

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ



ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ
Кафедра архітектурного проектування

«на правах рукопису»
Студентка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,
Науміч Поліна Василівна

**“ ПРОЄКТ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ В ГОЛОСІЇВСЬКОМУ
РАЙОНІ МІСТА КИЄВА ”**

Кваліфікаційна робота
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Спеціальності 191 – Архітектура та
містобудування ОПП «Архітектура будівель
та споруд»

Розглянуто й узгоджено на засіданні
кафедри архітектурного проектування
” __ “ _____ 20__ р., (протокол № __)

Керівник майстерні

Давидов А. М.

Доцент, кандидат архітектури

Консультант

Боборикін О. С.

Київ 2026

Старший викладач

АНОТАЦІЯ

Науміч П.В. Проєкт драматичного театру в Голосіївському районі міста Києва
Керівник навчально-творчої майстерні: Давидов А. М.

Консультант: Боборикін О. С.

Кваліфікаційна робота на здобуття бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування». - Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (НАОМА), місто Київ, 2026 р.

Тема проєкту – створення будівлі драматичного театру в одному з районів м. Києва. Метою дипломного проєкту стала розробка закладу культури, спрямованого на задоволення потреб населення району і міста в цілому в активному культурному дозвіллі, доступу до театрального мистецтва.

Приміщення театру задовольняє потреби населення Києва і гостей столиці у театральному мистецтві та видовищних заходах. Проєкт розміщений у попередньо розробленій і просторово організованій частині Голосіївського району м. Києва. Театр інтегрований в структуру кварталу та мікрорайонів міста.

Виділена ділянка займає 5, 05 га.

Будівля театру розташована з урахуванням всіх особливостей місцевості, що робить зручним доступ до нього для маломобільних груп населення. Драматичний театр має багатогранну об'ємно-просторову форму, засклеєне фойє відкриває вид на Дніпровську затоку з набережною. Театр матиме 3 поверхи і функціональний дах, де будуть розташовані заклад харчування і зони відпочинку.

Глядацька зала запроектована з урахуванням вимог до організації звуку, для чого оснащена звуковідбивними пристроями і матеріалами. Одним з ключових архітектурних рішень є розробка структурного рельєфного фасаду, який зроблений за принципом плетіння. Глядацька зала розрахована на максимальну місткість до 800 осіб.

Театр забезпечений всім необхідним інженерним обладнанням, а саме: електрикою, опаленням, системою кондиціонування, водопроводом, зовнішнім та внутрішнім освітленням, інтернетом, вентиляцією, засобами пожежної безпеки та евакуації.

Ключові слова: театр, заклад культури, глядацька зала, об'ємно-просторова форма, звуковідбивні панелі, авансцена, ар'єрсцена.

ANNOTATION

Naumich P.V. Drama Theater Project in the Holosiivskyi District of Kyiv

Head of the Educational and Creative Workshop: Davydov A. M.

Consultant: Boborykin O. S.

Qualification work for obtaining a bachelor's degree in higher education in specialty 191 "Architecture and Urban Planning". - National Academy of Fine Arts and Architecture (NAOMA), Kyiv, 2026

The topic of the project is the creation of a drama theater building in one of the districts of Kyiv. The goal of the diploma project was to develop a cultural institution aimed at meeting the needs of the population of the district and the city as a whole in active cultural leisure, access to theatrical art.

The theater premises meet the needs of the population of Kyiv and guests of the capital in theatrical art and entertainment events. The project is located in a previously developed and spatially organized part of the Holosiivskyi District of Kyiv. The theater is integrated into the structure of the quarter and microdistricts of the city.

The allocated area occupies 5.05 hectares.

The theater building is located taking into account all the features of the terrain, which makes it convenient for people with limited mobility. The drama theater has a multifaceted volumetric and spatial form, the glazed lobby opens up a view of the Dnieper Bay with the embankment. The theater will have 3 floors and a functional roof, where catering establishment and recreation areas will be located.

The auditorium is designed taking into account the requirements for the organization of sound, for which it is equipped with sound-reflecting devices and

materials. One of the key architectural solutions is the development of a structural relief facade, which is made according to the principle of weaving. The auditorium is designed for a maximum capacity of up to 800 people.

The theater is equipped with all the necessary engineering equipment, namely: electricity, heating, air conditioning, plumbing, external and internal lighting, internet, ventilation, fire safety and evacuation equipment.

Keywords: theater, cultural institution, auditorium, three-dimensional form, sound-reflecting panels, proscenium, backstage.

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ.....	6
Тема та її актуальність.....	6
Аналіз досвіду проєктування та будівництва.....	6
Програма - завдання на проєктування.....	8
ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	10
Містобудівні умови.....	10
Генеральний план.....	11
Архітектурні рішення.....	12
Конструктивні рішення.....	13
Інженерні рішення.....	14
ОСНОВНІ ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ.....	14
ПЕРЕЛІК КРЕСЛЕНЬ ТА ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ.....	15

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Тема та її актуальність

Актуальність проєкту драматичного театру пов'язана з потребою розвитку культурного простору міста, що спричиняє вплив на розвиток особистості людини, а також на підвищення якості міського життя в цілому.

В наш час культурні заклади є одним з головних місць де відбуваються живої комунікації та соціалізація, а також для об'єднання людей за спільними цінностями та інтересами.

Створюючи такий культурний простір, як драматичний театр це дає можливість забезпечити суспільство в цікавому відпочинку та культурному розвитку.

Сучасний театр слугує зараз, як простір для психологічного, а також емоційного розвантаження, що дозволяє зберігати ментальний стан населення. Мистецтво це можливість для людей, щоб перевести свою увагу та по рефлексувати про життєві складні ситуації і через гру акторів на сцені та отримати емоційну підтримку.

Для нашого суспільства це питання особливо актуально, бо зараз ми маємо високий рівень стресу, тривожності, а також значні емоційні навантаження.

Розглядаючи містобудівну актуальність драматичного театру, хочу зазначити, що більшість театрів в Києві розташовані в центрі міста.

Проектуючи театр поруч з південно-східними районами міста, дає рівномірний розподіл культурних закладів по місту, що робить мистецтво більш доступним для мешканців навколишніх житлових масивів.

Аналіз досвіду проєктування та будівництва

Перший приклад це оперний театр в Осло, Норвегія. Це проєкт архітектурного бюро «Snøhetta». Театр став головним об'єктом оновлення сірого портового району Бйорвіка. Основна ідея авторів це пряма взаємодія споруди з акваторією затоки.

Об'ємно-просторова композиція споруди організовується за рахунок похилих складних площин, які зроблені з граніту та білого мармуру.

Покрівля театру експлуатована та плавно спускається до рівня води, що формує відкриту площу для відвідувачів з прогулянковим маршрутом. Загальна площа театру 38 500м². Планування чітко розмежовано за функцією.

Внутрішня стіна, яка нагадує хвилю зроблена з дуба, вона відокремлює фое від сценічних та репетиційних блоків. Головна глядацька зала за формою схожа на підкову, зала розрахована на 1364 місця, а ось мала зала-трансформер має місткість до 400 глядачів. Завдяки панорамному заскленню фое, відкривається вид на набережну, яка розташована поблизу.

Другий приклад це також оперний театр, у місті Харбін, Китай.

