SCI-CONF.COM.UA

ADVANCES ACROSS SCIENTIFIC DISCIPLINES



PROCEEDINGS OF III INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE NOVEMBER 12-14, 2026

KYOTO 2026

ADVANCES ACROSS SCIENTIFIC DISCIPLINES

Proceedings of III International Scientific and Practical Conference

Kyoto, Japan

12-14 November 2026

Kyoto, Japan

2026

UDC 001.1

The 3rd International scientific and practical conference "Advances across scientific disciplines" (November 12-14, 2026) CPN Publishing Group, Kyoto, Japan. 2026. 554 p.

ISBN 978-4-9783419-9-0

The recommended citation for this publication is:
Petrenko T. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Advances across scientific disciplines. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2026. Pp. 21-27. URL: https://sci-conf.com.ua/iii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-advances-across-scientific-disciplines-12-14-listopada-2026-kioto-yaponiya-arhiv/.

Editor
Komarytskyy M.L.
Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: kyoto@sci-conf.com.ua

homepage: *https://sci-conf.com.ua*

©2026 Scientific Publishing Center "Sci-conf.com.ua" ®
©2026 CPN Publishing Group ®
©2026 Authors of the articles

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES

1. ***Базиль М. С., Самойленко А. Г.*** 12
ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ В РОСЛИННИЦТВІ
2. ***Мотренко Д. Д., Галицька М. А.*** 19
УТИЛІЗАЦІЯ ТРУПІВ ПТАХІВ З ТВАРИННИЦЬКИХ ФЕРМ ПОЛТАВЩИНИ ТА ШЛЯХИ ЇЇ ВИРІШЕННЯ
3. ***Ничипорук О. Ю., Тараненко Є. О.*** 29
ЕКОНОМІЧНА СУТНІСТЬ ТА МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО ОЦІНКИ ЕФЕКТИВНОСТІ КРАПЛИННОГО ЗРОШЕННЯ В АГРОВИРОБНИЦТВІ

MEDICAL SCIENCES

4. ***Hayevska M. Yu., Buzhora I. V.*** 34
EFFICIENCY OF TOPICAL THERAPY IN ONYCHOMYCOSIS
5. ***Solyaryk V. V.*** 39
DYNAMICS OF PASI AS A CORRELATIVE INDICATOR OF ENDOGENOUS INTOXICATION IN MILITARY PERSONNEL WITH PSORIASIS UNDERGOING THE EXPURGATORY METHOD
6. ***Горобець Н. І., Починок Т. В., Горобець Н. М., Левадна Л. О., Горобець А. О., Курець О. О., Зарапіна Т. С., Шепетько В. А., Доманський Р. В., Кодола М. В.*** 43
ПНЕВМОНІЯ, УСКЛАДНЕНА ПНЕВМОТОРАКСОМ, У ДИТИНИ 11 РОКІВ З COVID-19: ПАТОГЕНЕТИЧНІ ТА КЛІНІКО-ДІАГНОСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ
7. ***Лисюк С. А.*** 52
МОЖЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ПЛАЗМАФЕРЕЗУ В КОМПЛЕКСНОМУ ЛІКУВАННІ АКНЕ: АНАЛІЗ СУЧАСНИХ НАУКОВИХ ДАНИХ
8. ***Малюкіна М. К., Данченко Є. А.*** 62
ОЦІНКА ЕМОЦІЙНОГО СТАНУ І САМОПОЧУТТЯ У СТУДЕНТІВ МЕДИЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ЗА ШКАЛОЮ HADS
9. ***Поляков В. В., Бура М. С., Малявіна В. М.*** 72
СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ДІАГНОСТИКИ ТА ЛІКУВАННЯ ГОСТРОГО БРОНХІОЛІТУ У НЕМОВЛЯТ
10. ***Поляков В. В., Тарасова М. С., Ярошевська А. О.*** 76
ДИФЕРЕНЦІЙНА ДІАГНОСТИКА ХРОНІЧНОГО КАШЛЮ В ДІТЕЙ: МОЖЛИВОСТІ ТА ОБМЕЖЕННЯ СУЧАСНИХ АЛГОРИТМІВ

11. ***Пустова Н. О., Шейніна Д. М.*** 81
РОЛЬ ЩОРІЧНОГО ДЕРМАТОСКОПІЧНОГО СКРИНІНГУ («КАРТКИ КРОТІВ»/MOLE MAPPING) У РАННЬОМУ ВИЯВЛЕННІ МЕЛАНОМИ ТА НЕМЕЛАНОМНИХ ПУХЛИН ШКІРИ

