



**СЕРІЯ
ПОЛІТИЧНИХ
ПЛАКАТІВ**

**НАРОД
ГЕНЕТИЧНИХ
МАРО
ДЕРІВ**

Авторка:

Остапець Зоряна

Керівники:

проф. Шостя В.К.

ст.в. Стадніченко Д.С.

2022

ВСТУП

Серія робіт на тему **«НАРОД ГЕНЕТИЧНИХ МАРОДЕРІВ»** складається з шести політичних плакатів, створених з метою викриття відвертого копіювання російською імперією культури, історії, геральдики, наукових та художніх досягнень інших країн, видавання їх за свої власні національні здобутки. Те, як подібне викривлення реальності впливає на свідомість цілого російського народу не може не шокувати, тож я вирішила розповісти про це за допомогою плакатної мови.

АКТУАЛЬНІСТЬ

У важких реаліях нашого життя ця робота є особливо необхідною, адже вона розповідає про справжнє обличчя нашого ворога – росії. Країни, яка розпочала війну, ідеологія якої базується на основі брехливих тверджень про нашу спільну історію і минуле.

МЕТА

За допомогою точної візуальної мови створити дизайн політичних плакатів, які б через метафору розкривали тему штучно сфабрикованої історії росії.

ЗАВДАННЯ:

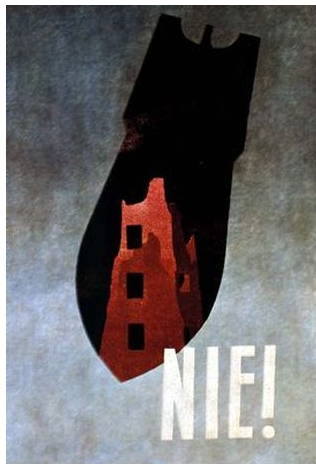
- 1/ ЗБІР ІНФОРМАЦІЇ ПРО ІСТОРІЮ ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТКУ МОСКОВІЇ.
- 2/ ПОШУК КОНЦЕПЦІЇ ДЛЯ СВОЄЇ ПОДАЛЬШОЇ РОБОТИ.
- 3/ ВИБІР ДИЗАЙНЕРСЬКОГО РІШЕННЯ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ЗАДАЧІ.
- 4/ ВИВЧЕННЯ АНАЛОГІВ У СВІТОВОМУ ДИЗАЙНІ СОЦІАЛЬНИХ ТА ПОЛІТИЧНИХ ПЛАКАТІВ.
- 5/ ЕСКІЗУВАННЯ ТА ПОШУКИ ВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ, ЯКА Б ВІДПОВІДАЛА ПОСТАВЛЕНІЙ ЗАДАЧІ.
- 6/ ПЕРЕТВОРЕННЯ ЕСКІЗНИХ ІДЕЙ У ФІНАЛЬНІ ЗОБРАЖЕННЯ ЗА ДОПОМОГОЮ ПРОГРАМ PROCREATE, ADOBE PHOTOSHOP ТА ADOBE ILLUSTRATOR.
- 7/ КОЛЬОРОВІ ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ПОШУКИ.

ЧОМУ САМЕ ПЛАКАТ?

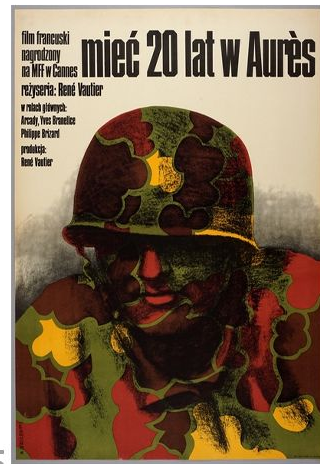
ПОЛІТИЧНИЙ ПЛАКАТ – УНІКАЛЬНИЙ ОБ'ЄКТ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ МОВИ, ЗА ДОПОМОГОЮ ЯКОГО МОЖНА ШВИДКО І ВЛУЧНО РОЗПОВІСТИ ПРО ПРОБЛЕМУ, РОЗКРИТИ СУТЬ РЕЧЕЙ ТА ЗМУСИТИ ГЛЯДАЧА ЗАМИСЛИТИСЯ НАД ВАЖЛИВИМИ ПИТАННЯМИ, ПРО ЯКІ ГОВОРИТЬ ДИЗАЙНЕР. ПЛАКАТ НЕ ТІЛЬКИ РОЗПОВІДАЄ ТА ДЕМОНСТРУЄ ЩОСЬ, А Й ПЕРЕКОНУЄ, ВРАЖАЄ, ПРИВЕРТАЄ ДО СЕБЕ УВАГУ ТА ПОГЛЯД.