Проект розробило архітектурне бюро «MED architects» Театр розташований на березі річки Сунгарі та є композиційним ядром культурного острова, показуючи приклад злиття громадської споруди з природним річковим ландшафтом.

Стосовно об'ємно-просторової композиції, театр має органічну форму,, яка повторює природні лінії. Об'єм зроблений з білих алюмінієвих панелей та скління. Бічні похилі стіни театру трансформовані в каскадні сходи, які ведуть відвідувачів на дах споруди, де є відкритий оглядовий майданчик з амфітеатром.

Загальна площа театру виходить 79000м² Простір поділено на великий з 1600 місцями та малий театр де 400 місць, вони об'єднані великою аванплощею. Глядацька зала великого театру оздоблена пластичним ясенем, що забезпечує якісну акустику. А ось малий театр організований таким чином, що задня стіна за сценою зроблена з панорамного скла і це відкриває вид на річковий пейзаж, що може ставати частиною декорацій у виставах.

Програма - завдання на проєктування

Комплекс приміщень для глядачів

Касовий вестибюль (у тому числі: касові кабінки (2 х 4,5 м ²) + кабіна	60 м ²
1 чергового адміністратора 12 м ²)	
2. Вхідний і розподільчий вестибюль	400 м ²
3. Гардероб (за бар'єром)	100 м ²
4. Фойє (два поверхи)	2600 м ²
5. Буфет	170 м ²
6. Санітарні вузли (<i>Із співвідношення кількості чоловіків і жінок 1:2. Кількість приладів у санвузлах слід приймати: один умивальник на 60 осіб; у чоловічих – один унітаз і два пісуари на 70 осіб; у жіночих – один унітаз на 20 осіб.</i>)	200 м ²
7. Кабінет головного адміністратора, приміщення розповсюджувачів квитків і відпочинку персоналу	70 м ²

Приміщення демонстраційного комплексу

8. Глядацький зал на 800 місць	700 м ²
9. Естрада (сцена типу Е-6): ширина 24 м, глибина 15 м, висота 11 м; портал – 16 м х 9 м (h)	360 м ²
10. Авансцена (глибина 1,5 м до лінії занавісу)	38 м ²
11. Освітлювальні бічні ложі – біля бічних стін залу	2 х 12 м ²
12. Світлопроекційна – за задньою стіною залу для глядачів	12 м ²
13. Суміщена світлоапаратна та тиристорна	20 м ²
14. Звукоапаратна	6 м ²
15. Комірка господарсько інвентарю при сцені	18 м ²
16. Машиніст сцени	6 м ²
17. Черговий електрик	6 м ²
18. Приміщення сценічних робітників	10 м ²
19. Туалети, душові персоналу сцени	18 м ²
20. Кінопроекційна (на 2 кінопроектори)	20 м ²
21. Універсальна апаратна кабіна	15 м ²

Приміщення творчої групи.

22. Артистичні – всього 41 приміщення (на 1 людину – 10 кімнат по 9 м ² ; на 2 людини – 16 кімнат по 12 м ² ; на 4 людей – 15 кімнати по 15 м ²)	507 м ²
23. Приміщення для очікування виходу на сцену	2 х 90 м ²
24. Чергові костюмерні (чоловіча і жіноча)	2 х 44 м ²
25. Чергові перукарні-гримерні (чоловіча і жіноча)	2 х 24 м ²
26. Головний режисер	12 м ²
27. Режисерське управління	12 м ²
28. Головний художник	18 м ²

Адміністративно-господарські приміщення.

29. Вестибюль з гардеробом	30 м ²
30. Директор	15 м ²
31. Контора театру	25 м ²
32. Головний інженер	8 м ²
33. Кабінет лікаря, процедурна	15 м ²

Виробничі приміщення, склади й технічні приміщення.

34. Живописно-декораційна майстерня	230 м ²
35. Макетна майстерня	15 м ²
36. Бутафорна майстерня	36 м ²
37. Столярна майстерня	75 м ²
38. Слюсарно-механічна майстерня	24 м ²
39. Кравецька майстерня	36 м ²
40. Взуттєва майстерня	12 м ²
41. Фарбувальна майстерня	36 м ²
42. Монтажна майстерня	83 м ²
43. Склад фарб	12 м ²
44. Резервний склад об'ємних декорацій	105 м ²
45. Склад бутафорії, меблів та реквізиту	48 м ²
46. Склад костюмів	72 м ²
47. Приміщення персоналу з санвузлами та душовими	42 м ²

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Містобудівні умови

Театр запроєктований в Голосіївському районі міста Києва. Кліматичні умови відповідають I північно-західному регіону з зимовою температурою - 22 °С. Рельєф даної місцевості рівний, що полегшує пересування для маломобільних груп населення.

Драматичний театр інтегрується в структуру попередньо розробленого протягом 4 курсу разом зі студенткою Рябцевою Поліною, проєкту квартал, де були запроєктовані два мікрорайони з багатоповерховими житловими комплексами, які забезпечені забудовами громадського користування.

В центрі кварталу розроблений проєкт ліцею на 180 осіб та школа I, II ступенів. В кварталі запроєктовані і рекреаційні зони з багатим озелененням, для комфортного відпочинку.

Центр забезпечений всією необхідною інфраструктурою, також наявні спортивні та ігрові майданчики. Ділянка театру перетікає в набережну Дніпровської затоки. Суміжно з театром запроєктований спортивний комплекс.

Ці два об'єкти є домінантами в композиції кварталу, через який якраз і проходить Дніпровська затока, тому нами був розроблений пішохідний міст, який об'єднує набережну від театру і веде до спортивного комплексу, та зроблений невеликий порт для маломірних суден. Разом з набережною навколо затоки передбачені пішохідні шляхи та велосипедні доріжки.

Головні магістралі, які оточують квартал, це Наддніпрянське шосе та естакада Південного мосту. В кварталі запроєктовані транспортні шляхи з організованими зручними під'їздами та автостоянками, що забезпечує комфортний та швидкий доступ до будь-якої точки кварталу.

Передбачені пішохідні маршрути, які об'єднують всі важливі зони запроєктованої території. Наявні дві алеї, які спрямовані від головних магістралей до житлових мікрорайонів, пішохідні шляхи об'єднують також центральну зону та ведуть до води.

Генеральний план

Ділянка театру розташована в південно-східній частині кварталу, на прибережній території. Нормативні відступи від червоних ліній, прибережної захисної смуги Дніпровської затоки та житлової забудови поруч, витримані повністю, відповідно до всіх будівельних норм ДБН.

Театр орієнтований з урахуванням створення наскрізного пішохідного зв'язку, який композиційно об'єднує житловий комплекс з набережною.

Конфігурація та розташування театру на ділянці забезпечують дотримання нормативних вимог по інсоляції для внутрішніх приміщень театру і також для прилеглої території.

Головний вхід до театру орієнтований на південний захід. Напрямок основного потоку людей йде з житлової забудови до театру. Перед входом організована площа для великого збирання людей та зручного розподілу відвідувачів театру перед початком вистави.

Додатковий вхід знаходиться з протилежної сторони фойє з виходом до набережної та зони відпочинку.

Запроектований зручний під'їзд до театру при дорозі з автостоянкою для відвідувачів. Господарський під'їзд влаштований окремо, для того щоб не було перетину між пішохідними зонами для відвідувачів з технологічним транспортом та для розвантаження декорацій.