12. ***Хоронжа А. Р.*** 88
ЛІМФОМА БЕРКІТТА: СУЧАСНІ УЯВЛЕННЯ ПРО МОЛЕКУЛЯРНИЙ ПАТОГЕНЕЗ, КЛІНІКО-МОРФОЛОГІЧНУ ГЕТЕРОГЕННІСТЬ ТА ДИФЕРЕНЦІАЛЬНУ ДІАГНОСТИКУ

PHARMACEUTICAL SCIENCES

13. ***Харченко О. В., Нижникова С. Є.*** 94
АНАЛІЗ РИНКУ УКРАЇНИ ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ПАРАМЕТРІВ РОЗРОБКИ ВІТЧИЗНЯНОГО КОМБІНОВАНОГО НАЗАЛЬНОГО ЗАСОБУ «РИНОМІСТИН» ДЛЯ ЛІКУВАННЯ ГОСТРИХ СИНУСИТІВ

TECHNICAL SCIENCES

14. ***Belova I.*** 99
MOLECULAR GASTRONOMY IN CONFECTIONERY ART: PHYSICOCHEMICAL FOUNDATIONS OF TECHNOLOGICAL TRANSFORMATIONS AND INNOVATIVE APPROACHES TO DESSERT CREATION

15. ***Chorba R. V.*** 109
EVOLUTION OF A DATABASE FOR MANAGING TASK ALLOCATION IN THE EXECUTION OF IT PROJECTS

16. ***Ivanov Ye.*** 121
ADVANTAGES OF FORCED DIMENSION VARIATION IN METAL STRUCTURE MODELS IN AUTOMATED DESIGN

17. ***Kolesnikova T. M., Lykhodiy O. S., Volchok D. L., Sakno O. P., Kovalenko A. P.*** 126
ANALYSIS OF INTERNAL COMBUSTION ENGINE DESIGNS AND JUSTIFICATION FOR SELECTING A CONNECTING-RODLESS ENGINE FOR MODULAR CYLINDER DEACTIVATION

18. ***Антіпін В. С., Олійников Р. В.*** 134
ОЦІНЮВАННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ПРИХОВУВАННЯ МАРШРУТУ ЯК КОНТРЗАХОДУ ВІД МІЖЛАНЦЮГОВИХ SANDWICH-АТАК

19. ***Гриців Ю. В., Бесхмельніцин М. В., Рачкевич Р. В., Яциняк І. І., Гриців О. Ю.*** 139
ПРОГНОЗУВАННЯ ЗАЛИШКОВОГО РЕСУРСУ КОЛОНИ НАСОСНО-КОМПРЕСОРНИХ ТРУБ З УРАХУВАННЯМ ФАКТИЧНОЇ ТОВЩИНИ СТІНКИ

20. ***Кувшинов А. О.*** 146
ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У СУЧАСНОМУ МАШИНОБУДУВАННІ: МОЖЛИВОСТІ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
21. ***Лифар В. П., Буров Є. В.*** 153
ОРГАНІЗАЦІЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ВІДНОВЛЕННЯ ПЕРСОНАЛЬНОГО СТАНУ У ВЕБЗАСТОСУНКУ TRAJECTORY
22. ***Нагірняк А. Д., Николайчук М. Я.*** 157
ІМІТАЦІЙНЕ МОДЕЛЮВАННЯ СИСТЕМИ МОНІТОРИНГУ ПАРАМЕТРІВ ВІБРАЦІЇ ВЕНТИЛЯТОРНОЇ УСТАНОВКИ НА БАЗІ ІНСТРУМЕНТАРІЮ SIEMENS CMS X-TOOLS
23. ***Сагун А. В., Кушнір В. Г.*** 166
АНАЛІЗ ЗАХИЩЕНОСТІ ВЕБ-РЕСУРСУ НА ОСНОВІ КРИПТОАНАЛІЗУ ВІДКРИТИХ КЛЮЧІВ СЕРТИФІКАТІВ ЕЦП
24. ***Сало М. А.*** 174
ОЦІНЮВАННЯ ВПЛИВУ ПОГОДНИХ ПОКАЗНИКІВ НА ПРОГНОЗУВАННЯ ДЕННОГО ОБОРОТУ АВТОМИЙКИ САМООБСЛУГОВУВАННЯ
25. ***Сиротяк К. А., Кунанець Н. Е.*** 182
ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА ОЦІНКИ РИЗИКІВ МИТНИХ ДЕКЛАРАЦІЙ

PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

26. ***Гродзь Н. М., Ковальчук Р. А.*** 189
МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ В ЕКОНОМІЦІ: ВІД ТЕОРІЇ ДО ДИНАМІЧНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ
27. ***Панченко І. Є.*** 193
ФІЗИКА ЕНЕРГЕТИЧНОЇ СТІЙКОСТІ: STEM-ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ТА ІНЖЕНЕРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ

GEOGRAPHICAL SCIENCES

28. ***Кокоєйко О. Є., Лехкар В. Н., Керуняк Р. І.*** 203
ГІДРОСФЕРА І ЗДОРОВ'Я ЛЮДИНИ
29. ***Лехкар О. С., Калапунь С. Р., Кузьма А. І.*** 210
РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ ТОПОГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛІВ У ПЛАНУВАННІ ТА ВЕДЕННІ БОЙОВИХ ДІЙ В УМОВАХ СУЧАСНИХ ЗБРОЙНИХ КОНФЛІКТІВ

GEOLOGICAL AND MINERALOGICAL SCIENCES

30. ***Kriuchenko N. O., Zhovynskyi E. Ya., Klos V. R.*** 215
RADIAL MIGRATION AND ACCUMULATION OF FLUORINE IN TRANSCARPATHIAN FOREST SOILS
31. ***Miedviedieva O. O., Miedviediev O. Yu.*** 221
CURRENT HYDROCHEMICAL STATE OF SALINE WATER RESERVOIRS OF THE NORTHWESTERN BLACK SEA

ARCHITECTURE

32. ***Mammadov Yusif Elman oglu, Karimov Tural Elsan oglu, Buriak Maryna Volodymyrivna, Sadıqzadə Ayan Sakit qızı, Zeynalli Elshan Samir oglu, Gulamov Emil Emin oglu, Huseynova Nadjiba Arif qızı, Karimov Tural Elsan oglu*** 230
GLOBALIZATION AND ARCHITECTURAL IDENTITY: SEEKING A BALANCE BETWEEN UNIVERSAL TRENDS AND REGIONAL DISTINCTIVENESS

33. ***Stashuk A. O.*** 240
HISTORICAL EVOLUTION OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN LVIV'S HISTORIC CITY CENTRE AND THE CURRENT STATE OF ITS EDUCATIONAL FUNCTION

34. ***Бєлоусова Г. В., Черевко І.М.*** 250
АРХІТЕКТУРНА РЕВІТАЛІЗАЦІЯ КУЯЛЬНИЦЬКОГО ЛИМАНУ ЯК ЦЕНТРУ РЕАБІЛІТАЦІЇ ТА ЕКОВІДНОВЛЕННЯ

35. ***Кирилюк К. В., Войко Н. Ю.*** 256
ЛАНДШАФТНО-ПЛАНУВАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ ТА РОЗВИТОК РЕКРЕАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ М. ДУБНО

36. ***Паляниця К. О.*** 262
ПЕРСПЕКТИВИ ПРОСТОРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО СЕЛА: СЕЛО БІЛА ЯК МОДЕЛЬ ВІДНОВЛЕННЯ ЧЕРЕЗ ОСВІТУ

PEDAGOGICAL SCIENCES

37. ***Breslavska H.*** 272
FORMS AND METHODS OF NATIONAL-PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN IN THE CONTEXT OF CONTINUITY BETWEEN PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION

38. ***Бескоровайна К. В.*** 278
ІННОВАЦІЙНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ УНІВЕРСИТЕТУ ЯК ЧИННИК АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

39. ***Горб М. О., Мельниченко Г. В.*** 283
ВИКОРИСТАННЯ ПОДКАСТІВ ТА YOUTUBE-КАНАЛІВ У РОЗВИТКУ НАВИЧОК КРИТИЧНОГО АНГЛОМОВНОГО АУДІЮВАННЯ СТУДЕНТІВ

40. ***Гродзь Н. М., Нагорний М. С.*** 288
СИНЕРГІЯ МАТЕМАТИЧНИХ ТА КОМП'ЮТЕРНИХ СИМУЛЯЦІЙ У РОЗВ'ЯЗУВАННІ ОПТИМІЗАЦІЙНИХ ЗАДАЧ ПРИКЛАДНИХ НАУК

41. ***Громико О. В., Онипченко П. М., Семенов С. С.*** 292
ІННОВАЦІЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ВІЙНИ

42. ***Людовик Т. В., Блайда І. М.*** 301
ФОРМУВАННЯ МІЖПРОФЕСІЙНОЇ ВЗАЄМОДІЇ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ ІЗ ТЕРАПІЇ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ ЗАСОБАМИ СИМУЛЯЦІЙНОГО НАВЧАННЯ
43. ***Мовчанюк Д. В.*** 308
МЕТОДИЧНЕ ПРОЄКТУВАННЯ КОМПЕТЕНТНІСНО ОРІЄНТОВАНИХ ЗАВДАНЬ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ГЕОГРАФІЇ
44. ***Тарасова В. В., Чорна А. О.*** 313
ВИКОРИСТАННЯ МАЛИХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРУ В КОРЕКЦІЇ ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИХ ПОРУШЕНЬ У ДІТЕЙ ІЗ ЗАТРИМКОЮ МОВЛЕННЄВОГО РОЗВИТКУ