АНАЛІЗ АНАЛОГІВ

Я розглянула велику кількість соціальних та політичних плакатів на різні теми, а також кіноафіші до фільмів з воєнною проблематикою. Під час аналізу цих робіт я звертала увагу на трактовку теми, візуальну мову, яку використовують автори, кольорові та композиційні рішення.



To be
war
not
to be?



1/ Тадеуш Трепковський: «Ні!», 1952 рік.
Антивоєнний плакат.

2/ Ян Леніця. Плакат до виставки, 1992 рік.

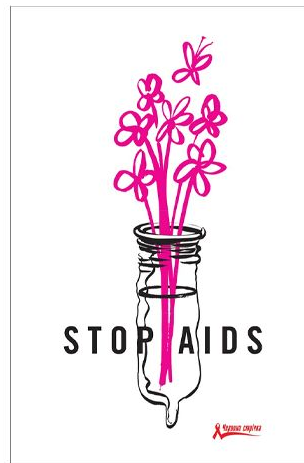
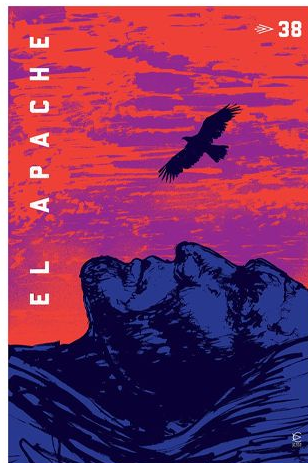
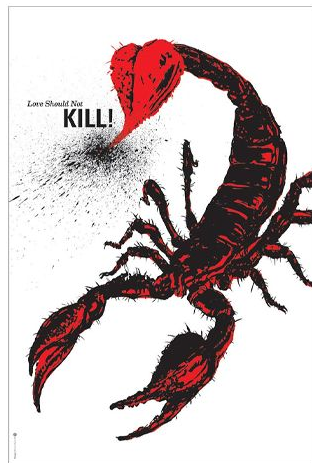
3/ Тадеуш Трепковський: «Останній етап», 1948 рік. Кіноафіша.

4/ Мечислав Василівський: «Бути (війні) чи не бути?», 1975 рік.

5/ Мечислав Василівський: «Бути двадцятирічним в Аурі», 1973 рік.
Кіноафіша.

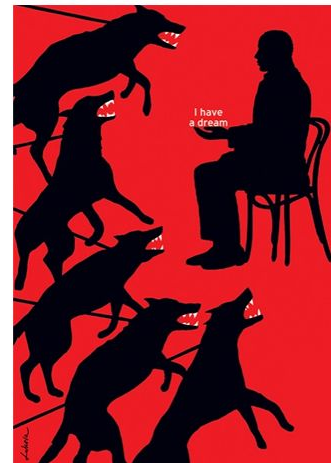
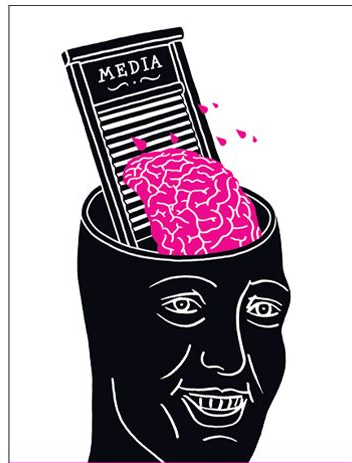
АНТОНІО КАСТРО

Соціальні плакати Антоніо Кастро виділяються виразною, активною, деколи навіть агресивною мовою. Зображення композиційно доповнені невеликими текстовими блоками, які додатково підкреслюють та розкривають тему.



