

Серія соціальних плакатів

БУЛИ!

Є!

БУДЕМО!

2022

Авторка: Бублик Оксана

Керівники:
проф. Шостя Віталій Костянтинович
ст. в. Стадніченко Дмитро Сергійович



Вступ

Мета проєкту:

Створити дизайн серії соціальних плакатів, щоб за допомогою візуальної мови показати глядачам важливість обраної теми. Ідею проєкту є зображення важливих культурних етапів в історії України.

Актуальність

Україна має власну державність, починаючи з 11 ст., часів Русі. Перша конституція України була написана ще в 1710 році.

Хоча деякі пропагандисти сліпо стверджують про «юність» України і її створення росією, тяглість нашої історії доводять артефакти, музеї, літописи та сама українська земля. Я ж прагну це відобразити дизайнерською мовою через свій проект.

Чому плакат

Плакат – це потужне соціальне джерело, через яке швидко зчитується важлива, повчаюча інформація.

Завдання

- Вивчення аналогів у сфері дизайну: розглянути відомі роботи на історичну тему.
- Дослідження історичних артефактів: переглянути музеї, зображення предметів, етапів, що формують мою серію.
- Знаходження візуальної мови: обрана саме растрова графіку, щоб показати деталізованість деяких об'єктів у форматі.
- Для роботи використовувались Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

Слоган

БУЛИ!
Є!

БУДЕМО! - твердження, яке ми, українці,
прагнемо донести світу впродовж століть.

З чого складається

Головними героями
серії є важливі фактори
розвитку України та її
історії.



МОВА

ГЕРБ

ПИСАНКА

ВАЛЮТА

ВИШИВАНКА

АРХІТЕКТУРА

Плакати



Мова

Українська мова почала формуватися ще з давніх часів.

За основу взято слово мова, написане жирним шрифтом, наповнення якої показує розвиток від 11 ст до 20 ст.

БУЛИ! Є! БУДЕМО!

БУЛИ! Є!

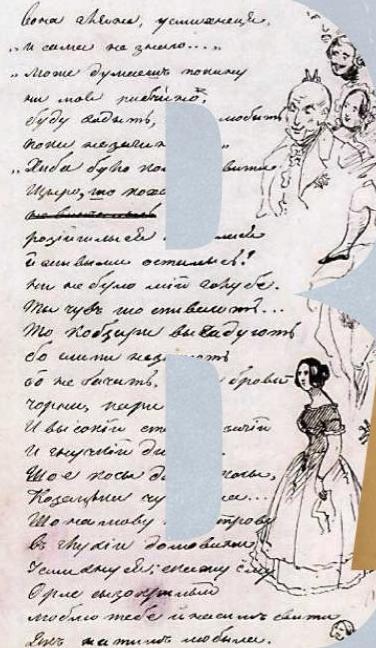
Графіті Софії Київської,
XI століття



“Слово о полку Ігоревім”,
XII століття



Мар'яна черниця”
Тарас Шевченко, XIX століття



Бога звісіш, учишися сідіти
... та сини на землю...
... моє душинець то погану
чи твоє погане, як
буду садити, щоби
кохані місцеви
... Зіла буде як
Чаро, то хоже
вониши вониши
розлучинці. чи
б вониши останніці?
чи не буде якій сокурець.
Ми чубе чи сти винишот...
то Кобзарі відадуться
бо шини пози...
чи не боятись, єрочіт
горичі, пирії
и високій ст...
и скрутили да
Чо ж ходи да
Кобзарі ку
Шо пам'яту...
Вінчані ді...
Ориєнточний
істочник тає місце писання
Буде пам'яткою пам'яткою.

Еней був парубок мот
І хлопець хотіть куди к
Удавсь на всеє зле про
Завзятіш од всіх бур
Но Греки, як, спаливши
Зробили з неї скірту г
Він, взявши торбу, тягу
Забравши леяних Троян
Осмалених, як гиря, лан
Пятами а рої накивав.