Пішохідні шляхи організовані таким чином, щоб люди з легкістю могли дістатися до театру з будь якої точки кварталу. Основний маршрут спрямований таким чином, що з житлового комплексу люди напряму потрапляють до головного входу театру, без будь-яких перешкод.

Ділянка театру забезпечена достатнім озелененням зон відпочинку, наявні квітники, газони та дерева, які створюють тінь, що робить прогулянку відвідувачів комфортною під час спекотного дня.

В зонах відпочинку організовані місця для сидіння та наявні урни для сміття.

Вся структура генплану адаптована для маломобільних груп населення, пішохідні маршрути безбар'єрні та організовані понижені бордюри.

Автостоянки та дороги покриті асфальтобетоном.

Головна площа перед входом до театру зроблена безшовним гумовим покриттям.

Архітектурні рішення

Драматичний театр має багатогранну об'ємно-просторову форму, засклеєне фойє відкриває вид на Дніпровську затоку з набережною.

Одним з ключових архітектурних рішень є розробка структурного рельєфного фасаду, який зроблений за принципом плетіння. Принцип такого фасаду утворює світлотіньову гру в інтер'єрі та екстер'єрі протягом дня, це відбувається через горизонтальні світлові прорізи в нижній та верхній частині граней кожної рельєфної ланки.

Театр має два виходи та вихід на дах. Об'єкт гармонійно вписується в квартал, об'єднуючи всі його складові і виходячи до набережної. Театр є домінантою загальної композиції.

Драматичний театр має три поверхи та експлуатований дах з амфітеатром. На першому поверсі розташоване велике фойє, гардеробна при вході разом з жіночим та чоловічим санвузлами для відвідувачів та два ліфти які ведуть на дах. В фойє наявні два сходових комплекси з ліфтами, а також буфет для глядачів, з допоміжними складськими приміщеннями.

З першого поверху глядач попадає в партерну частину глядацької зали.

Сцена типу Е-6 з порталом висотою 9 метрів та шириною в 16 метрів. Глибина авансцени 1,5 метри.

Глядацька зала розрахована на максимальну місткість до 800 осіб. Для забезпечення якісної реверберації звуку у просторі, в оздобленні глядацької зали було використано комплексний акустичний підхід. Стіна зали облицьовано спеціальними перфорованими акустичними панелями, задня стіна зали покрита рельєфним покриттям з дерев'яних брусків різної товщини для рівномірного розсіювання звуку по всій залі. На стелі залу влаштовані спеціальні звуковідбивні панелі з високою щільністю, які закріплені під спеціальним кутом нахилу для правильного спрямування звуку на всі ряди глядацької зали. Під

сценою влаштований трюм, де знаходяться різноманітні механізми, які використовуються в театральних діях.

За сценою розташований блок приміщень підготовки акторів для виходу на сцену, костюмерні, гримерні та приміщення для очікування виходу на сцену, а також наявний санітарно-побутовий блок. Поруч з ар'єрсценою організований блок приміщень для технічного персоналу, який відповідає за роботу усієї техніки під час вистави. За кишенею сцени запроєктований блок для роботи з декораціями, де наявний службовий під'їзд для завантаження декорацій, приміщення для збору, створення та зберігання великого реквізиту для вистав. Весь блок цих приміщень організований висотою в два поверхи, через великий об'єм декорацій

На другому поверсі знаходиться вхід на верхні ряди глядацької зали, на ложі та балкон за допомогою додаткових сходів. Місткість ложі на 8 осіб, а балкон розрахований на 70 осіб. За задньою стіною зали розташований блок приміщень для роботи зі звуком та світлом. З двох боків глядацької зали наявні освітлювальні ложі.

Простір за сценою організований також блоком артистичних групових та індивідуальних кімнат та санвузли. Поруч знаходяться приміщення персоналу обслуговування та кабінети керівництва та адміністрація.

В цей загальний блок ми попадаємо через сходи з ліфтом, які йдуть з першого поверху при поруч з гримерними кімнатами. На експлуатовану покрівлю наявні два виходи - двоє сходів з ліфтами.

Покрівля має амфітеатр для відвідувачів та оздоблена зеленими зонами, засадженими невеликими рослинами

На третьому поверсі розташоване кафе з кухнею та виходом на відкриту терасу. Також на третьому поверсі наявні допоміжні складські приміщення.

Конструктивні рішення

Для перекриття поверхів використовується монолітні залізобетонні плити. Розставлені монолітні залізобетонні колони квадратного перерізу, які тримають два поверхи.

Частину другого поверху, яка нависає над першим, тримають металеві колони, розташовані вздовж скління, зберігаючи нормативний відступ від стіни. Для перекриття основного об'єму було використано сталеві плоскі ферми.

Інженерні рішення

Театр забезпечений всім необхідним інженерним обладнанням, а саме: електрикою, опаленням, системою кондиціювання, водопроводом, зовнішнім та внутрішнім освітленням, інтернетом, вентиляцією, засобами пожежної безпеки та евакуації.

ОСНОВНІ ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ

Техніко-економічні показники:

