



МАЙСТЕРНЯ ДИЗАЙНУ ПРОФЕСОРА В.К. ШОСТІ

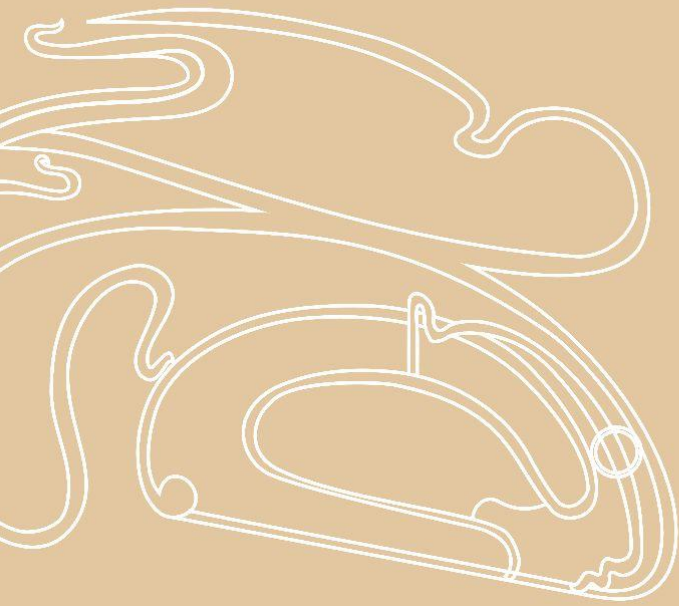


ДИЗАЙН КАЛЕНДАРЯ
ДЛЯ ВИДАВНИЦТВА “КИЯНИН”

ЛІНІЇ КИЇВСЬКОГО МОДЕРНУ

Авторка
Проноза Ольга

Керівники:
проф. Шостя В.К.
ст. викл. Стадніченко Д.С.





ВСТУП

Проект «**Лінії київського модерну**» - це дизайн календаря, який розкриває естетику ліній даного стилю та їх переплетінь, показуючи унікальність київської школи модерну.

Календар – це поліграфічний продукт багатоцільового призначення, котрий не втрачає актуальності. Його використовують як бізнес-подарунок, практичний сувенір, поширювальний матеріал на виставках, презентаціях.

Актуальність

Календар “Лінії київського модерну” не лише поглиблює знання глядача про стиль, а й звертає увагу на об’єкти модерну, які потребують збереження або реконструкції.

Практичне значення

Даний календар може не лише вдало доповнити інтер’єр чи слугувати чудовим подарунком, а і допоможе розвинути естетичний смак та поглибити знання глядача про мистецтво київського модерну.

Мета

Розробити дизайнерський продукт у вигляді календаря, що ближче познайомить глядача з елементами стилю модерн. Даний календар зможе не лише додати знань, а й допоможе глядачеві отримати нове сприйняття стилю модерн. Акцентуючи на абстрактних лінійних формах, я пропоную пильніше поглянути на цей характерний для модерну аспект, який є не таким звичним, як рослинні та тваринні форми, але при цьому не менш захопливим.

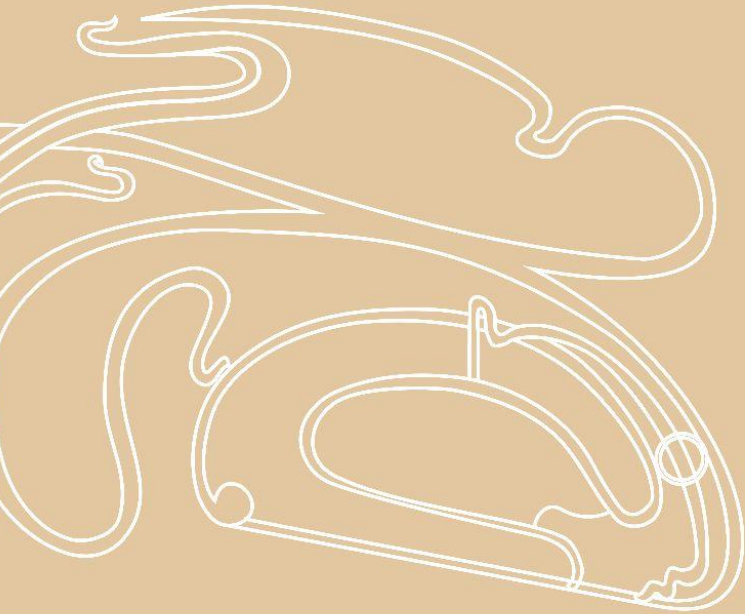
Завдання

Для створення проекту було проведено дослідницьку роботу з визначення об'єктів, а також відбулось ознайомлення з ними на вулицях Києва, в музеях та антикварних крамничках. Дослідження українських та світових аналогів ринку календарів та графічним дизайном доби модерну. На основі зробленого фотоматеріалу був підготовлений ілюстративний матеріал в програмі Adobe Illustrator. Мною була розроблена сітка календаря, службові елементи і логотипом видавництва "Киянин", що є гіпотетичним замовником.



Стиль **МОДЕРН** в мистецтві та архітектурі виник в кінці XIX — початку XX століття. В більшості країн цей стиль відомий під французькою назвою «**Art Nouveau**».

Виникнення в Україні різних шкіл модерну було обумовлено як впливом західноєвропейських та російських традицій модерну, так і регіональними особливостями. Серед шкіл модерну в Україні київська займає особливе місце, що пояснюється економічним положенням міста у XIX столітті. Ця школа виявилась найбільш віддаленою від західноєвропейських та російських шкіл і формувалась під значним впливом місцевих архітектурних традицій. В силу цього споруди Києва з елементами модерну відрізняються великою еkleктичністю.



РІЗНОВИДИ МОДЕРНУ В АРХІТЕКТУРІ КИЄВА

1. Ранній «декоративний модерн» 1901-1912р.р.