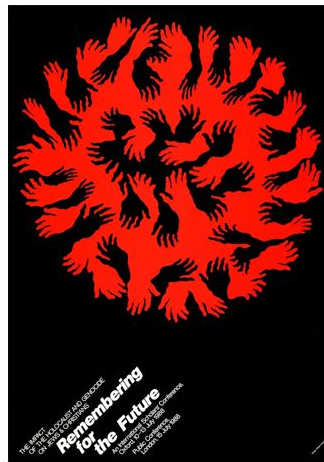
ЛЮБА ЛУКОВА

Роботи авторки відрізняються чистотою візуальної мови, лаконічністю. Вона вправно розкриває суть проблеми через метафоричну мову плакату. Просте, але при цьому точне візуальне зображення, з мінімальною кількістю кольорових рішень, сприяє більшому поглибленню глядача у саму суть сюжету.



ФУКУДА СІГЕО

Цей майстер плакату за допомогою свого власного універсального стилю руйнує мовні бар'єри, говорячи про важливі речі безперечною простою візуальною мовою. Виразні композиційні та кольорові рішення сприяють швидкому зчитуванню проблематики кожної з його робіт.



ХІД РОБОТИ: Кожній темі в серії відповідає певна стилістика, окреме кольорове рішення. Кожен плакат містить в собі назву виду мародерства, про яке йде мова, та текстове інформаційне історичне пояснення – разом ці два елементи формують типографічну композицію, яка поєднує роботи в цілому.

ТЕХНІКА: У своїх роботах я використовую векторну графіку. Деяка частина зображень спочатку малювалися вручну як растрові, трасувалися у вектор та додатково редагувалися. Це допомогло позбутися зайвого інформаційного навантаження, виділити та підкреслити основне.

ОБРАЗНА МОВА: Метафора – перенесення, яке полягає у зміні ознак одного предмета чи явища на інше на основі їх схожості. Метафора розповідає про проблему за допомогою вигадливих поєднань різних об'єктів між собою, створює нову реальність.

ЗНАК

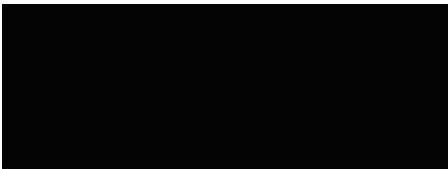
ДЛЯ МОЄЇ СЕРІЇ ПЛАКАТІВ БУВ СТВОРЕНИЙ СЛОГАН, ЯКИЙ ПЕРЕТВОРЮЄТЬСЯ У ЗНАКОВУ ФОРМУ, ДЕ НАЗВА ПРОЕКТУ ПОЄДНУЄТЬСЯ З ВИРВАНОЮ ЧАСТИНОЮ ТЛА, ЩО СИМВОЛІЧНО НАТЯКАЄ НА ЗЛОЧИННЕ ВИКРАДЕННЯ ОБ'ЄКТУ.

**НАРОД
ГЕНЕТИЧНИХ
МАРО
ДЕРІВ**

КОЛЬОРОВЕ РІШЕННЯ

ФОРМУЄТЬСЯ НА ОСНОВІ ЧОРНОГО ТА СІРИХ ВІДТІНКІВ. ТАКЕ АХРОМАТИЧНЕ КОЛЬОРОВЕ РІШЕННЯ НАТЯКАЄ НА НЕГАТИВНИЙ АСПЕКТ ТЕМИ, ВІДЧУВАЄТЬСЯ АТМОСФЕРА ЗЛОЧИНУ.

