа	305,82
001	Укриття	507,83
002	Ремонтна для музичних інструментів	168,55
003	Головна кухня	366,90
004	Санвузли	40,84

Разом		1 389,94
-------	--	----------

ПЕРШИЙ ПОВЕРХ

№	Найменування приміщення	Площа, м²
101	Тамбур	30,85
102	Бібліотека	121,76
103	Вестибюль	131,95
104	Гардероб самообслуговування	46,39
105	Кафе	259,12
106	Кухня кафе	88,64
107	Санвузли	40,84
108	Звукозаписувальні приміщення	83,15
109	Адміністративні приміщення	48,89
110	Транзитна площа (фойє)	375,62
111	Транзит	28,05
112	Костюмерна та гримерна	57,45
113	Склад при сцені	47,59
114	Репетиційна кімната	98,95
115	Концертна зала	480,04
116	Навчальні приміщення	304,78
117	Тамбур	14,80
Разом		2 258,87

ДРУГИЙ ПОВЕРХ

№	Найменування приміщення	Площа, м²
---	-------------------------	-----------

201	Транзитна площа	311,10
202	Балкон концертної зали	257,82
203	Приміщення для репетицій фізичних вправ	142,66
204	Транзит	14,95
205	Санвузли та передягальні з душовими	82,22
206	Склад при виставковій залі	95,07
207	Виставкова зала	635,89
208	Кухня кафе	88,68
209	Кафе	237,94
210	Приміщення відпочинку персоналу	34,14
Разом		1 900,47

3. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

3.1 Містобудівні умови.

Будівля центру музичного мистецтва розташована у Деснянському районі міста Києва, на попередньо запланованому містобудівному проекті. Територіально ділянка знаходиться у прибережній зоні річки Десенка (з витриманими згідно Водного кодексу України нормами прибережних захисних смуг), що є однією з проток Дніпра, у південно-східній частині Труханового острова. Деснянський район є великим за площею та щільно заселеним, але з мінімальною кількістю культурних, розважальних та мистецьких центрів.

Клімат в цій зоні характеризується теплим літнім та помірно холодним зимовим періодами, середня температура липня становить близько +22°C, а в січні - близько -6°C. Річна кількість опадів складає 600мм.

Рельєф переважно рівнинний, з перепадами в окремих місцях. Ділянка розташована в природньому середовищі та в близькості до води, тож важливими будуть приділення особливої уваги заходам з водовідведення та контролю ґрунтових вод та захисту від підтоплень. Абсолютні відмітки поверхні

містобудування становлять +92-+95. Існуючі природні рекреаційні зони насаджені переважно, луговими та листяними породами.

Східна частина містобудівного проекту межує з житловим масивом Вигурівщини-Троещини та такими транспортними магістралями як проспект Романа Шухевича та Північний міст. Транспортне обслуговування території передбачає заїзд на неї через існуючу дорожню мережу та пішохідні зв'язки. Ділянка передбачає можливості для приїзду спец. техніки, підземний паркінг та основні транспортні маршрути.

Проект центру музичного мистецтва передбачений стати головним культурним осередком для місцевих жителів нашого містобудівного проекту.

3.2 Генеральний план

Загальна площа ділянки проектування центру музичного мистецтва складає 1.9га земельної ділянки та має трикутну конфігурацію, обумовлену формою автомобільної дороги. Ділянка дотримується обов'язкових нормативних відступів від червоних ліній прибережної ділянки.

Будівля являє собою композиційний центр. Головний вхід спрямований до центральної громадської площі. Заїзд на територію передбачений з боку спроектованої в містобудівному проекті автомобільної дороги в північно-західній частині ділянки, після чого, по нормативній рампі водії спускаються на рівень нижче, де запроектовано підземний паркінг та укриття загального користування з підсиленого монолітного залізобетону, а також доступ спец. транспорту до привозу продуктів\товарів\інвентарю та забору сміття. Завдяки такому рішенню вдалось уникнути наземного паркування та відкрити простір, збільшивши площу громадських зон.

У центральній частині ділянки розташовано сцену на металевому фермовому каркасі для проведення масових заходів - площа навпроти є простором для глядачів. У південно-східному напрямку було запроектовано палаткове містечко – важлива складова ідеї моєї дипломної роботи. Дана зона призначена для тимчасового розташування відвідувачів музичних фестивалів. Місця для встановлення наметів розформовані згідно середніх параметрів розмірів типових палаток. Основою майданчиків є дренажне покриття, що дасть дощу швидко ввібратись і не заважати комфорту.

Поруч присутні дві споруди, нагадуючи по формі основну будівлю. Першою є санітарний вузол та душеві загального користування, а друга - склад для зберігання та оренди наметів для приїжджих.

При вході на територію зі сторони міста запроектований парк з прогулянковими алеями та зонами барбекю для тих, хто не хоче відвідувати

кафе всередині будівлі та бажає відчути повний досвід єднання з природою. Поруч знаходиться зона для продажу спеціалізованих сувенірних товарів.