2. Він, швидше поробивши
На сині морі поспускав,
Троянців сажавши пові
І куди очі очухрав.
Но зла Юнона, сучва дочка
Розкудукована, як квітка
Енея не пала — страх!
Давно уніжона хотіла,
Його, що пташка полетіла
К чортам, щоб і дух не па

3. Еней був тяжко не по серці
Юноні, все її гнівів:
Здававсь гірчицій їй від пер
Ні в чім Юнони не просив;
Но гірш за те їй не алюбився
Що, бачиш? в Трої народився
І мамою бу зівав,
І що Йоганній дядько
Парис, Геріве дитятко,
Путівоч

Іван Котляревський
“Енеїда”, XIX століття

БУДЕМО!

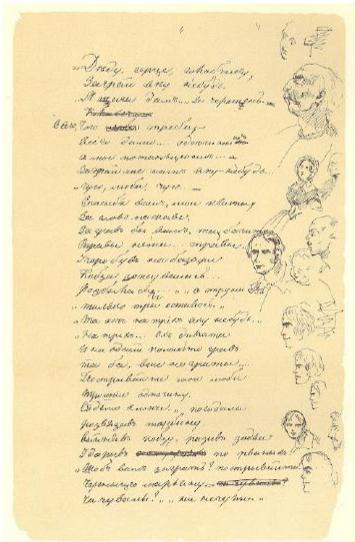
Позиції вивчення



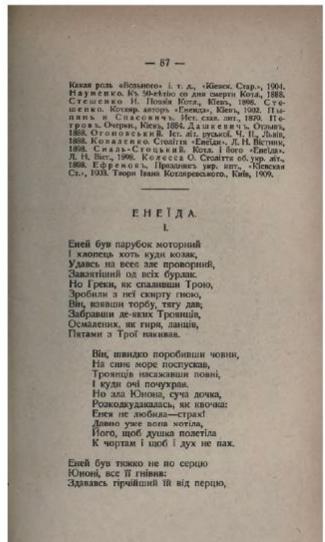
Графіті Софії
Київської, 6 ст.



«Слово о полку
Ігоревім», 12 ст.



Т. Шевченко,
«Мар'яна Черниця»
19 ст.



I. Котляревський
«Енеїда», 19 ст.

— 87 —

Кази роз' оболоню: і, д., «Женев. Спир.», 1894.
Науменко, Іса 50-річно со дн смерти Кота, 1895.
Степанов, Іса 50-річно со дн смерти Кота, 1895. Су-
шевський Котик, автограф. «Кінець 1920-х ро-
дина в Сіасоні». Нет. сказ. лист. 1890. Іде-
яльний образ Котика, якого згадує відомий письменник
Огопоновський В. Іст. атт. русоф. Ч. II. Життя,
1895. Сіасль-Сіасонний Кота. Іст. атт. «Енідія»,
1895. Котик, автограф. «Кінець 1920-х ро-
дина в Сіасоні». Нет. сказ. лист. 1890. Іде-
яльний образ Котика, якого згадує відомий письменник
Сєнкевич Іван Котляревський, Київ, 1909.

ЕНЕЇДА

І

Еней був парубок чистий
Із чистої кінської крові.
Умався на місце морярій,
Закинувши од ях бурлак.

Но Греки, як становили Трою,
Задавали йому відповідь:
Ви, вояни торбу, туту дів
Забраніши де-вих Троїцій,
Осламеніх, як грихи лаші,

Літаками з Трою пакиша.

Він, швидко поборивши човни,

Із синіх він постучавши,
Троянців насміхнувши,

І куди єй почутихоми,

Но ала Юнона, суха дочка,
Розлючила його, як він відповів:

Еней не любить—страж!

Давні усе вона хотіла,
Іого, щоб душу погубила.

К чортам і юб! і дх не пак.