PSYCHOLOGICAL SCIENCES

45. ***Агапова А., Пашко А. О.*** 317
СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ПОНЯТТЯ ТРИВОЖНОСТІ
46. ***Богомолова М. Ю., Шпак О. Р.*** 325
ІГРОВА ЗАЛЕЖНІСТЬ: КЛІНІКО-ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ
47. ***Ватан Ю. П., Оленюк Т. С.*** 334
РЕАБІЛІТАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПСИХОЛОГІЧНОГО СУПРОВОДУ В ОПТИМІЗАЦІЇ ЯКОСТІ ЖИТТЯ ПАЛІАТИВНИХ ХВОРИХ
48. ***Лантух І. В., Бабчук О. Г., Гульбс О. А., Кобець О. В.*** 340
ДО ПИТАННЯ ПРО СТРУКТУРУ НАДІЙНОСТІ У ФАХІВЦІВ ПСИХОЛОГІВ
49. ***Рудік О. В.*** 348
ТРЕНІНГОВІ ФОРМИ РОБОТИ ЯК ЗАСІБ ПРОФІЛАКТИКИ ТА ПОДОЛАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ
50. ***Тишко В. О.*** 352
ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНІ ТА СОМАТОСЕНСОРНІ МЕХАНІЗМИ МІЖВИДОВОЇ ВЗАЄМОДІЇ У ВІДНОВЛЕННІ МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я ТА ФОРМУВАННІ ПОСТТРАВМАТИЧНОЇ ЖИТТЄВОСТІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

SOCIOLOGICAL SCIENCES

51. ***Цвігун А. Ю., Карпенко О. Г.*** 357
ЕРГОТЕРАПІЯ ЯК СКЛАДОВА КОМПЛЕКСНОЇ СОЦІАЛЬНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ ДІТЕЙ З ІНВАЛІДНІСТЮ
52. ***Шиделко А. В., Ваврух М. Р.*** 363
УГКЦ І УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛІСТИЧНИЙ РУХ У МІЖВОЄННІЙ ГАЛИЧИНІ: СОЦІОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ

JOURNALISM

53. ***Мелещенко О. К.*** 373
ПЕРШИЙ УСПІШНИЙ В ІСТОРІЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ПРЕСИ ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНИЙ ЖУРНАЛ “THE MONTHLY REVIEW”

ART

54. ***Zharkikh T.*** 377
PARFUM ET MUSIQUE : LA POETIQUE DU SYMBOLISME DANS LES CYCLES VOCAUX DE CLAUDE DEBUSSY

55. ***Алтухов В. А., Зінченко Д. В.*** 381
ПЛАСТИЧНА ДРАМАТУРГІЯ ВНУТРІШНЬОГО КОНФЛІКТУ У СУЧАСНОМУ ТАНЦІ

56. ***Босий І. М.*** 386
ЖАНР «ТАГАСОДЕ» В ДЕКОРАТИВНОМУ ОЗДОБЛЕННІ ЯПОНСЬКИХ РОЗКЛАДНИХ ШИРМ XVI-XVIII СТ.

57. ***Грицун Ю. М.*** 392
СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МУЗИКИ АНАТОЛІЯ КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО

58. ***Кудревич В. В., Хутка Т. С., Борисов Ю. Б.*** 395
ГРАФІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОРМИ ЯК МЕТОД ПОШУКУ ОРИГІНАЛЬНИХ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ РІШЕНЬ

59. ***Ліфер О. В.*** 403
КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ПРОЄКТУ «ТЕЛЕФОН ВІТРУ» ТА ІНСТРУМЕНТАРІЙ ЇХ ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

60. ***Мацак Є. Ю., Грицун Ю. М.*** 410
УКРАЇНСЬКІ ДЖАЗОВІ ВИКОНАВЦІ НА МІЖНАРОДНІЙ СЦЕНІ

61. ***Мосендз О. О., Машарова Д. Ю.*** 415
РОЛЬ ЕТНОДИЗАЙНУ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ВІЗУАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА

62. ***Храмова-Баранова О. Л., Кудревич В. В., Хутка Т. С.*** 422
СТИЛЕУТВОРЕННЯ В ДИЗАЙНІ КОСТЮМА: ВІД ТЕОРЕТИЧНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ДО ФЕШН-ІЛЮСТРАЦІЇ