Зона планування оснащена пішохідними доріжками, що дають вільний доступ до всіх передбачених маршрутів. Зі сторони води наявні сходи та спеціальні ліфти для маломобільних груп населення, що робить всю територію безбар'єрною та надає вільний доступ як до води, так і до будь-якої точки генерального плану. Загальна картина формує цілісний простір що поєднує у собі концертну, відпочинкову та фестивальну функції, даючи відвідувачам відчути повний досвід комфортного проведення дозвілля протягом всього року.

3.3 Архітектурні рішення

Проект центру музичного мистецтва на 500 відвідувачів - сучасний багатофункціональний комплекс що поєднує у собі освітню, концертну, фестивальну та виставкову діяльності. Ідеєю створення саме каменеподібної форми послуговував прилеглий ландшафт території, бажання «злитись» з природою та дати людям можливість стати єдиним цілим з мистецтвом та флорою. Також, з особистої любові до жанру «рок» у музиці, я проводжу паралель між формою, та цим словом (дослівний переклад слова rock з англійської – камінь).

Образ головної будівлі є динамічним. Форма та структура кожної частини об'єкту формувалась з зміною нашої ідеї містобудування, що як в природі, формувала форму мого «каменю», давши йому загальний геометрично багатогранний зовнішній вигляд.

Композиційним ядром будівлі являється атріум, що пронизує два поверхи будівлі, випираючи з даху і проводячи крізь себе сонячне світло. В проекті фасаду також наявний великий вітраж, що вкриває перший та другий поверх кафе, а вся будівля пронизана світловими прорізами. Це все дає світлу потрапляти в внутрішні простори і доповнює загальну композицію, даючи грубій формі бути не ізольованою від навколишнього середовища.

На першому поверсі знайомство з комплексом починається з вестибюлю. Звідти люди можуть пройти в гардеробні самообслуговування. Щоб позбавитись черг і плутанини, приміщення оснащено шафами з закриванням на індивідуальні ключі, щоб кожен сам обрав, що йому лишати там для свого комфорту. Поруч знаходиться музична бібліотека з книгами-біографіями всіх відомих композиторів, музикантів та інших діячів мистецтв. Далі можна пройти в кафе, або одразу в головне приміщення центру - концертну залу. Біля нього розташована репетиційна та склад для зберігання інвентарю. Також на поверсі присутні звукозаписні та навчальні приміщення, до яких можна потрапити за окремим входом, щоб ніхто не заважав навчальному процесу. Кухня прихована від відвідувачів, і працює на поставку готової продукції з підвального поверху

та на розігрів їжі\помив тарілок\сервірування. Така ж конфігурація кухні повторюється і на другому поверсі. В самому непомітному місці двері ведуть до адміністративного приміщення.

Другий поверх повторює конфігурацію кафе, а з нового дає відвідувачам відкритий простір виставкової зали, приміщення для репетицій танцювальних номерів та можливість вийти на балкони концертної зали. З технічних приміщень там присутній склад при виставковій залі, кімната для відпочинку персоналу та душові при танцювальній кімнаті.

Підвальний поверх слугує сховищем, яке необхідне для такої важкої ситуації в якій ми зараз знаходимось, має майстерню для ремонту інструментів та інвентарю та головну кухню. Кухня має приміщення для отримання поставок продуктів та приміщення для вивозу сміття. Підвал також являється парковкою на 300 місць та головним транспортним вузлом проекту, що дає змогу використати максимальну площу надземного проектування.

Будівля оснащена двома сходовими клітками, освітленими атріумним простором та двома ліфтами нормативними для маломобільних груп населення. При втраті конструктивної несучості якоїсь частини будівлі під час обстрілу, або під час пожежі чи іншої евакуаційної ситуації, люди можуть: вибратись з підвального поверху пішки через пішохідні доріжки поруч з автомобільною рампою, спуститись/піднятись сходами, вийти з будь-якої найближчої двері, або вибратись на тераси з другого поверху та очікувати на евакуацію за допомогою робітників служб порятунку.

Всі необхідні приладдя та інвентар передбачені в дизайнерському проекті - синтезатори, барабанні установки, звукопідсилюючі та світлозабезпечувальні інструменти та ін.

Всі архітектурні рішення прийняті під час розробки проекту спрямовані на максимальний комфорт відвідувачів та на гармонійне злиття з природою навколо.

3.4. Конструктивні рішення

Основна просторова жорсткість будівлі забезпечена системою колон та монолітних перекриттів. Складу стелю в атріумній частині будівлі підтримують металеві ферми з кроком 3м. вздовж ширини та з висотою 2м. Зовнішні стіни є багатошаровою конструкцією з утепленням та вентильованим фасадом. Покриття тримається на металевому каркасі, що дозволяє тримати похилі геометричні форми. За основний оздоблювальний матеріал фасадів був взятий натуральний камінь світлих відтінків, підкреслюючий монументальність будівлі. Внутрішні перегородки виконані з легких конструкцій. Стіни, через вузьконаправлену специфіку музичного ухилу об'єкту мають додаткове

оснащення акустичними мінеральними ватами та закріплені звукоізоляційними кріпленнями в тих приміщеннях, де звукоізоляція необхідна. Те ж саме стосується перекриттів - вони доповнені звукоізоляцією на основі зшитого поліетилену. Будь-які шахти чи інженерне обладнання додатково ізольовані базальтовими фольгованими матами та антивібраційними плівками. Стеля в таких приміщеннях зашита звукопоглинаючим безшовним напілювальним покриттям. Дверні коробки зроблені з добром, для додаткової ізоляції. У приміщеннях по типу звукозаписних студій використовуються акустичні настінні панелі.