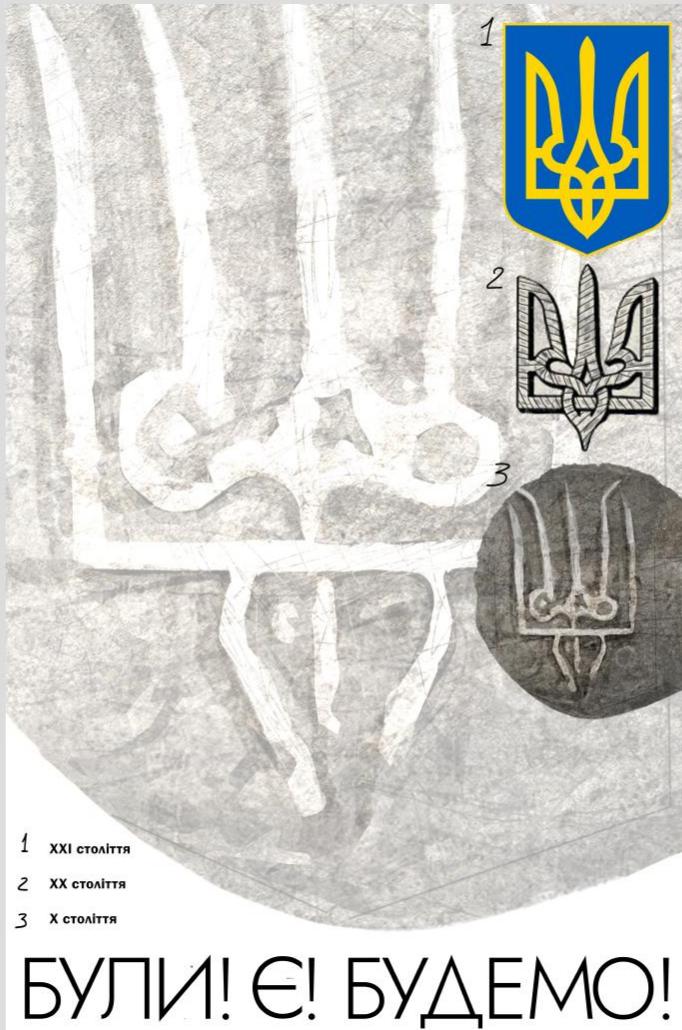
Еней був також не по сердо
Юнона, все і гнів.
Здійснив прихід та від перцю,

Герб

Тризуб, викарбованний історією, який тепер символізує нерозривний зв'язок з державою. У плакаті фоном є зображення герба з монети Володимира Великого, що зображає давність нашої історії. Поряд є порівняння з етапами розвитку подальших тризубів.

БУЛИ! Є! БУДЕМО!





1 XXI століття

2 XX століття

3 X століття

БУЛИ! Є! БУДЕМО!

Позиції вивчення



Срібник Володимира
Великого, 10 ст.



Герб Нарбута, 20 ст



Сучасний герб України

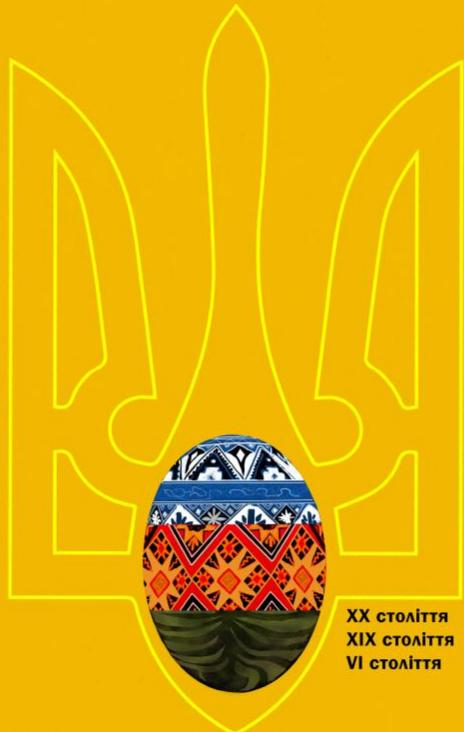


Писанка

Писанка є культурним серцем України, ще з давнини. Центром є невеличка писанка всередині герба, як барвиста частинка нашої державності та культури. Розпис писанки ділиться на три частини - три етапи в історії України.