HISTORICAL SCIENCES

63. ***Бургаз Ю. В., Бутой Д. Е.*** 427
КИРИЛО БОНДАРУК І ПЕРВОМАЙСЬКА ПЕТЛЮРІВСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ В АНТИБІЛЬШОВИЦЬКОМУ ПОВСТАНСЬКОМУ РУСІ 1920–1922 РОКІВ

64. ***Зубрицька О. В., Коцко А. В., Кушнір М. В.*** 432
ВІД КРИЇВКИ ДО ДРОНА: КРЕАТИВНІСТЬ, ІНІЦІАТИВНІСТЬ ТА ІСТОРИЧНА ТЯГЛІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ БОРОТЬБИ

65. ***Стрельник С. Г.*** 438
КРАЄЗНАВЧА РОБОТА У ВИВЧЕННІ ІСТОРІЇ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ІСТОРИЧНОЇ СВІДОМОСТІ УЧНІВ

LITERATURE

66. ***Боднар А. А.*** 446
ПОЄДНАННЯ КЛАСИЧНИХ І СУЧАСНИХ МЕТОДІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ІСТОРИЧНОЇ ПОВІСТІ І. ФРАНКА «ЗАХАР БЕРКУТ» НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В 7 КЛАСІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

POLITICAL SCIENCES

67. ***Лимар В. В., Карпенко А. В.*** 453
ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ТА ПОЛІТИКО-КУЛЬТУРНІ ЧИННИКИ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНО-АМЕРИКАНСЬКОГО ПАРТНЕРСТВА
68. ***Франчук А. В.*** 458
ГЕРОЇЧНИЙ КАПІТАЛ ЯК РЕСУРС ПОЛІТИЧНОЇ ЛЕГІТИМАЦІЇ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ

PHILOLOGICAL SCIENCES

69. ***Stolna O.*** 466
TRANSLATION TRANSFORMATIONS IN RENDERING STATE PREDICATES IN ENGLISH-LANGUAGE FINANCIAL REPORTS OF AIRLINES
70. ***Гейдел А. М., Турукіна О. В., Онищук Д., Онищенко І.*** 472
ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ GEMINI В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
71. ***Найда А. А.*** 478
ACQUIS COMMUNAUTAIRE: ПРОБЛЕМИ ЮРИДИЧНОГО ПЕРЕКЛАДУ В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ
72. ***Патрійчук Т. І., Котович В. В.*** 482
МІКРОТОПОНІМІЯ С. НЕБИЛІВ КАЛУСЬКОГО Р-НУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛ.: ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ
73. ***Полтавець Ю. А., Крилова Т. В.*** 487
ПОРЯДОК СЛІВ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ В АНГЛІЙСЬКІЙ І УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ Г. ЛІ «УБИТИ ПЕРЕСМІШНИКА»)
74. ***Яременко А. В., Крилова Т. В.*** 492
ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ОЗНАЧЕННЯ В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ Е. ГЕМІНҐВЕЯ «СТАРИЙ І МОРЕ»)

ECONOMIC SCIENCES

75. ***Izbitska M., Skryhun N.*** 499
THE USE OF DEEP INTERACTION GAMIFICATION TOOLS IN ENTERPRISE MARKETING COMMUNICATIONS

76. ***Shalamai O.*** 505
INTERNATIONAL EXPERIENCE IN INTEGRATING SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS INTO FOREIGN ECONOMIC POLICY: LESSONS FOR THE POST-WAR RECOVERY OF UKRAINE'S TERRITORIAL COMMUNITIES

77. ***Tiurina N. M., Avramenko O.*** 511
THEORETICAL FOUNDATIONS OF BRAND PORTFOLIO DEVELOPMENT WITHIN THE ENTERPRISE MANAGEMENT SYSTEM

78. ***Котенко Т. М., Гвелесіані А. Г.*** 521
МОДЕЛЮВАННЯ ПРОПОЗИЦІЇ ПРАЦІ ДОМОГОСПОДАРСТВАМИ В ПОВОЄННІЙ УКРАЇНІ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ

79. ***Кудрявцев В. М.*** 526
СТАЛИЙ РОЗВИТОК ПІДПРИЄМСТВ ТРАНСПОРТНОЇ ГАЛУЗІ: КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ТА ПРІОРИТЕТИ