- модерн з об'ємний декором, пластичним фасадом і перетікаючими інтер'єрами;
- модерн з площинним декором та площинними фасадами;
- національно-романтичний модерн з модернізованими елементами національної архітектури(1908-1913);
- експресивний «скульптурний» модерн.

Представники: Будинок з химерами (експресивний «скульптурний» модерн); дім плачучої вдови; будинки

на вул. Гончара, 33; Костьольній, 7; Великій Житомирській, 32; Ярославовому Валу, 14а й 14б (вропейський декоративний модерн);

2. Пізній «раціоналістичний модерн» 1908-1912р.р.

- зрілий раціоналістичний модерн з елементами декору;
- пізній раціоналістичний модерн без декору, перехідний до іншого стилю функціоналізму.

Представники: будинки на вулиці студентській (без декору); прибутковий дім на Володимирській, 15;

вул. Архітектора Городецького, 17/1 (архітектор І. Беляєв); будинок на вул. Володимирській, 61/11 (архітектор Й. Зекцер), Бессарабський ринок.

Характерні риси: плавність, пластичність, декоративність.

Основні елементи: стилізовані квіти, язички полум'я, хвилясті лінії, запозичені у природи, вибагливо закручені криві, що називалися «удар батога» та маскарони (а часом цілі фігури) м'яких красунь у віночках. Представники модерну використовували умисно примхливі, мінливі форми, вигадливі лінії, принципи асиметрії і вільного планування.



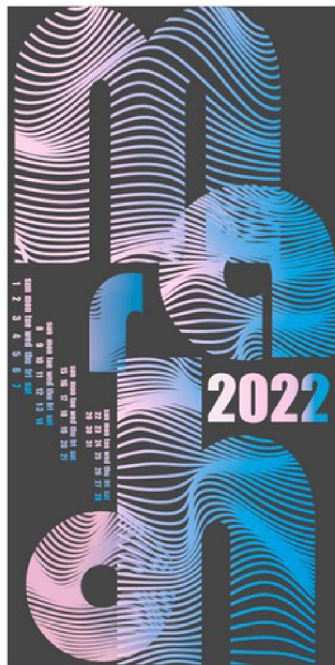
АНАЛІЗ РИНКУ

Робота над дипломом була розпочата з аналізу календарів які уже існують.

ОЛЕКСАНДРА РУДИНЕЦЬ
Харків, Україна

Календар «2022 Spring»

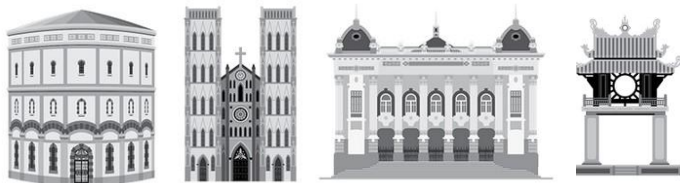
Цей календар має видовжені пропорції, присутня робота з лінією, яка створює певну ілюзію об'єму. Календарна сітка синхронізується із зображенням, стає частиною візуальної компоновки та вписується в шрифтову композицію.



COI COI
В'єтнам

Календар
«Features of Hanoi»

Календар розповідає про особливості міста та його архітектури. Черно-біла графіка будівель поєднується з кольоровими підкладками. Календар є повністю статичним, а календарна сітка підкреслює цей ефект.





ГІПОТЕТИЧНИЙ ЗАМОВНИК

ВИДАВНИЦТВО “КИЯНИН”

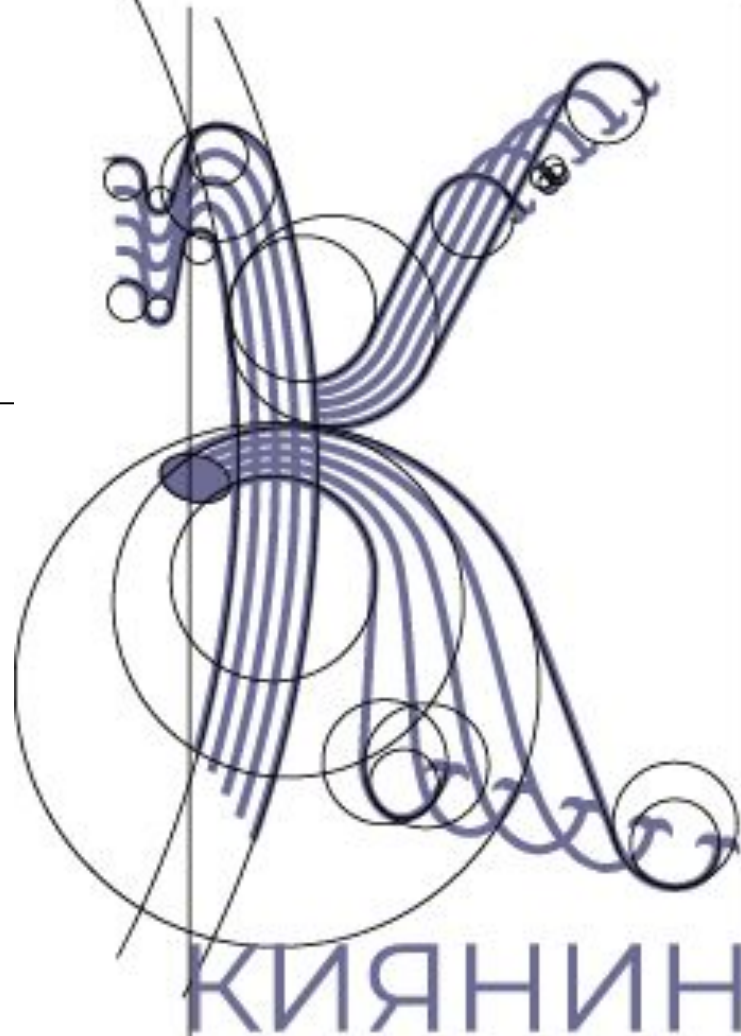
Видавництво, що спеціалізується на створенні видань про історію, архітектуру та мистецтво київського модерну.