Сцена запроектована на металевому каркасі фермового типу. Допоміжні приміщення (вуличні санітарні вузли, душові та склад) виконані по тій же системі, але без акустичних допоміжних рішень. Підземна частина будівлі, що включає паркінг та укриття цивільного захисту, виконані з монолітного бетону.

3.5. Інженерні рішення

Будівля обладнана системами протипожежного та господарського водопостачання та побутовою каналізацією. Для відведення атмосферних опадів передбачено системи дренажу та розухилки для відводу дощової води. Опалення передбачено підключенням до міських мереж. Для всіх приміщень запроектовано приливно-витяжні повітропроводи. Електропостачання здійснюватиметься від міських мереж, кожне приміщення оснащено розетками та вимикачами відповідно до дизайн проекту. Будівля обладнана пожежними сповісниками, спринклерною системою пожежогасіння та знаками і картами по евакуації. Задля безпеки і комфорту відвідувачів в проєкті передбачено розвинуту систему відеоспостереження, інтернет та систему освітлення.

Вертикальна евакуація забезпечується сходовими клітками та пасажирськими ліфтами. Для підземного паркінгу та укриття передбачені автономні системи вентиляції, димовидалення та інженерного забезпечення відповідно до нормативних вимог.

3.6. Основні техніко-економічні показники

1. Площа ділянки – 1.9 га
2. Площа забудови – 2258,87 м²
3. Поверховість – 3
4. Будівельний об'єм – 31 626 м³
5. Загальна площа – 5549,28 м²
6. Корисна площа – 4468,09 м²
7. Пропускна спроможність – 500 люд.

4. ПЕРЕЛІК КРЕСЛЕНЬ

1	Ситуаційний план в межах міста
2	Ситуаційний містобудівний план
3	Генеральний план
4	План -1 поверху
5	План 1 поверху

6	План 2 поверху
7	Розріз 1
8	Розріз 2
9	Фасади
10	Візуалізації загальні
11	Плани школи та жк
12	Схеми та додаткові дані

5. СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування і забудова територій»

ДБН В.2.6-98:2009. «Конструкції будівель і споруд. Бетонні та залізобетонні конструкції. Основні положення»

ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій».

ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення».

ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва».

ДБН В.2.6-98:2009 «Конструкції будівель і споруд. Бетонні та залізобетонні конструкції. Основні положення».

ДБН В.2.3-15:2007 «Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів».

ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд».

ДБН В.2.2-5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту».

Водний кодекс України.