80. ***Прокопенко К. І.*** 533
СТРУКТУРА ТА ДИНАМІКА ФОРМУВАННЯ КАПІТАЛУ ЕНЕРГЕТИЧНИХ ПІДПРИЄМСТВ УКРАЇНИ

81. ***Солодовник О. В.*** 536
ТРАНСФОРМАЦІЯ МАРКЕТИНГОВИХ СТРАТЕГІЙ ПІД ВПЛИВОМ АНАЛІТИКИ BIG DATA ТА ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

82. ***Фостолович В. А., Черниш М. О.*** 540
АЛГОРИТМ ІНТЕГРУВАННЯ ГЕЙМІФІКАЦІЇ ТА ЦИФРОВИХ ПРОГРАМ ЛОЯЛЬНОСТІ У ДІЯЛЬНІСТЬ РЕСТОРАНУ

LEGAL SCIENCES

83. ***Іванчук А. О.*** 545
ОКРЕМІ АСПЕКТИ ПРАВА НА ЗВЕРНЕННЯ ДО СУДУ У СПРАВАХ ПРО ОБМЕЖЕННЯ ФІЗИЧНОЇ ОСОБИ У ВІДВІДУВАННІ ГРАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ТА УЧАСТІ В АЗАРТНИХ ІГРАХ

84. ***Марочкін О. І.*** 550
АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПРІОРИТЕЗАЦІЇ ПРИ ПРОВЕДЕННІ НЕГЛАСНИХ СЛІДЧИХ (РОЗШУКОВИХ) ДІЙ ТА ВИКОРИСТАННІ ЇХ РЕЗУЛЬТАТІВ У КРИМІНАЛЬНОМУ ПРОВАДЖЕННІ

УДК 7.038.5:[7.01:008](477)

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ПРОЄКТУ «ТЕЛЕФОН ВІТРУ» ТА ІНСТРУМЕНТАРІЙ ЇХ ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

Ліфер Оксана Вячеславівна,
магістрантка,
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури,
м. Київ, Україна

Анотація: Мета дослідження – визначити ключові концептуальні засади та художньо-просторові характеристики японського проєкту «Телефон вітру», втіленого Ітару Сасакі. Основним завданням є визначення можливостей їх авторського переосмислення в українському культурному контексті через призму меморіалізації, традицій безпосереднього звернення до померлих, поминальні практики та символіку просторового переходу.

Ключові слова: «Телефон вітру», меморіалізація, пам”ять про померлих, просторовий перехід, партисипативне мистецтво.

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю мистецтвознавчого осмислення художніх практик, що створюють можливості особистого звернення до фізично відсутніх людей.

В умовах повномасштабної війни в Україні проблема втрати близьких набуває особливої гостроти не лише через масштаби людських втрат, а й через обставини, що ускладнюють їх особисте переживання. Загибель людей, вимушене переміщення, окупація територій та недоступність місць поховання можуть позбавляти людину можливості попрощатися з померлими, здійснити звичні поминальні практики або висловити те, що залишилося несказаним. Одним із вимірів травматичного досвіду втрати стає суперечність між фізичною відсутністю близької людини та збереженням потреби звертатися до неї. Саме ця суперечність обґрунтовує актуальність художнього

переосмислення концепції проєкту «Телефон вітру» в українському культурному контексті. Створення простору приватного звернення може надати людині можливість висловити свої переживання або залишитися в мовчанні без необхідності публічного пояснення власних почуттів. Доцільність такого проєкту в сучасних українських реаліях полягає у формуванні альтернативної культурно-мистецької практики взаємодії з пам'яттю про відсутніх, яка не замінює традиційних форм вшанування померлих і не передбачає наперед визначеного емоційного результату.

Перше, японське, втілення проєкту «Телефон вітру», здійснене в 2010 р. Ітару Сасакі, є простором символічного звернення до фізично відсутніх людей [1]. На пагорбі було встановлено телефонну будку з обрізаним у слухавки дротом [3]. Відвідувачі можуть звертатися до тих, кого втратили, ділитися повсякденними подіями, висловлювати почуття або залишатися в мовчанні. Особливість цієї практики полягає в тому, що комунікація відбувається без можливості отримати реальну відповідь від адресата, а значення набуває сам акт звернення [2]. Технічно це втілюється через центральний елемент проєкту – телефонний апарат, не підключений до мережі. Концептуальні засади проєкту «Телефон вітру» – це концентрованість на взаємодії матеріального об'єкта, просторового середовища та особистої участі відвідувача, тобто засновані на імерсивному принципі дії. Звичайний телефонний апарат набуває символічного значення через дію людини: наближення до нього, підняття слухавки, промовляння слів або мовчання. Таким чином, відвідувач стає не лише спостерігачем, а безпосереднім учасником формування художнього досвіду. З огляду на визначальну роль особистої участі відвідувача, «Телефон вітру» можна розглядати в контексті партисипативних мистецьких практик, у яких художній досвід формується через взаємодію людини з об'єктом і простором [2].