ОСНОВА ЛОГОТИПУ

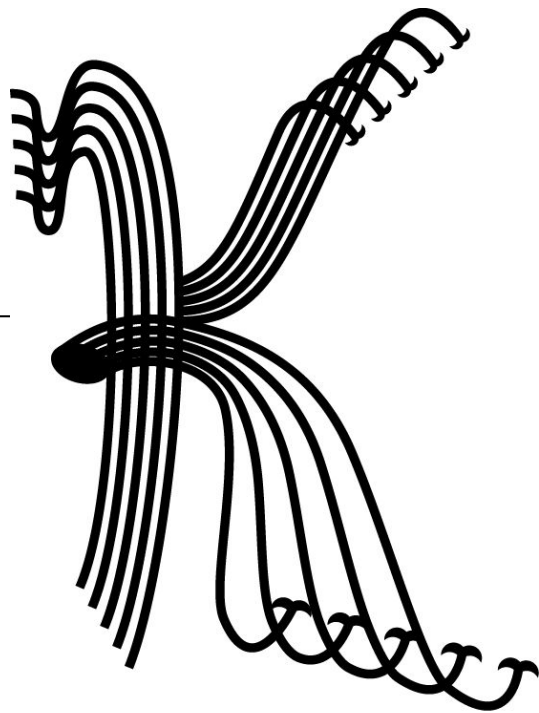
Логотип був створений на основі елементів балкону в будинку номер 14 на вулиці Ярославів Вал, що своєю гнучкістю та переплетінням ліній є характерним для стилю.




Логотип видавництва “КИЯНИН” створений на основі ліній київського модерну, що і є головним продуктом видавництва. Гнучкі лінії переплітаються одна з одною, що є характерним для стилю.



Логотип виконаний в чорному кольорі,
однак, в залежності від задачі, він
адаптується під колір аркуша
на якому знаходиться.



КИЯНИН



Календар включає в себе елементи 12 об'єктів, архітектурних споруд та предметів побуту, що знаходяться в місті Києві.

ОБКЛАДИНКА

Спокійною, світлою та мінімалістичною обкладинкою глядач запрошується у світ ліній кивського модерну. Кольорова гама та тональність вирізняє титульний аркуш з поміж інших та готує глядача до ознайомлення з насиченими лініями мистецтва модерну.



КОМПОНЕНТИ АРКУШІВ

- НАЙАКЦЕНТНІШИЙ ФРАГМЕНТ ОБ'ЄКТА
- СХЕМА ОБ'ЄКТА ПОВНІСТЮ
- ТЕКСТОВА ІНФОРМАЦІЯ
- ЛОГОТИП ВИДАВНИЦТВА
- СЛУЖБОВІ ЕЛЕМЕНТИ



ФОРМАТ ТА СЛУЖБОВІ ЕЛЕМЕНТИ

Мною був обраний видовжені пропорції формату, конструктивний скелет якого утримує різноманітність розчерків ліній. Пряма лінія, що пересікає аркуш додатково підкреслює його видовженість. Формат вміщає в себе 3 квадрати. Службові елементи розташовані на плашках. Календарна сітка знаходить знизу та своєю статичністю урівноважує динамічні елементи ілюстрацій.



3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



ВАЗА-КУБОК

Характерні для стилю модерн переплетіння та елементи ліній можемо спостерігати в будь-яких предметах інтер'єру. На аркуші представлена ваза кінця 19 ст. Вона має переплетені ручки та характерний квітковий орнамент на центральній частині.





1



Հայաստանի Հանրապետության մշակույթի նախարարություն
ՀՀ մշակույթի նախարարության հանրային կենտրոն
Մշակույթի և ազգային ժառանգության նախարարության հանրային կենտրոնի համագործակցությամբ
ՀՀ մշակույթի նախարարության հանրային կենտրոնի կողմից
ՀՀ մշակույթի նախարարության հանրային կենտրոնի կողմից

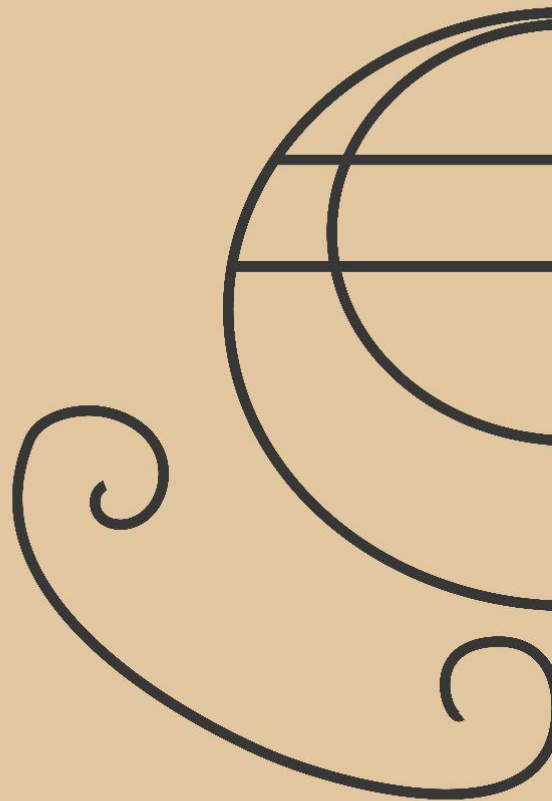
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

БАЛКОННА ОГОРОЖА

“Будинок з маками”