Нойферт Е. Будівельне проектування. Довідник архітектора

https://pt.wikipedia.org/wiki/Casa_da_M%C3%BAsica

<https://www.archdaily.com/972823/monolithic-concert-hall-open-architecture>

https://en.wikipedia.org/wiki/Taipei_Music_Center

Ситуаційна схема м1:8000

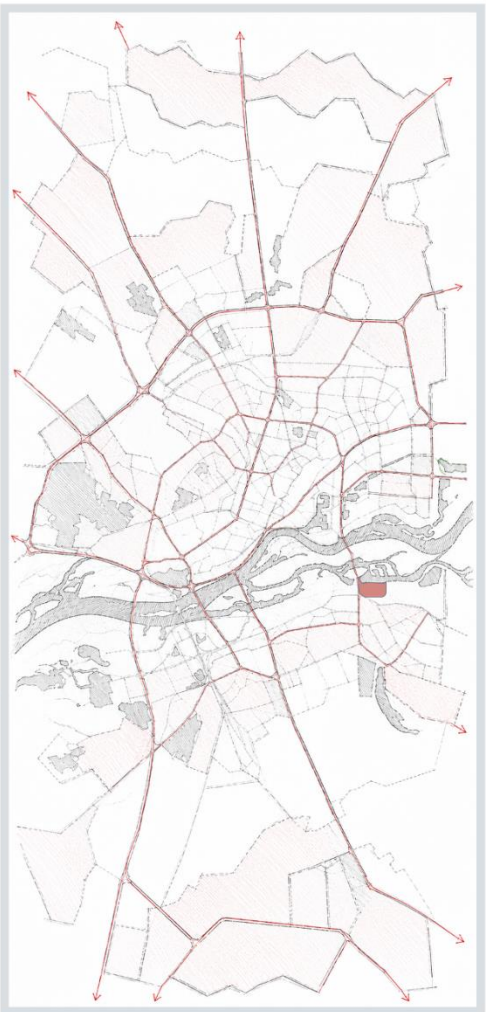
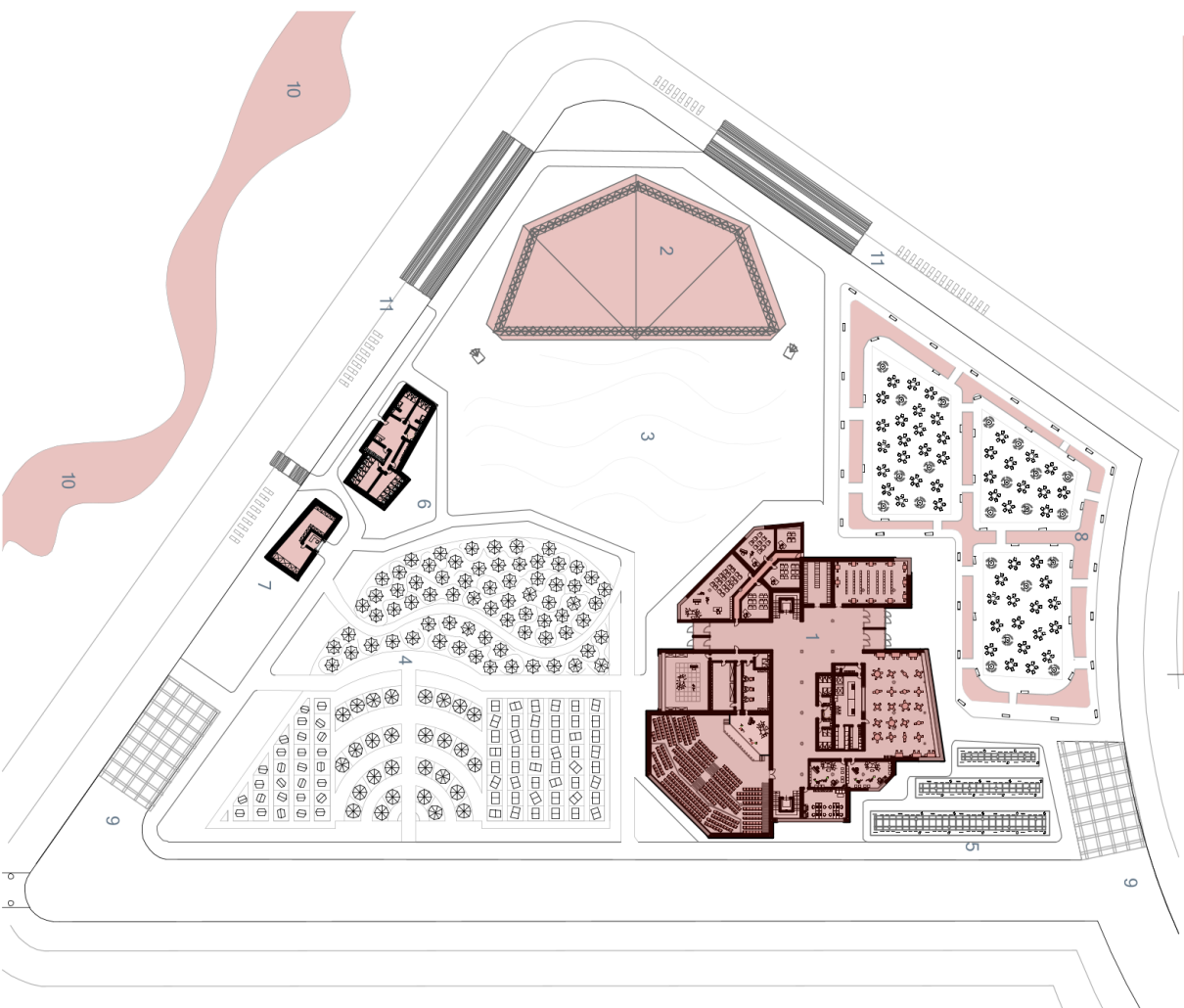