Площа ділянки - 5,05 га

Площа забудови - 5696,0 м²

Поверховість - 3 + 1 підземний

Загальний будівельний об'єм - 89628 м³

- вище відм. - 88128 м³

- нижче відм. - 1500 м³

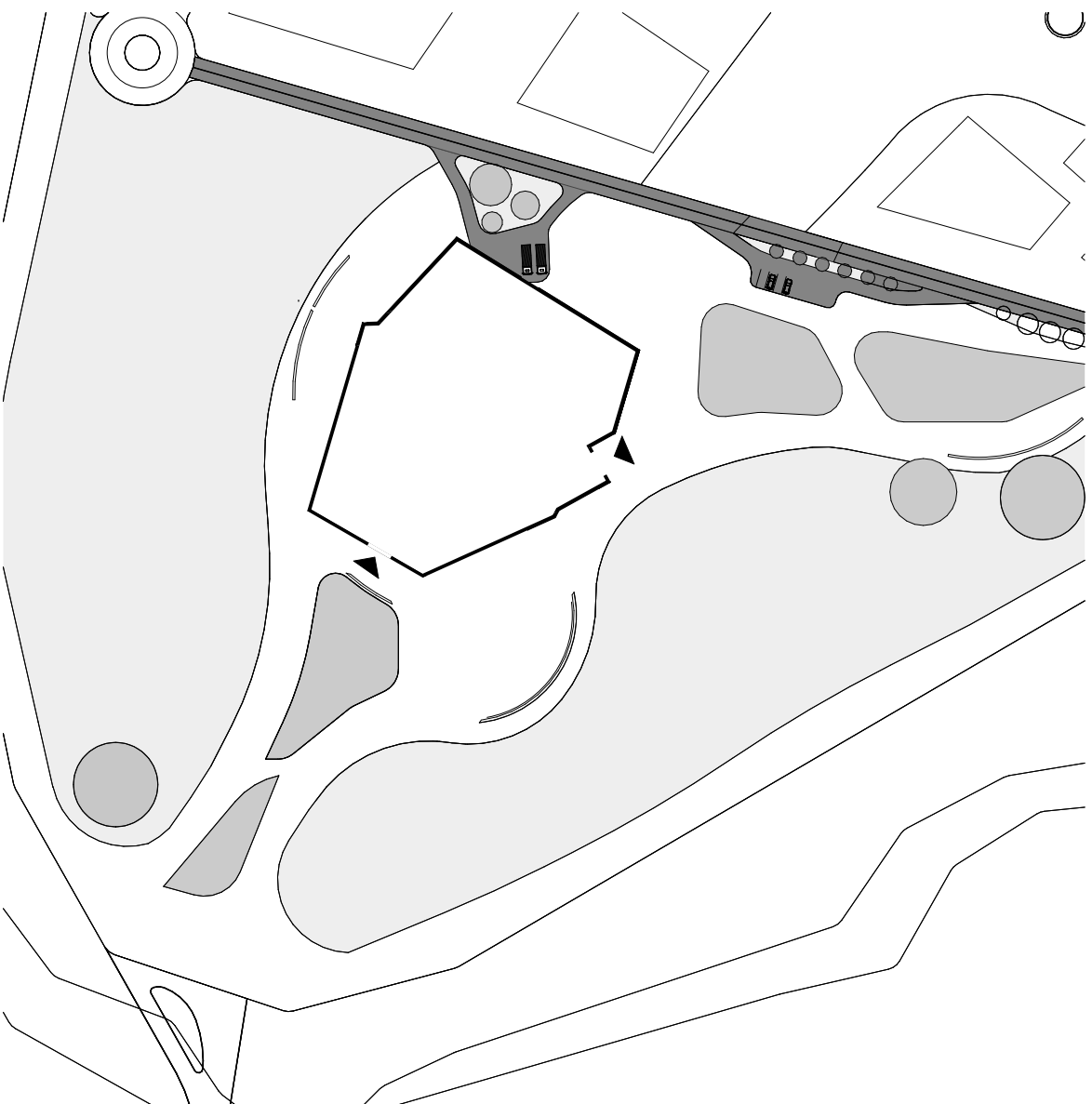
Загальна площа 13060,0 м²

Корисна площа 9030 м²

Місткість - < 1000 осіб



Генеральный план

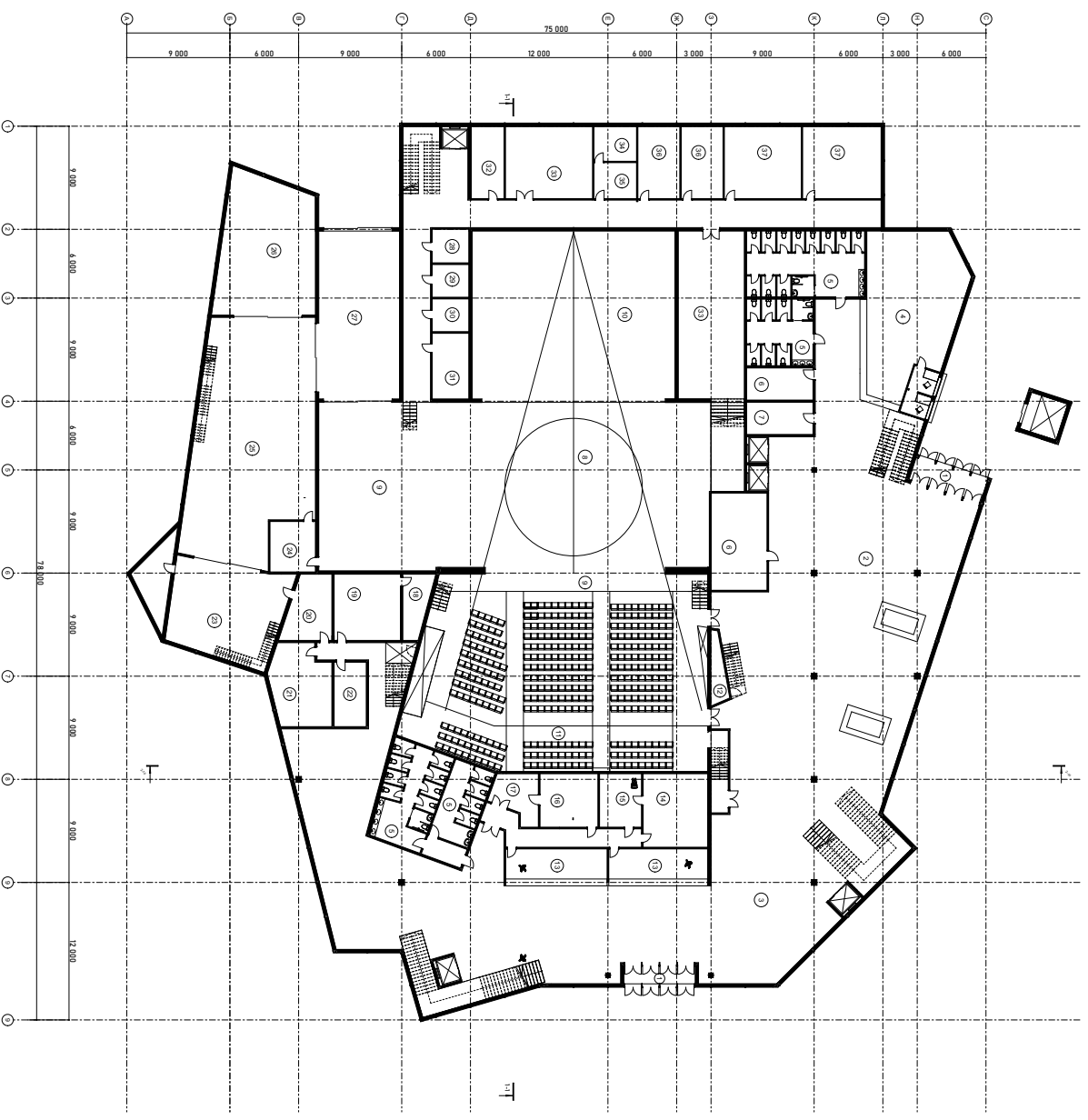


М 1:2000

ЕКСПЛІКАЦІЯ

1. Тамбури
- 2.касовий вестибюль
3. Фое
4. Гардеробна
5. Санвузли
6. Адміністративні приміщення
7. Кабінет лікаря, процедурна
8. Сцена
9. Авансцена
10. Ар'єсцена
- 11.Кишеня
11. Глядацька зала.
12. коморка
13. буфет
14. Доготівельна
- 15.мийня
16. Комора
17. Тарна
18. Склад фарб
19. фарбувальна майстерня
20. слюсарно-механічна майстерня
- 21.Склад бутафорії, меблів та реквізиту
- 22.Макетна майстерня
23. столарна майстерня
24. головний художник
25. Живописно-декораційна майстерня
26. Монтажна майстерня
27. Резервний склад об'ємних декорацій
28. Приміщення сценічних робітників
29. Машиніст сцени
30. Черговий електрик
31. Комірка господарська, інвентарю при сцені
32. Туалети, душові персоналу сцени
33. Очікування виходу на сцену
34. Головний режисер
35. Режисерське управління
36. Грамерні
37. Костюмерна