ЧОРНИЙ
#040404



СІРИЙ
#a2a2a2



ТЕМНО СІРИЙ
#4f4e4e



ПОБУДОВА ЗНАКУ



ПРОБЛЕМАТИКОЮ ПЛАКАТІВ
Є НАСТУПНІ ВИДИ МАРОДЕРСТВА:

ГЕРАЛЬДИЧНЕ

ІСТОРИЧНЕ

КУЛЬТУРНЕ

ІНЖЕНЕРНЕ

ГЕОГРАФІЧНЕ

МОРАЛЬНЕ

МАРОДЕРСТВО ГЕРАЛЬДИЧНЕ

РОЗКРИВАЄ АСПЕКТ ПРИВЛАСНЕННЯ МОСКОВІЄЮ
ГЕРАЛЬДИКИ ВІЗАНТІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ. ЦЕ БУЛА СПРОБА
ВИДАТИ СЕБЕ ЗА НАСЛІДНИЦЮ РИМСЬКОЇ ІМПЕРІЇ,
ГЕРБ ЯКОЇ УНАСЛІДУВАЛА ВІЗАНТІЯ.

1



2



3



4



1/ ГЕРБ МОСКОВІЇ З НІМЕЦЬКОЇ «ВЕЛИКОЇ КНИГИ ГЕРБІВ ...», XVII СТОЛІТТЯ.

2/ ГЕРБ СВЯЩЕННОЇ РИМСЬКОЇ ІМПЕРІЇ, ЗОБРАЖЕННЯ ЯКОГО ВИКОРИСТОВУВАЛИСЯ З XV СТ.

3/ ГЕРБ ВІЗАНТІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ ЧАСІВ ПРАВЛІННЯ ДИНАСТІЇ ПАЛЕОЛОГІВ, XIII СТ.

4/ СУЧАСНИЙ ГЕРБ РОСІЇ, ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ З ПОЧАТКУ XVIII СТ.



ВІЗАНТІЯ
УНАСЛІДУВАЛА
ГЕРБ
РИМСЬКОЇ ІМПЕРІЇ –
ДВОГОЛОВОГО ОРЛА
РОСІЯ СТАЛА
САМОПРОГОЛОШЕНИМ
«ТРЕТІМ РИМОМ»
І ПРИВЛАСНИЛА
СОБІ ЦЕЙ СИМВОЛ



НАРОД
ГЕРБОВИЙ
МАРО
ДЕРІВ

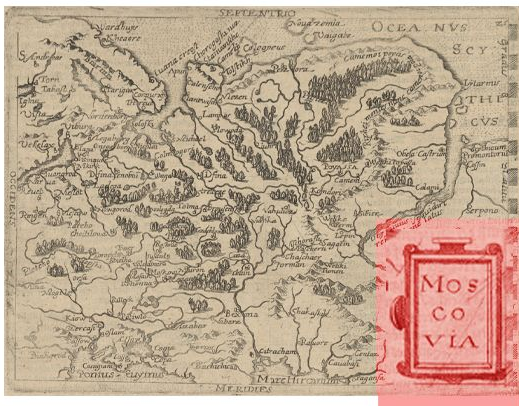
МАРОДЕРСТВО ГЕРАЛЬДИЧНЕ

ВІЗАНТІЯ
УНАСЛІДУВАЛА
ГЕРБ
РИМСЬКОЇ ІМПЕРІЇ –
ДВОГОЛОВОГО ОРЛА
РОСІЯ СТАЛА
САМОПРОВОЛОШЕНИМ
«ТРЕТІМ РИМОМ»
І ПРИВІСНИЛА
СОБІ ЦЕЙ СИМВОЛ

МАРОДЕРСТВО ІСТОРИЧНЕ

ПЛАКАТ ПРО ШТУЧНІСТЬ ІСТОРІЇ СУЧАСНОЇ РОСІЇ.
ЗА ПРАВЛІННЯ ПЕТРА I ВІДБУЛАСЯ ЗМІНА ІСТОРИЧНОЇ НАЗВИ МОСКОВІЇ
НА РОСІЮ. ЦЕ БУЛА СПРОБА НАБЛИЗИТИСЯ ДО ЄВРОПЕЙСЬКОЇ
ТА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ, «ЗАПОЗИЧИТИ» СОБІ ВЕЛИЧ РУСІ.