БУЛИ! Є! БУДЕМО!

БУЛИ! Е!



БУДЕМО!

Позиції вивчення



Кам'яна писанка, 6 ст.



Писанки з книги Олени Пчілки, 19 ст
Писанки галичини, 20 ст.

Валюта

Валюта є однією з основних ознак державності, монети з тризубом карбувалися ще з давніх часів.

Основою роботи є 100 гривень Нарбута, її рельєфний елемент, що підкреслює унікальність купюри, як валюта підкреслює ідентичність нашого народу.

БУЛИ! Є! БУДЕМО!



БУЛИ!

Є!



Позиції вивчення



Златник Володимира
Великого, 10 ст



Сто гривень Нарбута, 20 ст.



Сучасні 10 гривень



Вишиванка

Національний одяг, що був невід'ємним для українців в минулому та завжди залишатиметься важливим культурним спадком.

На плакаті зображені дві вишиванки, з'єднані нитками, цим я хочу показати як майбутнє залежить від минулого,

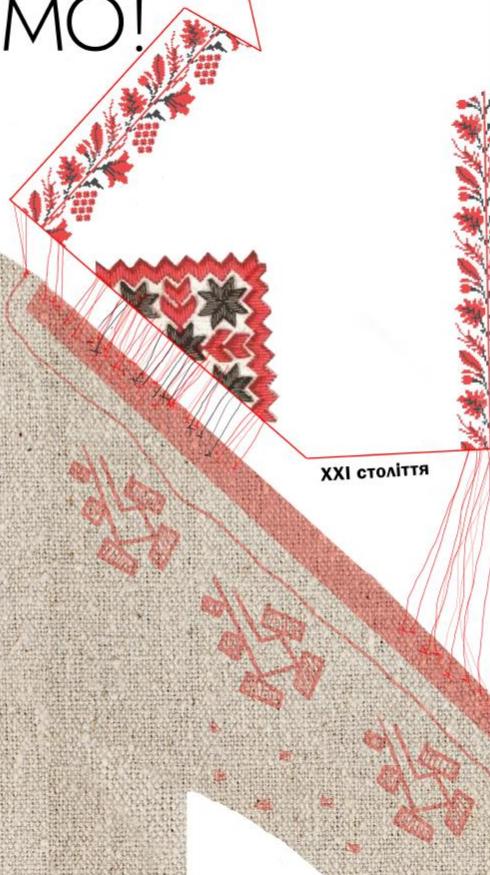
БУЛИ! Є! БУДЕМО!

БУЛИ!
Є!
БУДЕМО!

XVIII століття



XXI століття



Позиції вивчення



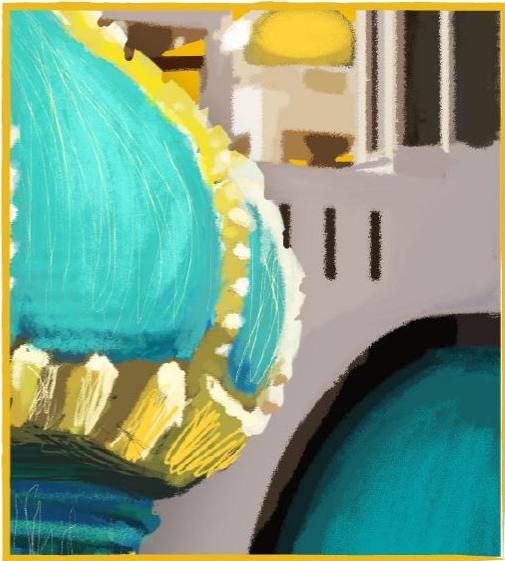
Вишиванка гетьмана 18 ст.