вул. Банкова, 5-7

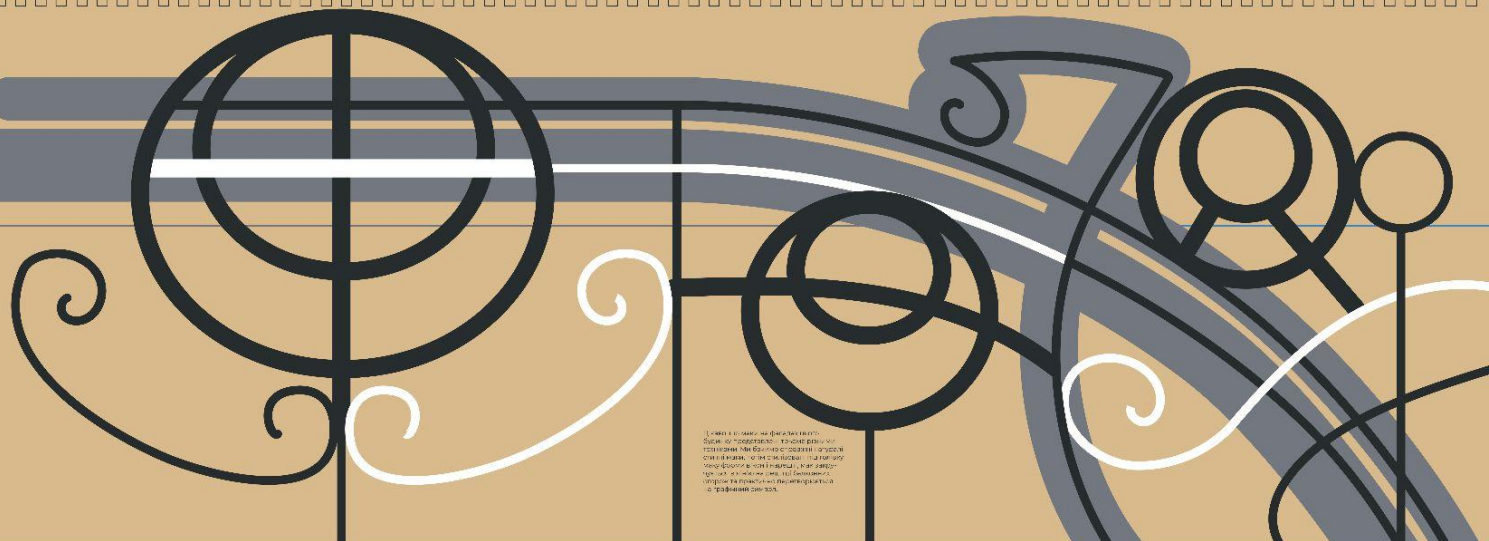
Будинок з Маками — колишній прибутковий будинок генерала Де-Вітте в Києві на Банковій вулиці. Будівля побудована в 1908-1910 роки. Цікаво, що маки на фасадах цього будинку представлені трьома різними техніками: справжні натуралістичні маки, стилізовані під голівку маку форми вікон і закручені в лінію на решітці балконних огорож та практично перетворюється на графічний символ.





ВУЛ. ДАНКОВА 57

Вуліца ў Мінску імя Вяртнянскага генерала Дз. Віце
скава і данка сабудаваныя ў 1920-я гады. Дзе-
сяць будынкаў на вуліцы ўключаны ў спіс аб'ектаў
нацыянальнага значэння. Будынік 57 знаходзіцца
на 192А-192В роўня на калянах імя генерала Дз. Віце



Дзякуючы сваёму выдатнаму
вонкаму выглядзе і функцыянальнаму
стварэнню гэты будынак з'яўляецца адным
з самых цікавых і сапраўды сапраўды
мемарыялаў у нашым горадзе. У гэтым
будынку ў 1920-я гады адбыліся
важнейшыя падзеі ў гісторыі
нацыянальнага руху ў Беларусі.

2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28



ФРАГМЕНТ СТИНИ

вул. Ярославів Вал, 14

Даний аркуш демонструє фрагмент прибуткового будинку побудованого архітектором Мартіном Клугом у 1910-1911 роках у стилі модерн на замовлення підприємця Леоніда Родзянко. На обраному фрагменті циркульні лінії характерно для модерну пересікають одна одну, а квітковий орнамент вдало доповнює композицію.



ВУЛ. ЯГОСЛАВІВ ДВА, 14-А

Універсітэцкі акадэмічны корпус Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Я.С. Лукашэвіча ў складзе акадэмічнага квартала ў г. Мінску па вул. Ягаславаў Двая, 14-А

3

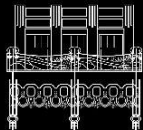
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

КОВАННА БАЛКОННА ОГОРОЖА

вул. Ярославів Вал, 14

Аркуш демонструє переплетіння елементів кованої балконної решітки тієї ж будівлі по вулиці Ярославів Вал. Така гнучкість лінії є характерною для стилю модерн, тому даний фрагмент використовується не лише в одному з форматів, а й в логотипі видавництва, що є замовником календаря.