Схема розташування ділянки



Опорний план території

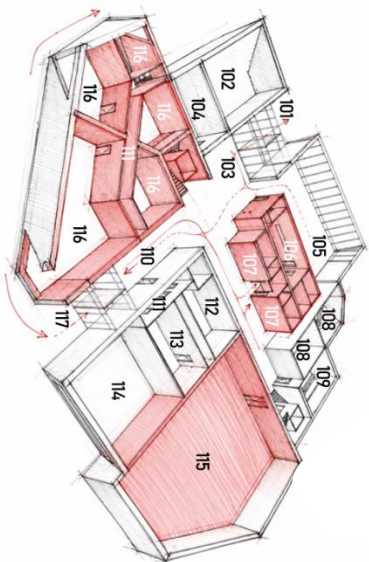
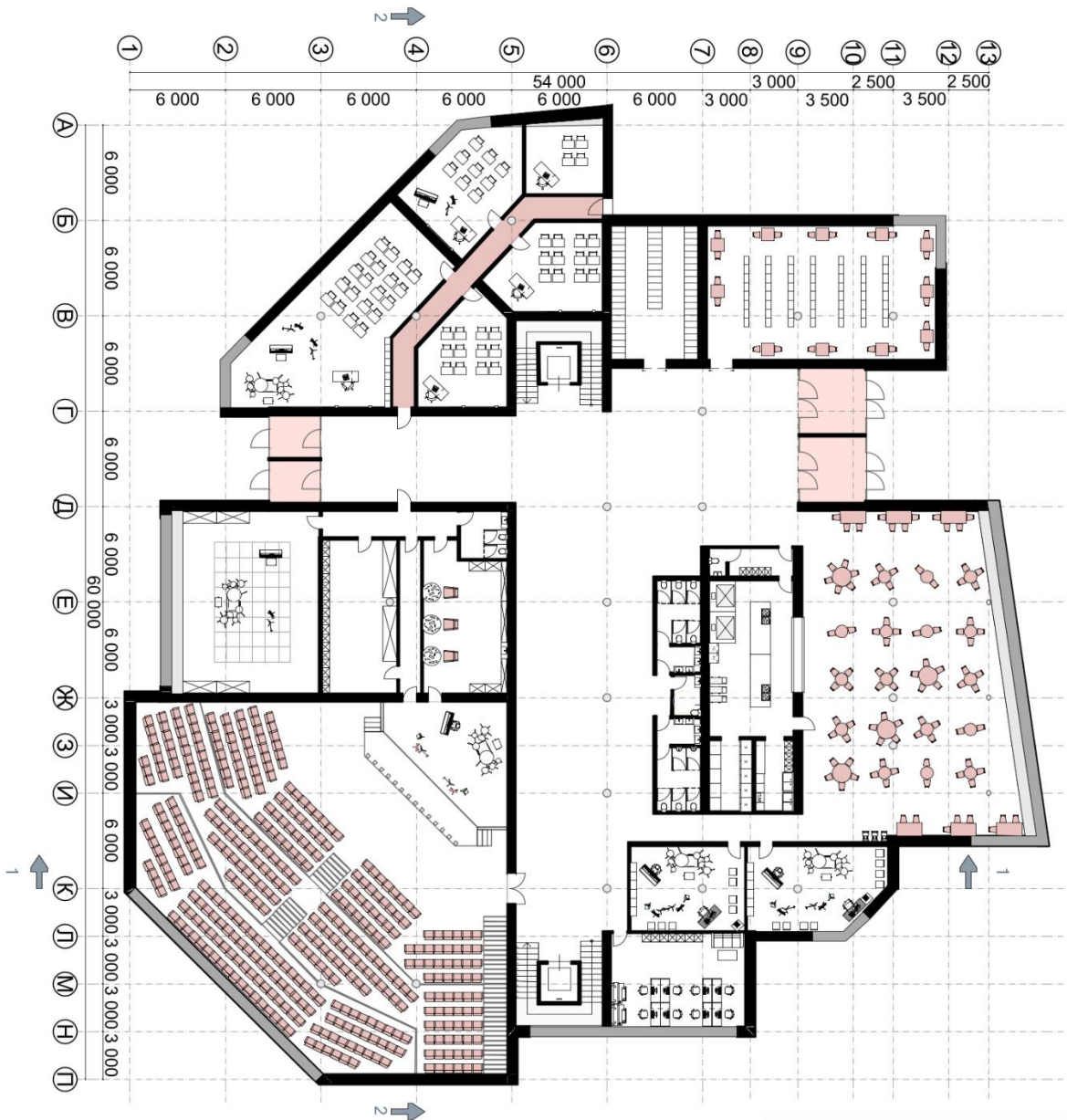
Генеральний план м:1:8000



ЕСКІПЛІКАЦІЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ

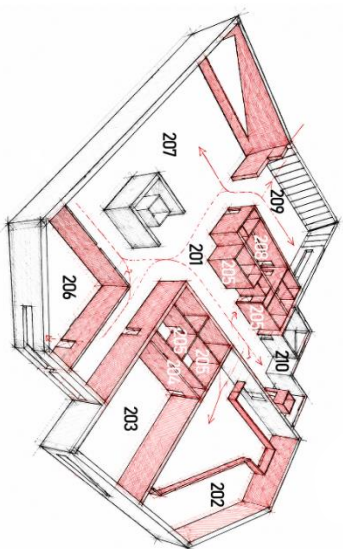
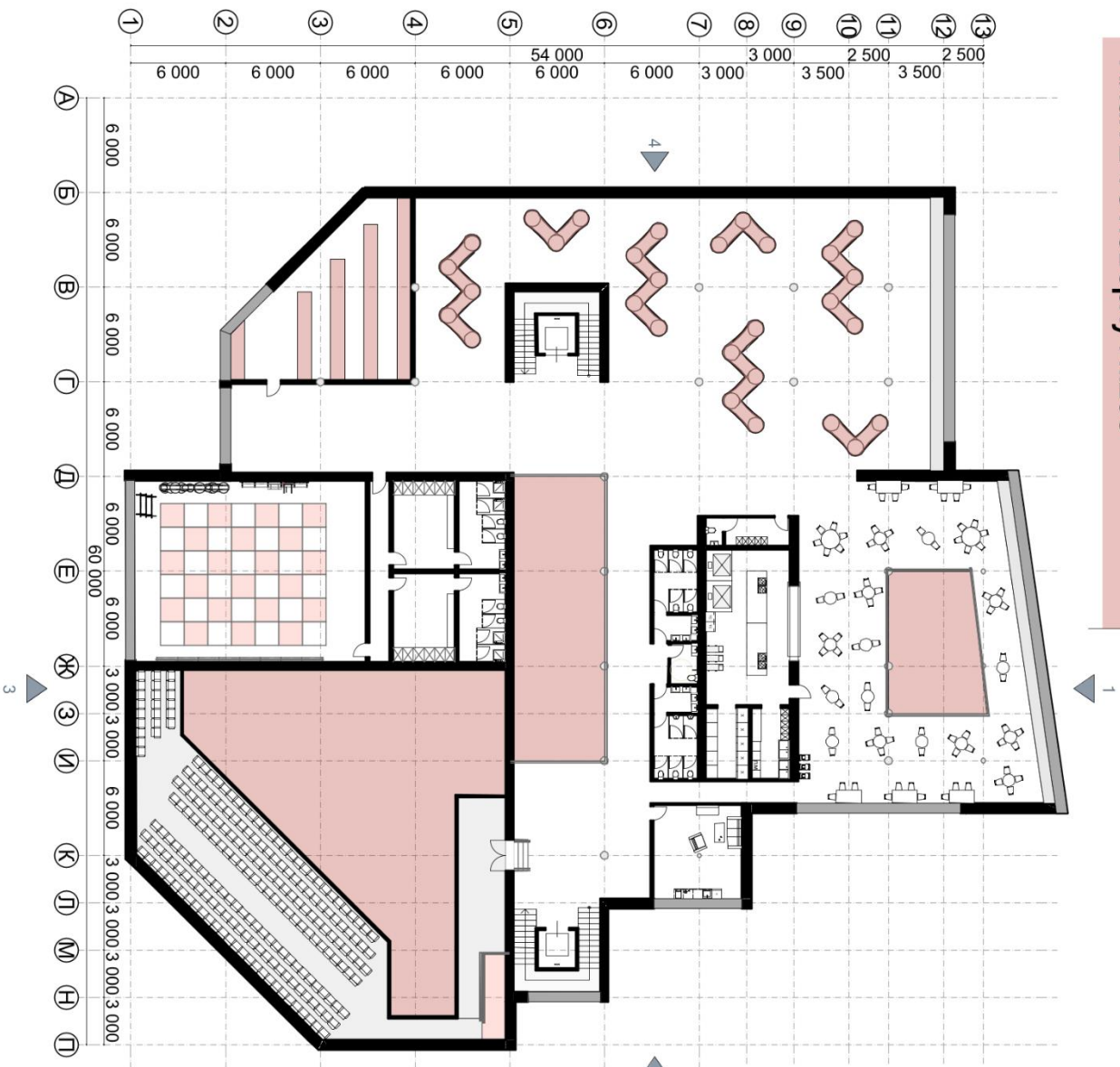
1. Центр музичного мистецтва на 500 відвідувачів.
2. Відкрита фестивальна сцена.
3. Майданчик для проведення масових заходів.
4. Палаткове містечко для тимчасового розміщення відвідувачів фестивалів.
5. Торговельні павільйони для продажу спеціалізованої сувенірної продукції
6. Санітарно-побутовий блок
7. Склад зберігання палаток
8. Парк з барбекю зонами
9. В'їзд в підземну парковку
10. Десенка
11. Спуск до води