Після землетрусу та цунамі 2011 р. в Японії проєкт «Телефон вітру» Ітару Сасакі набув особливого значення для людей, які втратили близьких, домівки та звичне середовище життя.

Його концепція набула міжнародного поширення, отримавши різні форми локального втілення. Зокрема, у 2023 р. в місті Ріджфілд (США) телефон встановили серед дерев біля історичної церкви Ridgebury Congregational Church, створивши доступний для громади простір особистого звернення [4]. Інший приклад – публічна мистецька інсталяція «Whispers to the Wind», відкрита у 2026 р. в місті Камден (Австралія) на березі річки Непіан. Створена за участю місцевої громади та художника Квінтона Лоуса, вона поєднує початкову концепцію Ітару Сасакі з авторським пластичним рішенням, використанням повторно вживаних матеріалів та особливостями природного середовища [5].

Водночас міжнародний досвід виявляє труднощі адаптації концепції до конкретних місцевих умов. Так, у Колорадо-Спрінгс (США) ініціатори меморіального «Телефону вітру» протягом кількох місяців не могли знайти відповідну локацію через відмови в його розміщенні. Лише у квітні 2026 р. об’єкт було встановлено у відкритому громадському просторі [6]. Отже, йдеться не про підтверджену невдачу самої концепції, а про організаційні труднощі її реалізації. Розглянуті приклади демонструють значення місцевого культурного контексту, художньо-просторового рішення та взаємодії з громадою для втілення подібних ініціатив.

В умовах повномасштабної війни в Україні постає споріднена проблема втрати доступу до місць особистої та родинної пам’яті. Вимушене переміщення, окупація територій і руйнування населених пунктів позбавляють багатьох людей можливості відвідувати могили близьких та інші значущі для них місця.

За таких обставин актуальним стає дослідження художніх практик, здатних створювати додаткові простори особистого звернення. Важливо, що такий простір не покликаний замінити могилу, кладовище чи інше традиційне місце пам’яті. Він пропонує можливість звернення тоді, коли звичне місце недоступне, або коли людина потребує іншого середовища для особистого висловлювання. Саме тому досвід японського проєкту «Телефону вітру» становить інтерес для дослідження можливостей створення самостійного

художнього «простору звернення» в Україні.



Рис. 1. Сасакі І. «Телефон вітру». Японія

Японський досвід, осмислений в умовах українських реалій, трансформується у «Простір звернення, а не прощання». Його сутність полягає у створенні середовища, яке не передбачає наперед визначеного емоційного результату для відвідувача. Людина самостійно вирішує, до кого звернутися, що сказати або промовчати. Таке звернення не обов'язково має завершуватися прощанням, прийняттям втрати чи припиненням внутрішнього зв'язку з відсутньою людиною. Простір натомість надає можливість вільного особистого висловлювання, у якому зміст і значення досвіду визначає сам учасник.

На базі цього принципу можемо сформулювати концепт «Уявна відповідь: між пам'яттю про іншого та пізнанням себе», що стосується ролі пам'яті та уяви в досвіді символічного звернення. Після висловлювання людина може подумки уявити відповідь відсутнього співрозмовника, спираючись на спогади про його голос, характер, слова та особисті стосунки. Водночас така уявна відповідь може відображати власні переживання, очікування та внутрішні запитання учасника. Це дозволяє поставити дослідницьке питання: кому належить голос, який людина чує у власній уяві, звертаючись до

відсутнього? У цьому контексті простір може розглядатися як середовище взаємодії пам'яті про іншого та самопізнання, без необхідності отримувати відповідь або уявляти її.

Однією з глибинних історичних основ, на яких грунтується переосмислення японського проєкту «Телефон вітру» в Україні, є традиція безпосереднього звернення до померлої людини. В українських поховальних голосіннях мовлення адресувалося самому померлому: до нього зверталися із запитаннями, згадували спільне життя, висловлювали біль, любов або докір. Подібний принцип адресного мовлення можна простежити в особистих зверненнях до померлих біля могили. Концептуальна спорідненість із «Телефоном вітру» полягає не в тотожності обрядів, а в самому акті звернення до людини, від якої неможливо отримати безпосередню відповідь.

Інший аспект пов’язаний зі здатністю повсякденного простору набувати символічного значення завдяки людським діям. В українських поминальних звичаях спільна трапеза, залишена їжа та символічне запрошення померлих до родинного столу відображають уявлення про можливість їхньої присутності серед живих. Звичайні предмети та дії стають носіями пам’яті, а домашній простір тимчасово набуває особливого меморіального значення [7]. Подібний механізм простежується і в «Телефоні вітру», де звичайний телефонний апарат набуває нового змісту завдяки особистому зверненню відвідувача.