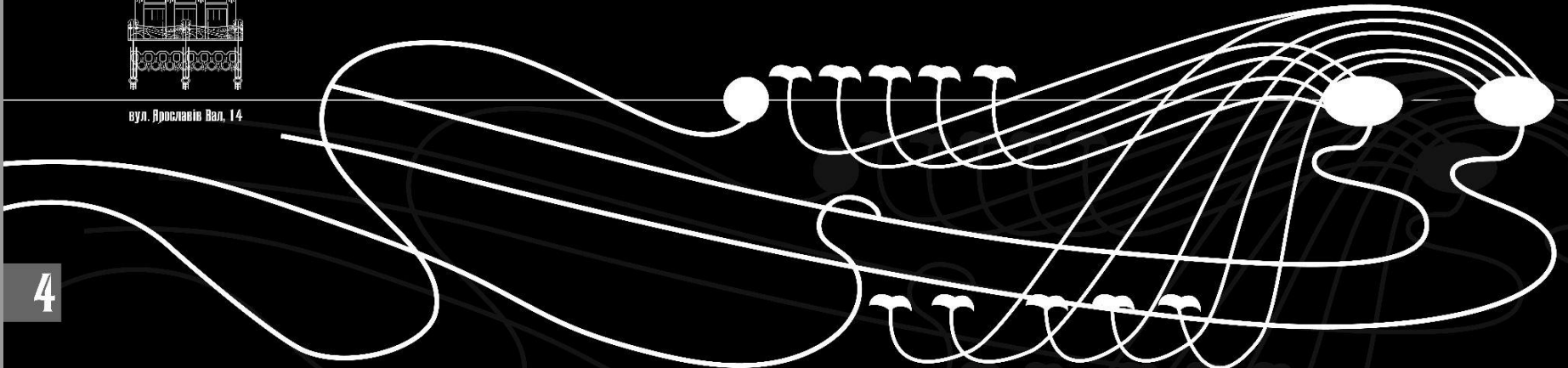




вул. Ярославів Вал, 14



4



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



ВІКНО

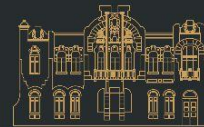
“Будинок плачучої вдови” вул. Лютеранська, 23

«Дім плачучої вдови» — пам'ятка архітектури в Києві на вулиці Лютеранській. Побудований у 1907 році за проектом архітектора Едуарда Брадтмана в стилі раннього модерну. Будинок є еталоном київського модерну. В першу чергу увагу привертає жіноче обличчя на фасаді, однак, глядачеві пропонується звернути увагу на незвичайну форму вікна та його оздоблення.

БУДИНОК НЕВІШНОЇ ВДОВИ

Слідами Архитектора Миколи Шейнфельда виступає «Будинок невішної вдови», побудований в 1908 році в стилі модернізму. Будівництво здійснював архітектор Микола Шейнфельд, який працював в Україні на замовлення Рухомої Республіки в період її існування. Будівництво здійснював архітектор Микола Шейнфельд, який працював в Україні на замовлення Рухомої Республіки в період її існування.

Цей будинок був побудований в 1908 році в стилі модернізму. Будівництво здійснював архітектор Микола Шейнфельд, який працював в Україні на замовлення Рухомої Республіки в період її існування. Будівництво здійснював архітектор Микола Шейнфельд, який працював в Україні на замовлення Рухомої Республіки в період її існування.



МІОТЕРАНСЬКА 23

5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



СТАТУЕТКА

Глядачеві пропонується поглянути на статуетку в стилі модерн. Пропонується звернути увагу на нижню частину яка представлений хвилястою лінією, що стала своєрідним символом мистецтва модерну та ніби зійшла зі стін будівель і стала невід'ємною частиною декору або основою форми і силуету.

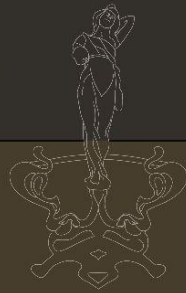


СТАТУЕТКА

Մեծագույն ժողովուրդների համագործակցության ոլորտում հասնելու համար մեզ անհրաժեշտ է ընդհանուր արժեքներ և սկզբունքներ որոնել, որոնք կարող են մեր հասարակության համար ինքնակազմակերպման և զարգացման համար անհրաժեշտ են: Երկուստեք էլ մենք ընդունում ենք միմյանցից և մեր հասարակության համար անհրաժեշտ են: Երկուստեք էլ մենք ընդունում ենք միմյանցից և մեր հասարակության համար անհրաժեշտ են: Երկուստեք էլ մենք ընդունում ենք միմյանցից և մեր հասարակության համար անհրաժեշտ են:

6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



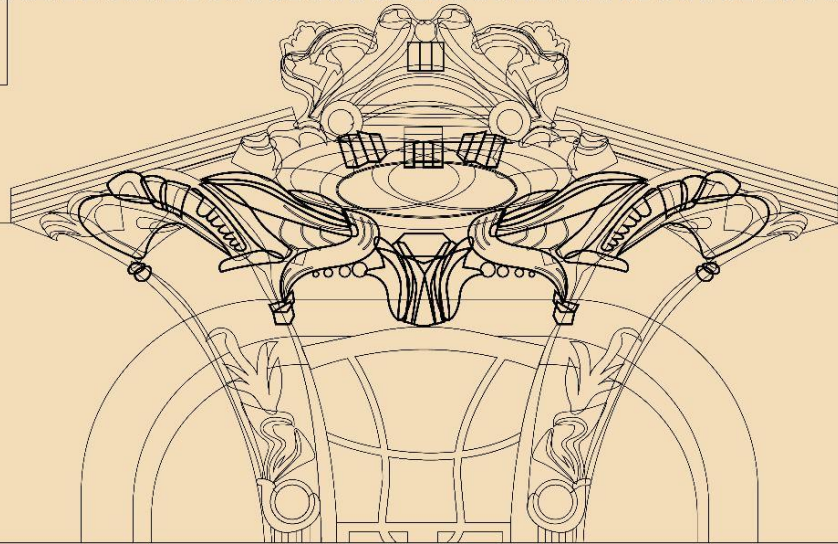


ВІКНО

вул. Ярославів Вал, 14

Даний аркуш демонструє характерне для стилю модерн вікно. Широке та арочне, воно пересікається смужками з різноманітним рослинним орнаментом, що виходить наверх. Також можна звернути увагу на ковану балконну решітку, яка вдало гармоніює з іншими елементами споруди.