План 1-го поверху м1:250



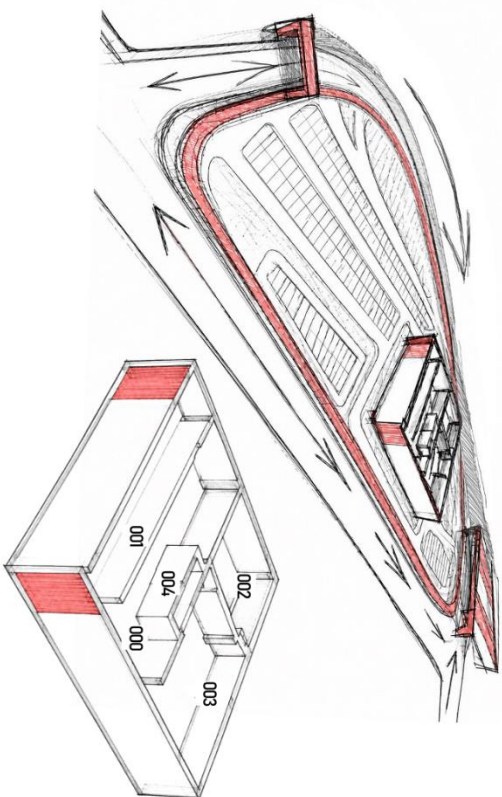
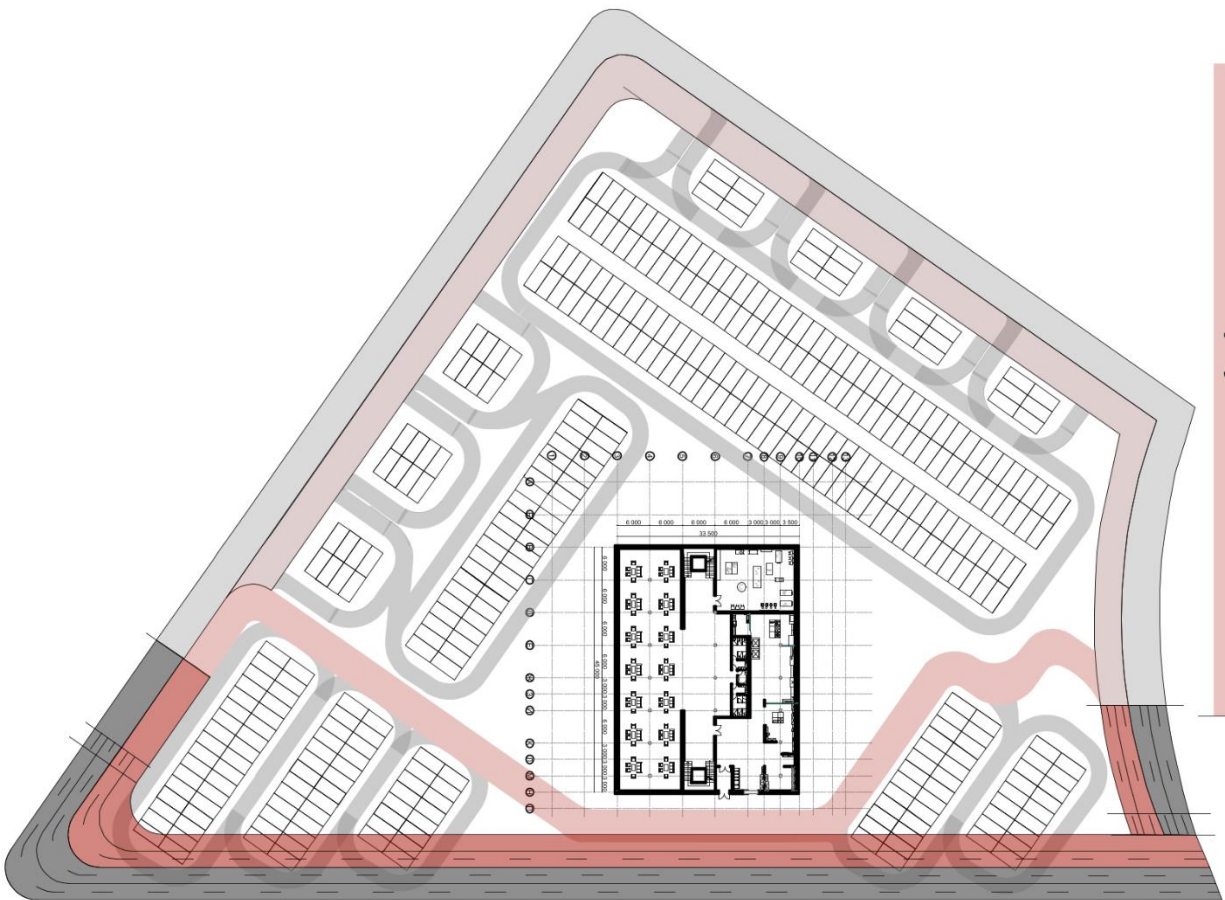
№ Найменування приміщення	Площа, м²
101 Тамбур	30,85 м²
102 Бібліотека	121,76 м²
103 Вестибюль	131,95 м²
104 Гардероб самообслуговування	46,39 м²
105 Кафе	259,12 м²
106 Кухня кафе	88,64 м²
107 Санвузли	40,84 м²
108 Звукозаписувальні приміщення	83,15 м²
109 Адміністративні приміщення	48,89 м²
110 Транзитна площа (фойє)	375,62 м²
111 Транзит	28,05 м²
112 Костюмерна та гримерна	57,45 м²
113 Склад при сцені	47,59 м²
114 Репетиційна кімната	98,95 м²
115 Концертна зала	480,04 м²
116 Навчальні приміщення	304,78 м²
117 Тамбур	14,80 м²
Разом:	2 258,87 м²

План 2-го поверху м1.250



№ Найменування приміщення	Площа, м²
201 Транзитна площа	311,10 м²
202 Балкон концертної зали	257,82 м²
203 Приміщення для репетицій фізичних вправ	142,66 м²
204 Транзит	14,95 м²
205 Санвузли та передягальні з душовими	82,22 м²
206 Склад, при виставковій залі	95,07 м²
207 Виставкова зала	635,89 м²
208 Кухня кафе	88,68 м²
209 Кафе	237,94 м²
210 Приміщення відпочинку персоналу	34,14 м²
Разом: 1900,47 м²	

План -1го поверху м1:800



№ Найменування приміщення	Площа, м²
000 Транзитна площа	305,82 м²
001 Укриття	507,83 м²
002 Ремонтна для музичних інструментів	168,55 м²
003 Головна кухня	366,90 м²
004 Санвузли	40,84 м²
Разом: 1389,94 м²	