План 1го поверху



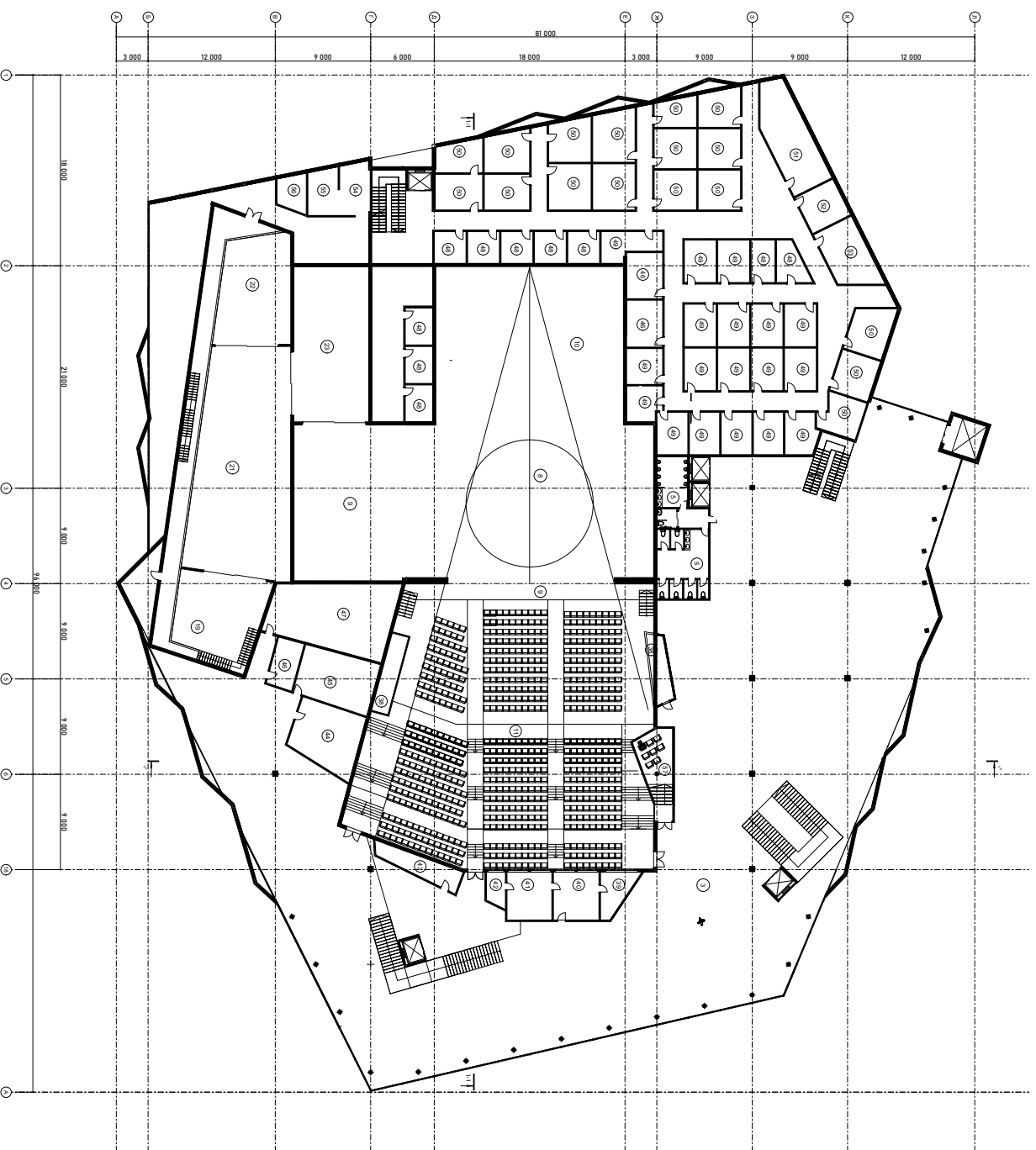
М 1:600

План 2го поверху

ЕКСПЛІКАЦІЯ

38. Освітлювальні бічні ложки
39. Світлопроекційна
40. Кінопроекційна (на 2 кінопроектори)
41. Суміщена світлоапаратна та тиристорна
42. Звукоапаратна
43. Універсальна апаратна кабіна
44. Кравецька майстерня
45. Бутафорна майстерня
46. Взуттєва майстерня
47. Склад костюмів
48. Артистичні індивідуальні (на 1 людину - по 10 кімнат)
49. Артистичні групові (на 2 людини - по 18 кімнат)
50. Артистичні групові великі (на 4 людей - по 19 кімнат)
51. Приміщення персоналу з санвузлами та душовими
52. Директор
53. Контора театру
54. Вестибюль
55. Гардероб
56. Головний інженер
57. Ложі