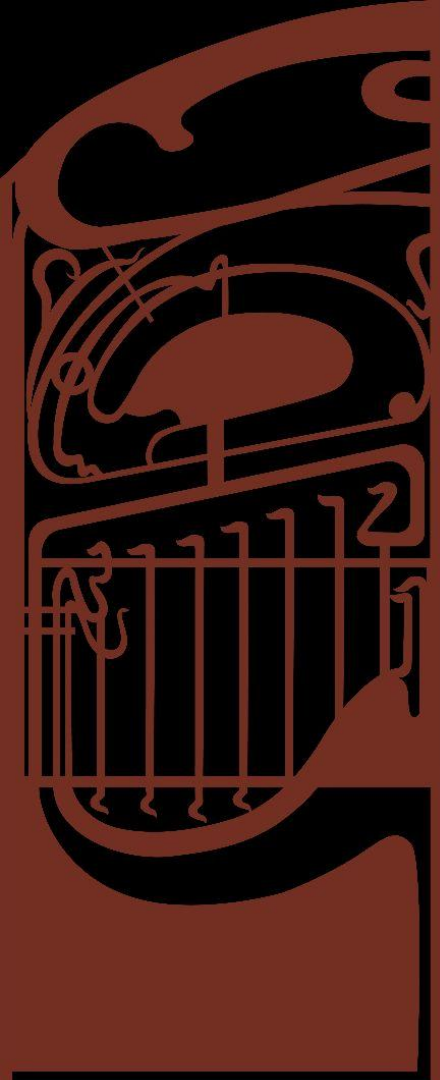


7

ВІКНО В СТИЛІ МОДЕРНІ

Цей тип вікна характеризується складною формою, використанням металевих конструкцій, а також великою кількістю декоративних елементів. Вікна цього стилю часто мають арched верхню частину, а також використовують різні види скла, включаючи склоблоку. Декоративні елементи часто виконують у вигляді скульптурних форм, що надає вікнам унікальний вигляд.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



ВОРОТА **“Клініка Маковського”** **вул. Гончара, 33**

Проект споруди створив архітектор Ігнатій Ледоховський. Головний фасад споруди асиметричний, що було доволі типовим для будинків в стилі модерн.

Особливим є художнє оформлення воріт, аналогів яким немає в Києві, але ідентичні ворота були зроблені в Парижі в 1898 році, автором яких був архітектор Г. Пмар.





ШАФКА

Меблі стилю модерн еволюціонували від хвилястих і асиметричних до прямокутних форм, зазвичай зберігаючи зручність і легкість при вишуканості декору. На представленому аркуші рослинний орнамент переплітається гнучкими лініями, іноді майже циркульними.

ДЕРЕВ'ЯНІ МЕБЛІ

Стільові меблі в просторі не розділяють, а об'єднують. Мебелі, такі як стільові меблі, створюють простір, який можна використовувати по-різному. Вони можуть бути використані як стільові меблі, як і в інших місцях. Вони можуть бути використані як стільові меблі, як і в інших місцях. Вони можуть бути використані як стільові меблі, як і в інших місцях.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



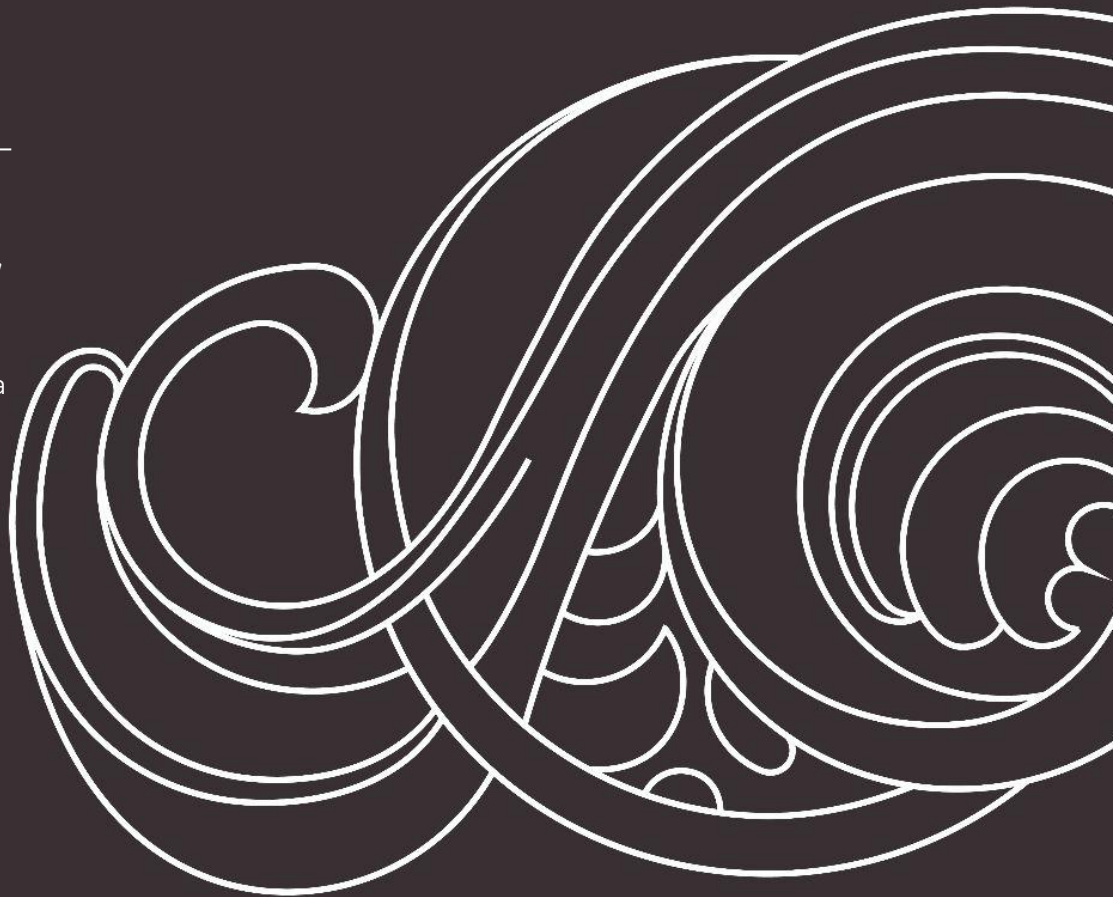
9

ФРАГМЕНТ ОРНАМЕНТУ

“Будинок з атлантами”

вул. Костьольна, 7

Біля Майдану знаходиться цікава пам'ятка під назвою будинок Козеровського. Рожевий п'ятиповерховий особняк зі звичайними вікнами, але незвичним набором скульптур. Особливу увагу привертає трійка оголених атлантів різного віку, що прикриваються щитом. Однак, зараз глядачеві пропонується звернути увагу на більш абстрактний, побудований на циркульних лініях орнамент з елементами рослинного декору.