Фасади м1:250

Фасад 2

8.400
4.200
0.000
-3.300

1



54 000

13



60 000

A

П

Фасад 3

8.400
4.200
0.000
-3.300

Фасад 4

8.400
4.200
0.000
-3.300

13



54 000

1



60 000

П

A

Фасад 1

8.400
4.200
0.000
-3.300

Розріз м1:150

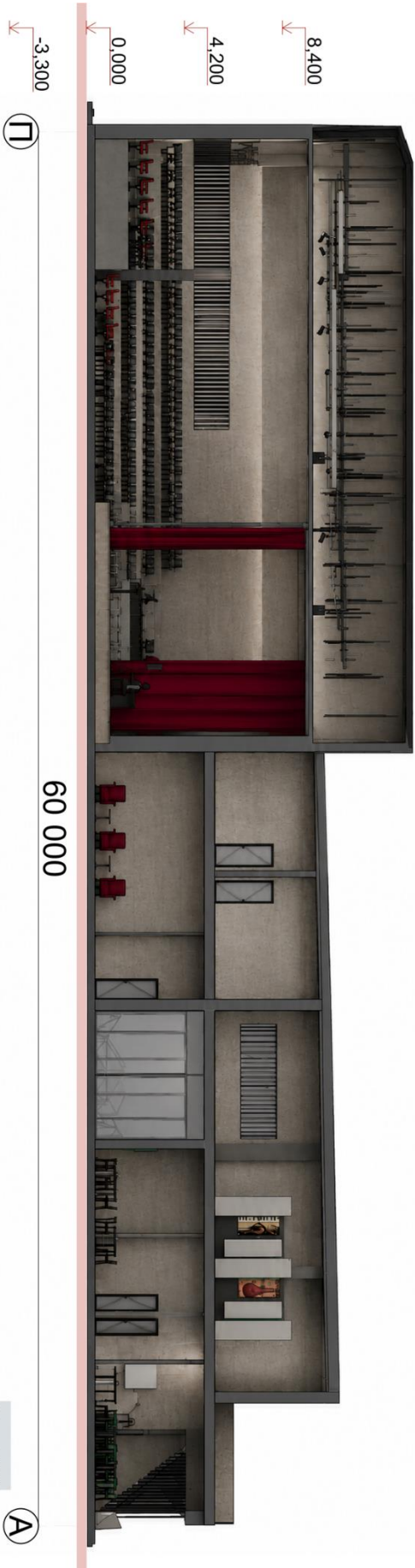


1

Розріз 1-1

54 000

13



П

60 000

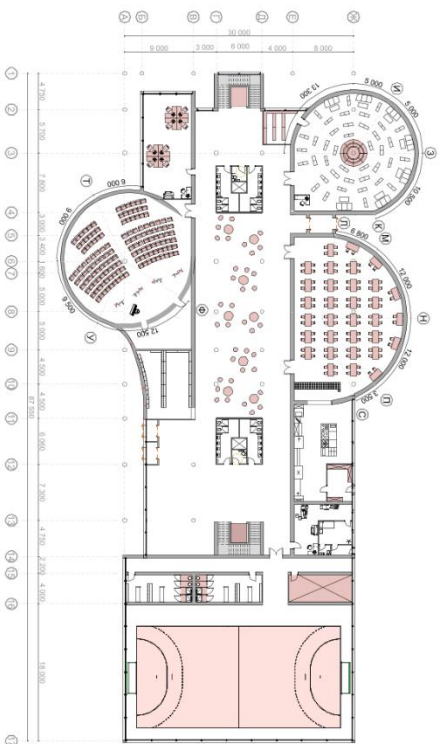
А

Розріз 2-2

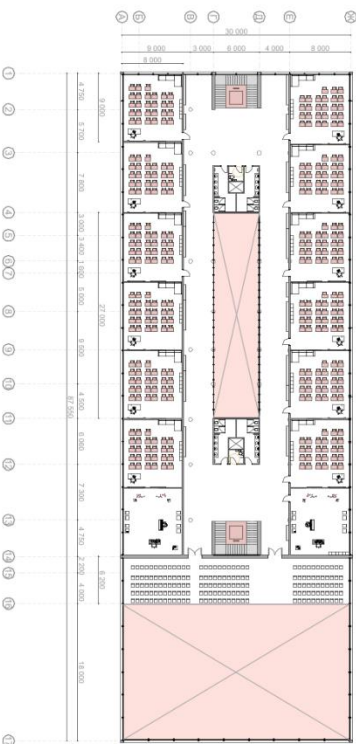
Школа та житловий комплекс



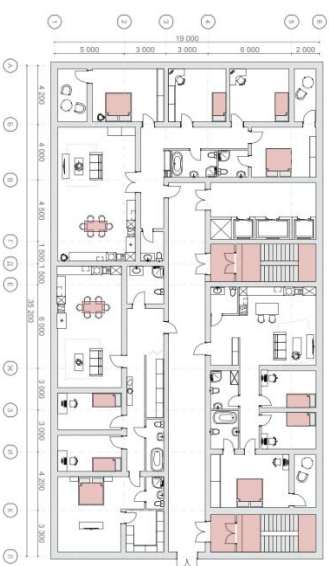
1 поверх будівлі школи м.350



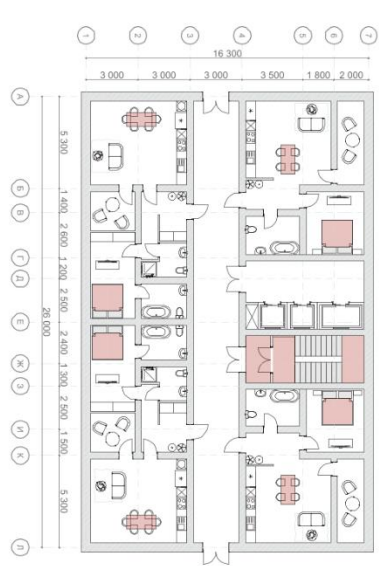
2 поверх будівлі школи м.350



Типовий поверх 1 будівлі житлового комплексу м.300



Типовий поверх 2 будівлі житлового комплексу м.300



Додатки



Схема влаштування звукоізоляційного облицювання стін м1:50