M 1:600

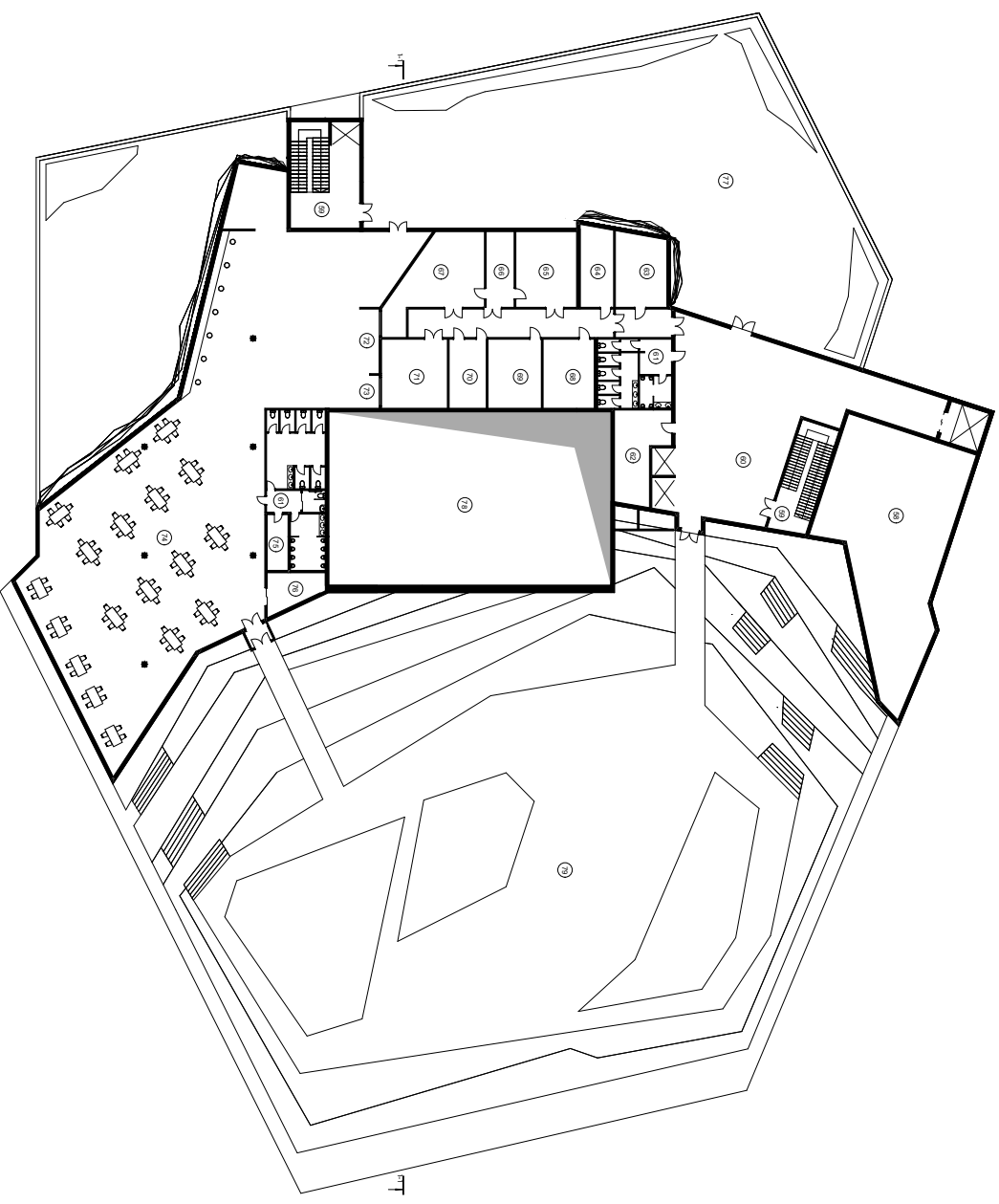


План 3го поверху

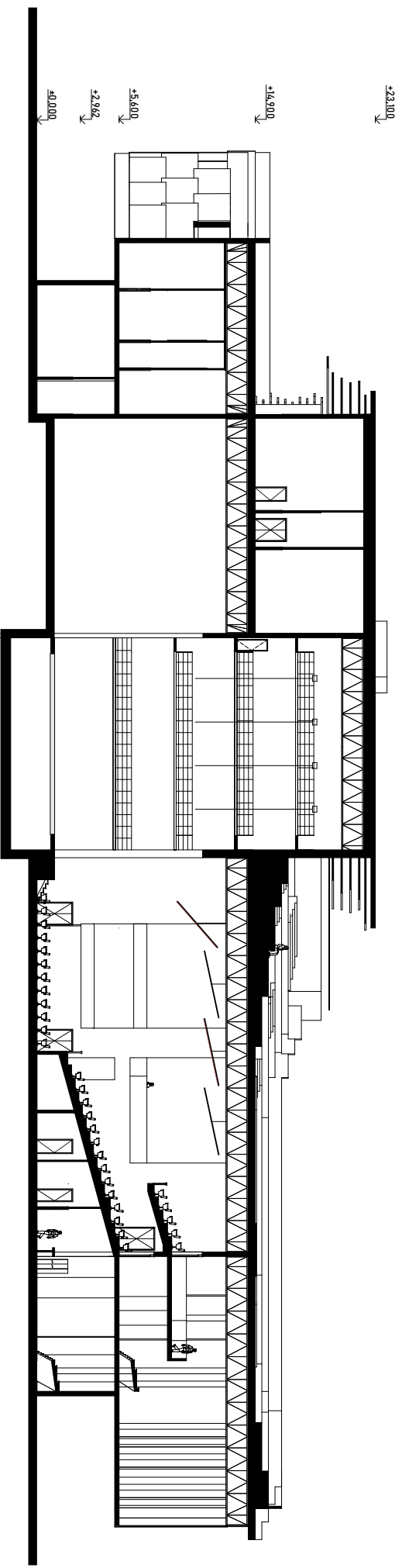
ЕКСПЛІКАЦІЯ

- 58. Технічні приміщення
- 59. Сходові клітини
- 60. Хол
- 61. Санвузли
- 62. Технічне приміщення
- 63. Складське приміщення
- 64. Приміщення для зберігання тари та відходів
- 65. Холодний цех
- 66. Мийна кухонного посуду (цехового)
- 67. Гарячий цех
- 68. Побутові приміщення персоналу
- 69. Охолоджувальні камери
- 70. Комора сухих продуктів
- 71. Мийна столового посуду
- 72. Зона роздачі харчування
- 73. Зона прийому брудного посуду
- 74. Зала кафе
- 75. Кімнати для прибирального інвентарю та побутової хімії
- 76. Серверувальний пост офіціантів
- 77. Тераса
- 78. Сценічна коробка
- 79. Експлуатована покрівля з амфітеатром