ДУА. КОСТЮЛНА, 7

Билдингът е изграден
през 1972 г. и е
позволява да се
получат всички
необходими условия
за максимално изолация
и енергийна ефективност.
Използват се само
качествени материали
и технологии, които
са в състояние да
защитят от шум и
външни фактори.
Това е единственото
в района решение
за енергийна ефективност
и защита от шум.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

10

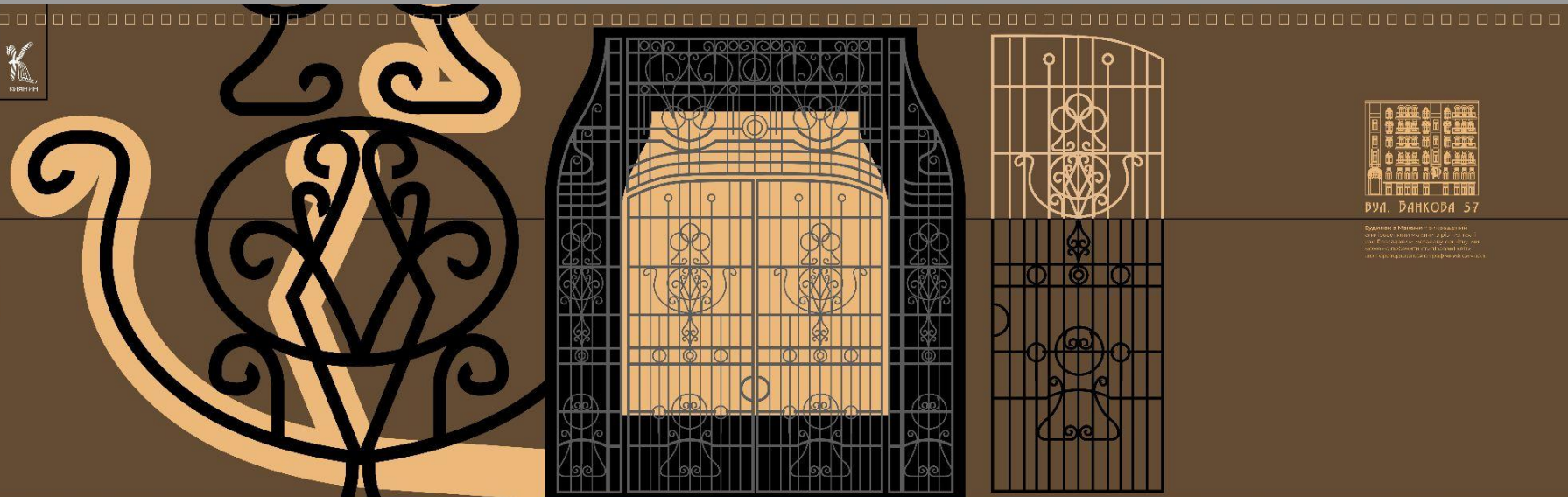
МЕТАЛЕВІ ВОРОТА “Будинок з маками” вул. Банкова, 5-7

Будинок з Маками прикрашений стилізованими маками в різних техніках. Розглядаючи металеву решітку, ми можемо побачити різноманіття графічних металевих квітів, що її оздоблюють.





11



ДУА. ДАНОДА 57

Судителс Манастир "Свети Кирил и Методиј"
Скопје, Република Северна Македонија
Телефон: 02/58000000
www.dukob.com.mk

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



ДВЕРІ

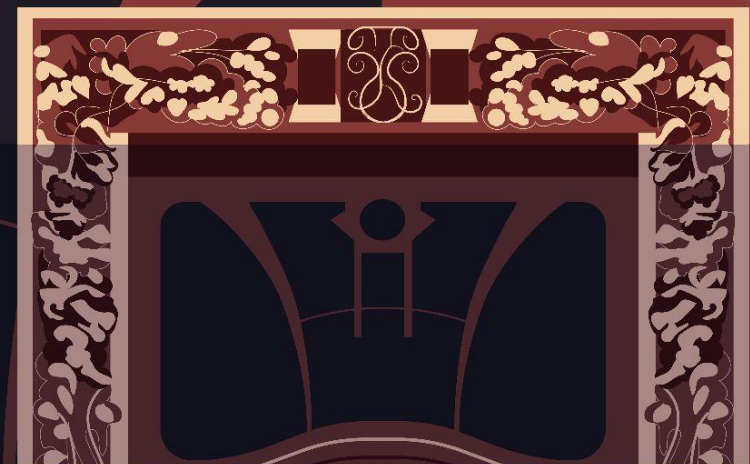
вул. Ярославів Вал, 14

Фасад будівлі можна довго розглядати. Безумовно, особливу увагу привертають парадні двері. Ми бачимо оздоблений вхідний портал з великою кількістю рослинних ліпних орнаментів. Головною окрасою дверей є граливі лінії, що плавними переплетіннями обрамляють засклені поверхні. Можливо, завдяки цьому монументальні двері не сприймаються важко, вони витончені та легкі.