Вишивки різних областей



Сучасна вишиванка



Архітектура

Архітектура є великою частиною історії кожної країни.

Для вирішення цього плакату було обрано три церкви, різних епох, які я порівнюю за стилем та деталізацією.

БУЛИ! Є! БУДЕМО!

БУЛИ!
Є!
БУДЕМО!

Десятинна церква,
Х століття

Андріївська церква,
XVIII століття

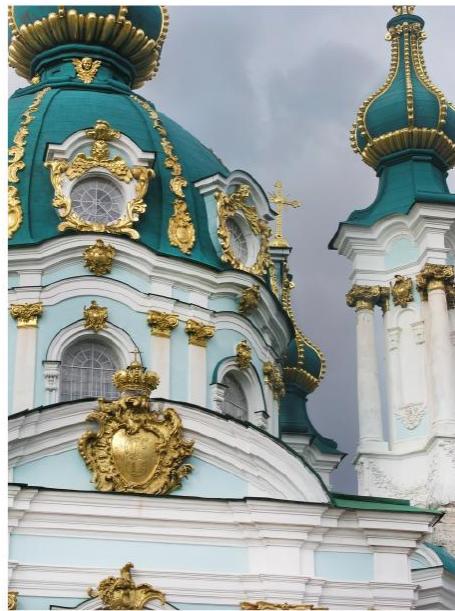
Патріарший собор
Воскресіння Христового,
2013 р



Позиції вивчення



Десятинна церква, 10 ст.



Андріївська церква, 18 ст.



Собор Воскресіння
Христового , 21 ст.

Серія плакатів



Етапи розвитку

В процесі роботи виникали різні ідеї, які не сталися через недосконалість зображення, яке я мала донести.



Український писанець - Кийовська Рува 6 ст. З колекції
Літерака в книзі Олеся Гончара 1970 року.
Сучасна творчість художника.



Українська мова - гравюра на стулі Софії Кильмєвой 6 ст.
Сучасна місія.

Висновок

По закінченню роботи, заплатоване розміщення
серії плакатів у громадських місцях, з ціллю
підвищення свідомості та обізнаності людей.

Мокапи



На зупинках



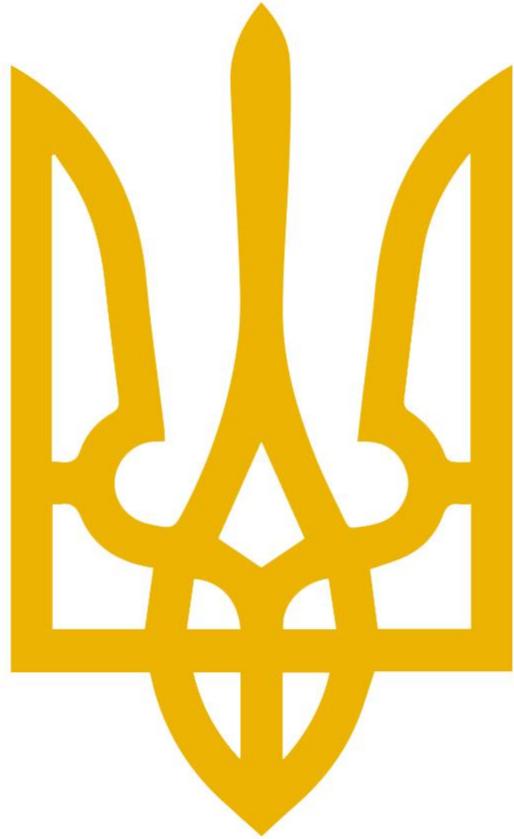
На вуличних сітілайтах



У метро



На вуличних сітілайтах



Були!

Будемо!

Є!