М 1:600

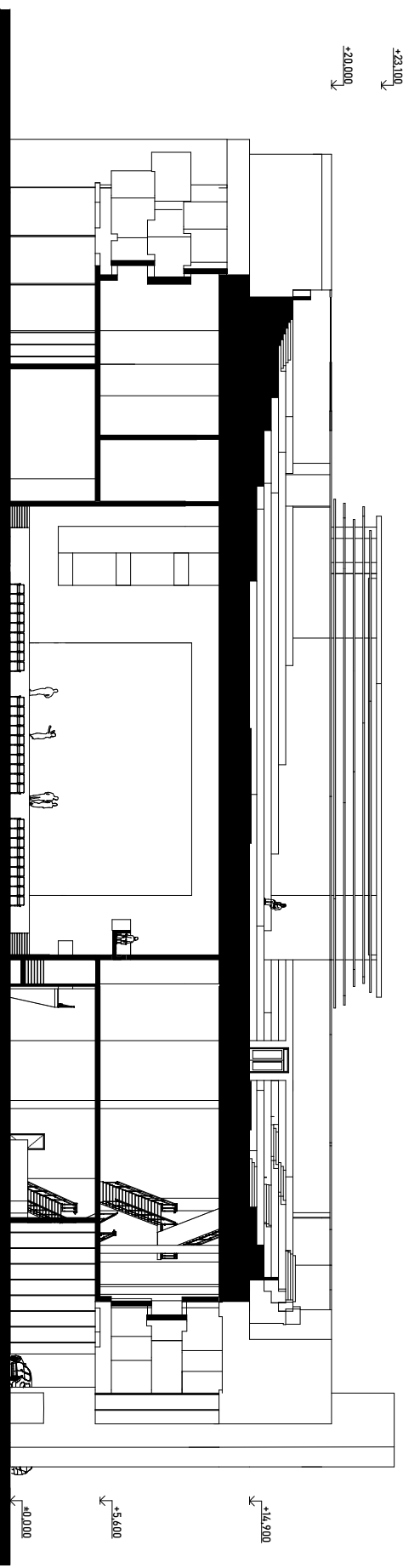


Розріз 1-1



M 1:400

Розріз 1-1

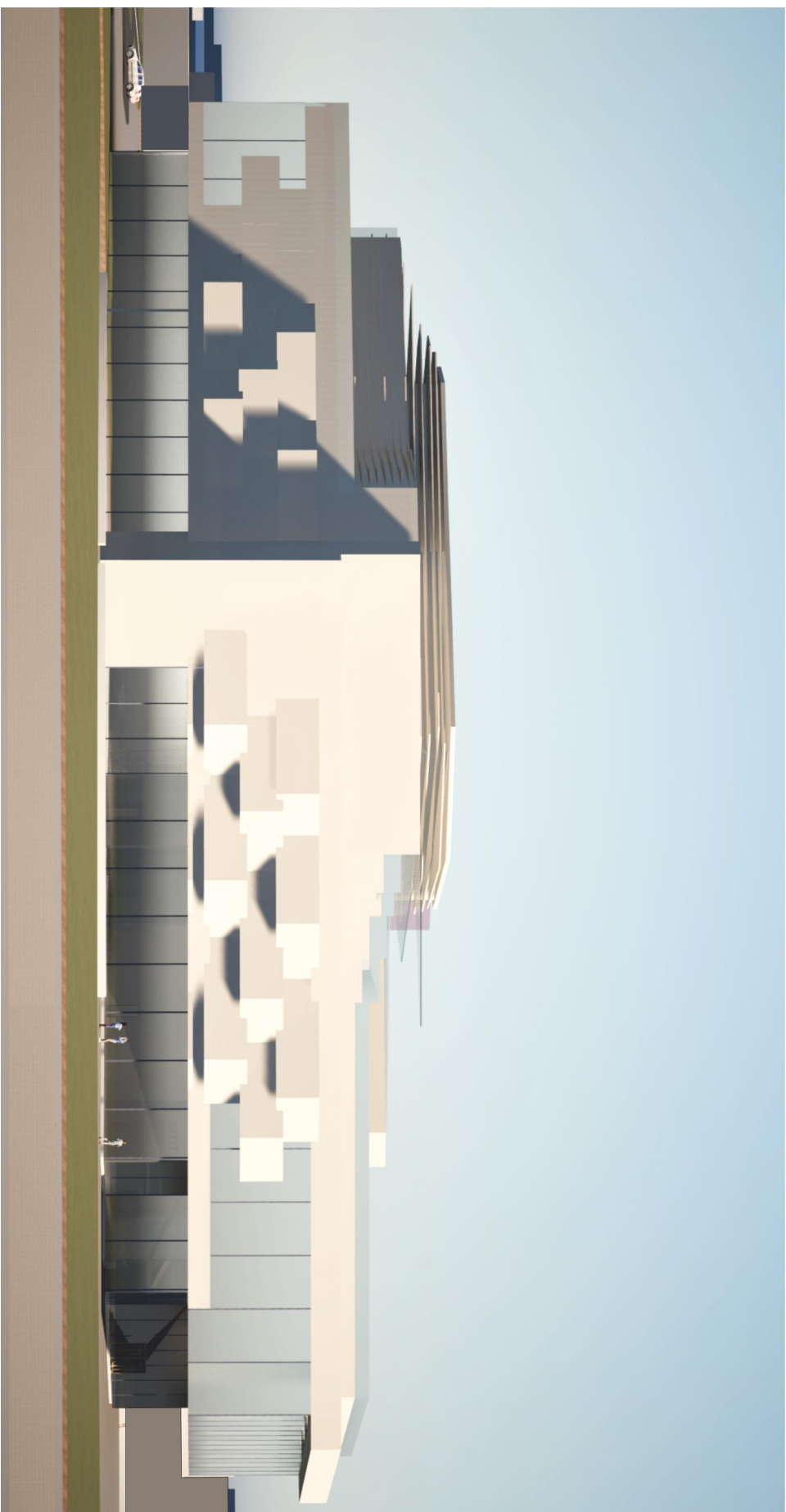


M 1:400

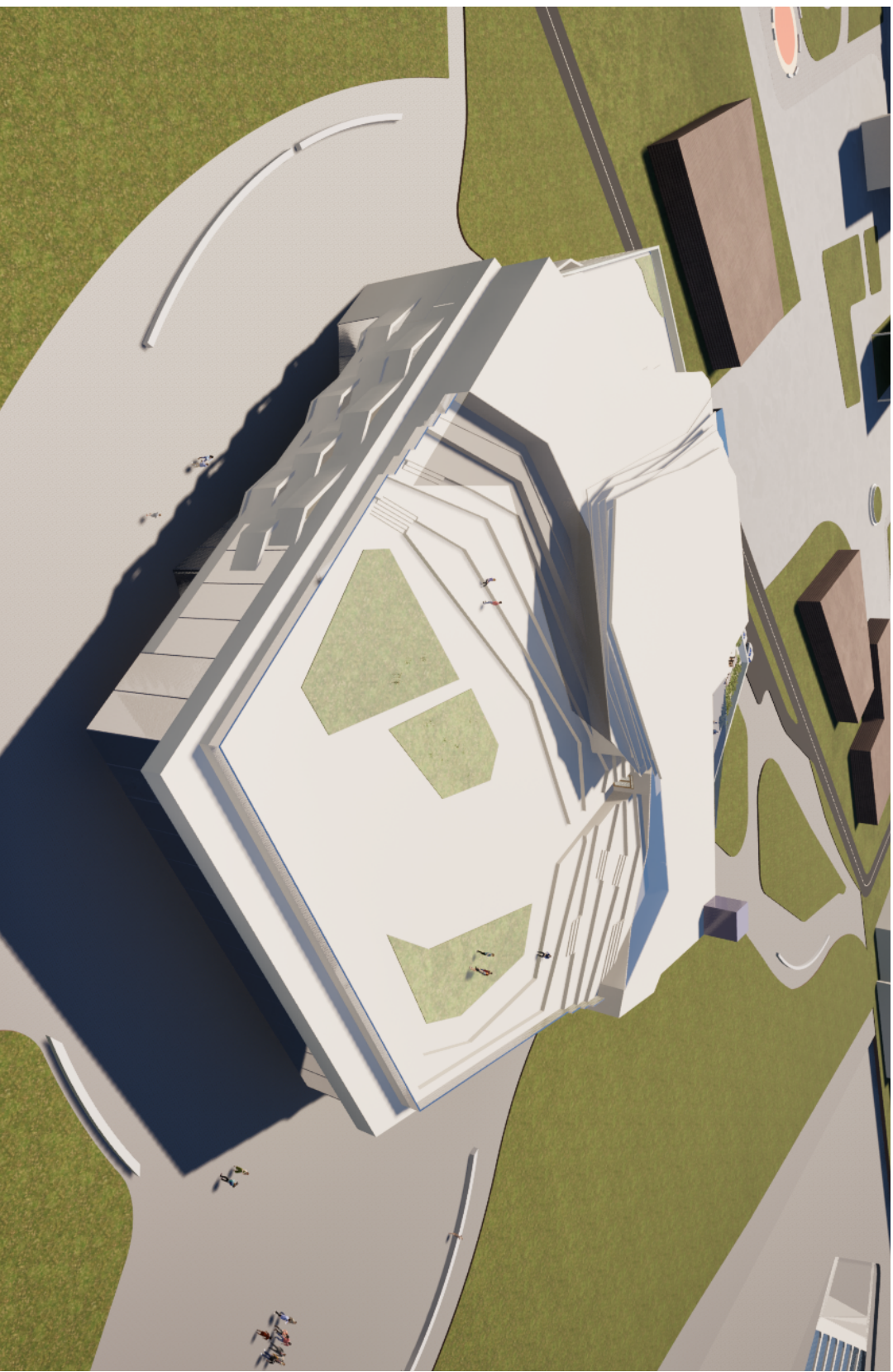