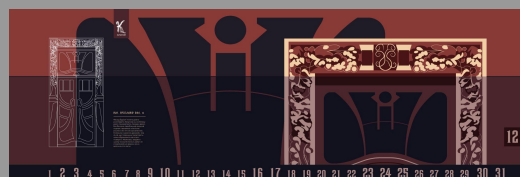
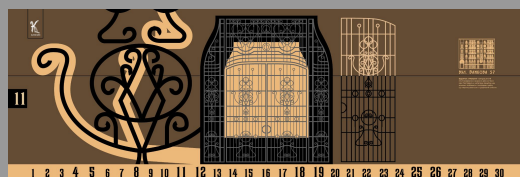
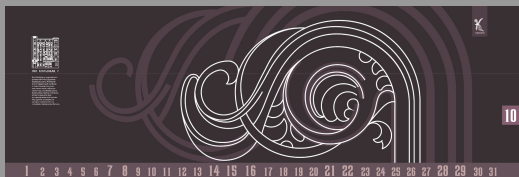
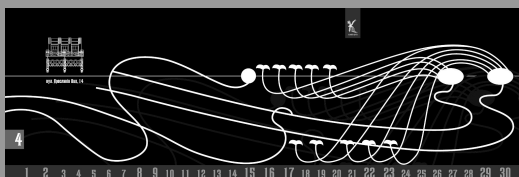
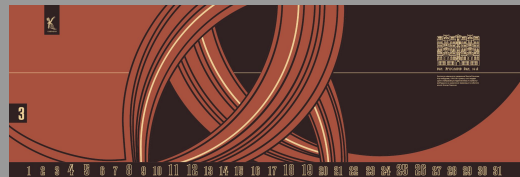
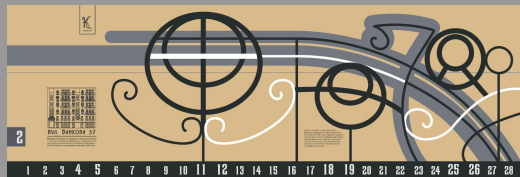
ВУЛ. ЛЮСЛАВІВ ВУЛ. 14

Фасади, які мають цінні
ознаки мистецтва, особливо
у разі, коли вони є пам'яткою
культури, мають бути
збережені та захищені від
знищення. Це означає, що
вони повинні бути вільні
від будь-яких видів
втручання, які можуть
зашкодити їхній цінності.



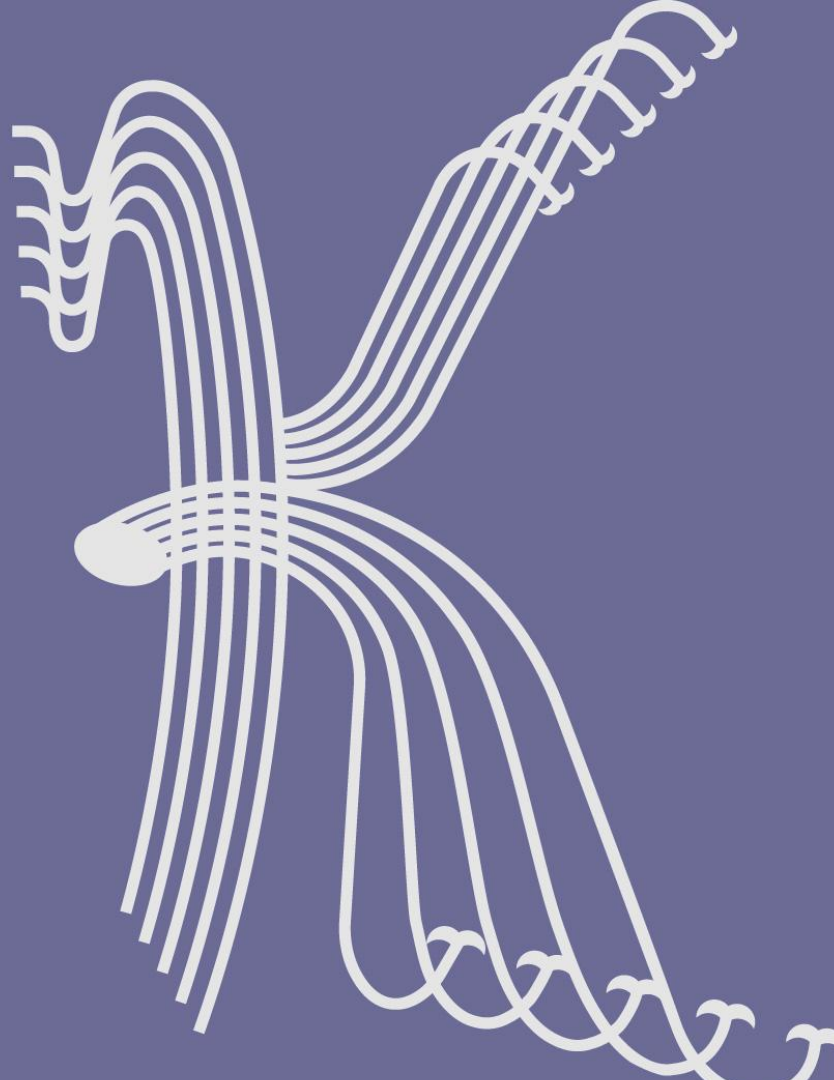
12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



ВИСНОВОК

Календар “Лінії київського модерну” створений як для поціновувачів стилю, так і для звичайних людей, які б хотіли розвинути свій естетичний смак та доповнити знання про мистецтво модерну. Календар демонструє гру ліній, абстрактні форми, які на перший погляд привертають менше уваги, ніж рослинні і тваринні орнаменти. Таким чином, увага глядача звертається на те, що могло бути раніше ним не помічене.



**ДЯКУЮ
ЗА УВАГУ!!!**