Окремої уваги заслуговує символічне значення просторового переходу в українських поминальних практиках. Зокрема, в етнографічному описі обряду Проводів зафіксовано локальний звичай входити на кладовище тими самими воротами, якими заносили померлих [8]. Цей приклад дає підстави розглянути ворота не лише як архітектурний елемент, а і як можливий художній образ переходу від повсякденного середовища до простору пам’яті та особистого звернення. Водночас ідеться не про буквальну межу між світом живих і померлих, а про її символічне осмислення культурно-мистецькими засобами.

Таким чином, індивідуальна специфіка художнього переосмислення японського проєкту «Телефон вітру» в українському культурному контексті

пов’язана з традицією безпосереднього звернення до померлого, символічним перетворенням повсякденного простору на місце пам’яті та значенням просторового переходу в окремих поминальних практиках. Ці особливості можуть стати концептуальною основою самостійного мистецького рішення, яке не механічно відтворюватиме японську версію проєкту, а спиратиметься на українські культурні традиції. Конкретна художня форма такого переосмислення потребує подальшого дослідження та розроблення.

Принцип «Простір звернення, а не прощання» передбачає розмежування самого акту звернення до відсутньої людини та можливого емоційного результату цього звернення. Принцип «Уявна відповідь: між пам’яттю про іншого та пізнанням себе» пропонує розглядати уявну відповідь відсутнього співрозмовника як взаємодію спогадів про нього з власними переживаннями людини. На основі цих принципів визначено три напрями можливого художнього переосмислення японської практики в українському культурному контексті: традиції адресного мовлення до померлих, символічне перетворення повсякденного простору на місце пам’яті та значення просторового переходу в окремих поминальних звичаях.

Аналіз концептуальних засад японського проєкту «Телефону вітру» дозволяє розглядати його як простір символічного звернення, у якому художнє значення формується через взаємодію матеріального об'єкта, середовища та особистої участі відвідувача. Концепти «Простір звернення, а не прощання» та «Уявна відповідь: між пам'яттю про іншого та пізнанням себе» окреслюють можливості подальшого художнього осмислення пам'яті, відсутності та внутрішнього діалогу. Основами художнього переосмислення японського досвіду в Україні визначено традиції безпосереднього звернення до померлих, символічне перетворення повсякденного простору на місце пам’яті та значення просторового переходу в окремих поминальних практиках.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. 風の電話を守る会（Protect Wind Phone. Організація зі збереження

«Телефону вітру». Syncable. URL: https://syncable.biz/associate/kazenodenwa/business (дата звернення: 21.10.2026).

2. Boyce L. J. «If You’re Out There, Please Listen to Me…»: Voices of Mourning Through the Wind Phone (Kaze no Denwa). Refract: An Open Access Visual Studies Journal. 2022. Vol. 5, no. 1. DOI: https://doi.org/10.5070/R75159689.

3. Galasso C. S. Mnemotope as a Safe Place: The Wind Phone in Japan. Open Cultural Studies. 2024. Vol. 8, no. 1. Article 20240034. DOI: https://doi.org/10.1515/culture-2024-0034.

4. Dalton M. «Connected by love»: In Ridgefield, an old rotary phone helps people cope with grief. Connecticut Public. 6 October 2023. URL: https://www.ctpublic.org/news/2023-10-06/connected-by-love-in-ridgefield-an-old-rotary-phone-helps-people-cope-with-grief (дата звернення: 27.10.2026).

5. Camden Council. Camden Public Art Trail. Whispers to the Wind Collaborative Piece. 2026. URL: https://www.camden.nsw.gov.au/parks-and-recreation/public-spaces-legacy-project-nepean-river-trail/camden-public-art-trail (дата звернення: 27.10.2026).

6. Logerwell M. Wind phone memorial for Return to Nature Victims installed after months of searching for location. KRDO. 26 April 2026. URL: https://krdo.com/news/2026/04/26/wind-phone-memorial-for-return-to-nature-victims-installed-after-months-of-searching-for-location/ (дата звернення: 27.10.2026).

7. Курочкін О. Українські традиції на Святвечір. Етнографія. URL: https://ethnography.org.ua/content/ukrayinski-tradyciyi-na-svyatvechir (дата звернення: 21.10.2026).

8. Іваннікова Л., Курочкін О. Проводи: поминання спочилих. Етнографія. URL: https://ethnography.org.ua/content/provody-pomynannya-spochylyh (дата звернення: 21.10.2026).