Фасад головний



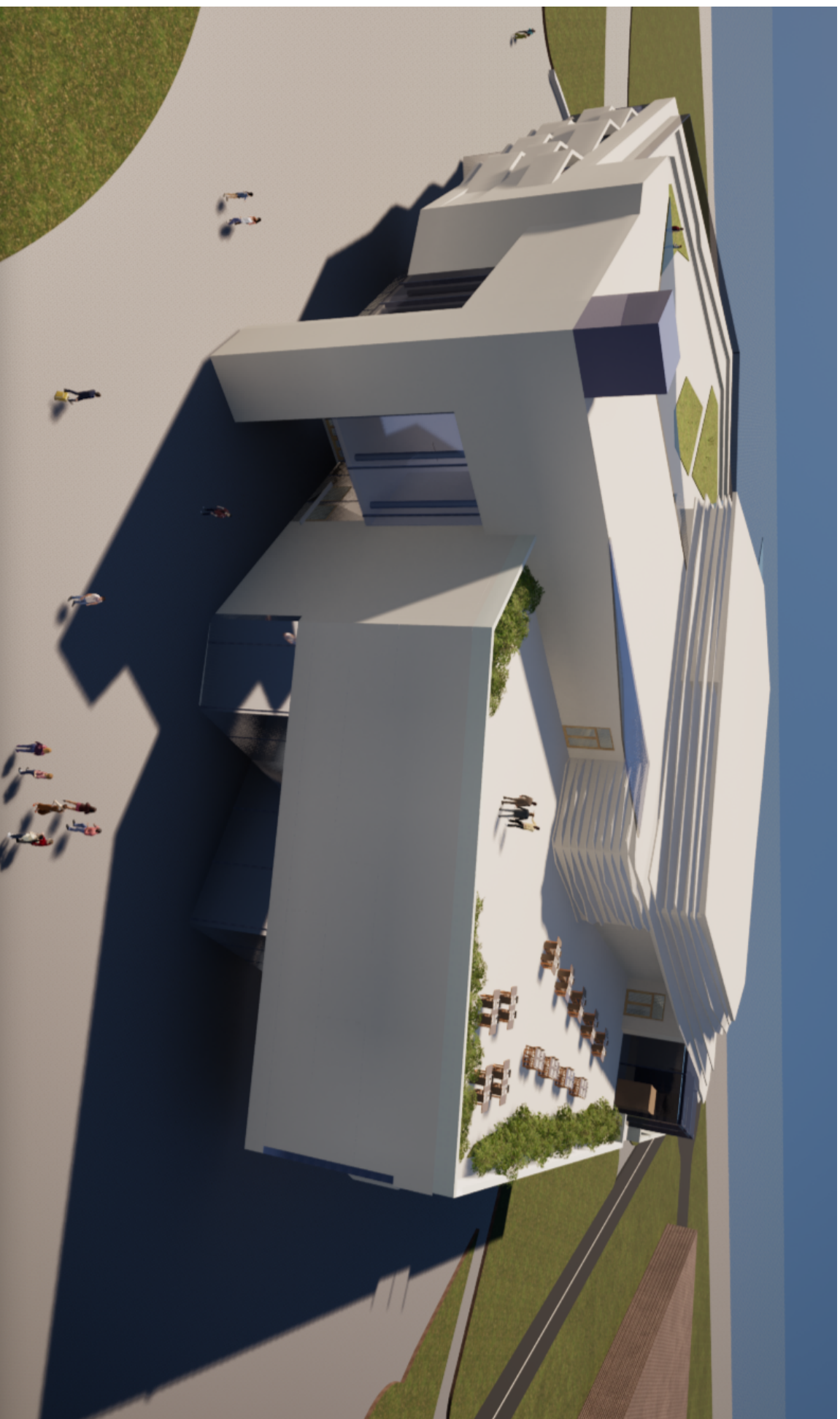
Фасад бічний



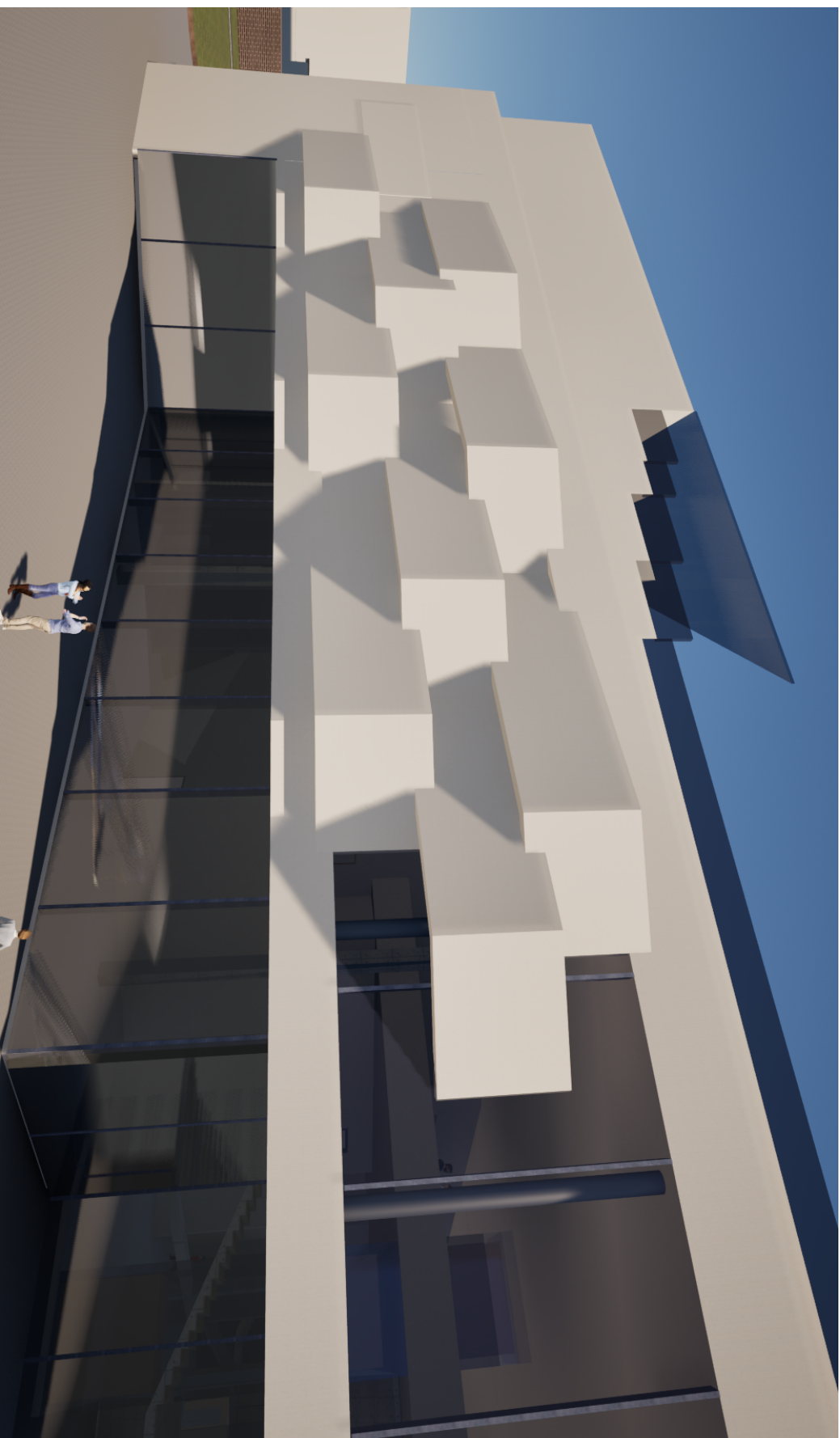
Візуалізації



Візуалізації



Бізнесації



Візуалізації