1



2

УКАЗЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

ИМПЕРАТОРА И САМОДЕРЖЦА **ВСЕРОССИЙСКАГО.**

Ежели когда спануишь слушати дѣла, а тогда случится судьямъ быти своіспвеннымъ такымъ, которые до внушаніихъ и шѣмъ весьма выходятъ: а ежели даѣе тогда объявитъ о себѣ всѣмъ, что онъ имѣишь своество: и ежели велитъ быти, то быти: а ежели не велитъ, или умолчитъ, то бесспорно вышеть: шолоко сіе разумѣется о своіспвенцахъ, а не о сродникахъ: А сродникомъ, какъ ближнимъ, такъ и дальнимъ, не быти при судѣ. Также съ кѣмъ киво имѣишь дружбу, то и друзьямъ о себѣ объявлять, ежели скажутъ суды, чюбѣ не выходятъ, то быти: а буде не велитъ, или промолчитъ, тогда безъ замедленія выпивитъ же. По сему указу въ Сенатѣ въ Коллегіяхъ, и во всѣхъ судебныхъ мѣстахъ поступати должны. А повелени Его Величества о томъ указъ

1/ КАРТА МОСКОВІЇ ЛАМБЕРТА АНДРЕА, 1596 РІК.

2/ ДОКУМЕНТИ ЧАСІВ ПЕТРА ПЕРШОГО, ОПУБЛІКОВАНІ ПІСЛЯ ЙОГО СМЕРТІ У 1786 РОЦІ.

ГО

Я ИМПЕРАТОРА
ВЕЛИКАГО,

MOSCOVIA
РОССИЙСКОГО

МОСКОВІЯ
НЕ МАЮЧИ
ВЛАСНОГО
ВЕЛИЧНОГО
МИНУЛОГО
НАХАБНО
ПРИСВОЇЛА
СОБІ ІСТОРІЮ
ТА НАЗВУ
РУСІ

...тоді случитца

О ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
УДАРА ИМПЕРАТОРА
РА ВЕЛИКАГО,
MOSCOWIA
ЕРОССИИСКАГО

спануиъ слушать дѣла, а тогда случитца
ль своіственникѡмъ такѡмъ, которые до вначаш-
всма выходѡтъ: а ежели далѣе, тогда объявитъ
что онъ имѣетъ своіство: и ежели велишь
ть: а ежели не велишь, или умолчашъ, то
ш. толко сіе разумѣется о своіспвенникахъ,
хъ: А сродникѡмъ, какъ блжнімъ, такъ
е бытъ при судѣ. Также съ кѡмъ кто имѣетъ
друзьямъ о себѣ объявлять, ежели скажутъ
не выхѡдитъ, то бытъ: а буде не велишь, или
погда безъ замедленія выпитиъ же. По сему указу
въ Коллегіяхъ, и во всѣхъ судебныхъ мѣстахъ
должны: А прежне Его Величества о томъ указъ
720 мѣ году, Генваря 5 дня, за исполношію

памъ въ Московскон
фнѣ 1724, Маѣ 20.



Рейн.

НАРОД
ПЕРВЫЙ
МАРО
ДЕРІВ

МОСКОВІЯ
НЕ МАЮЧИ
ВЛАСНОГО
ВЕЛИЧНОГО
МИНУЛОГО
НАХАВНО
ПРИСВОИЛА
СОБИ ІСТОРИЮ
ТА НАЗЫВ
РУСИ

МАРОДЕРСТВО ІСТОРИЧНЕ

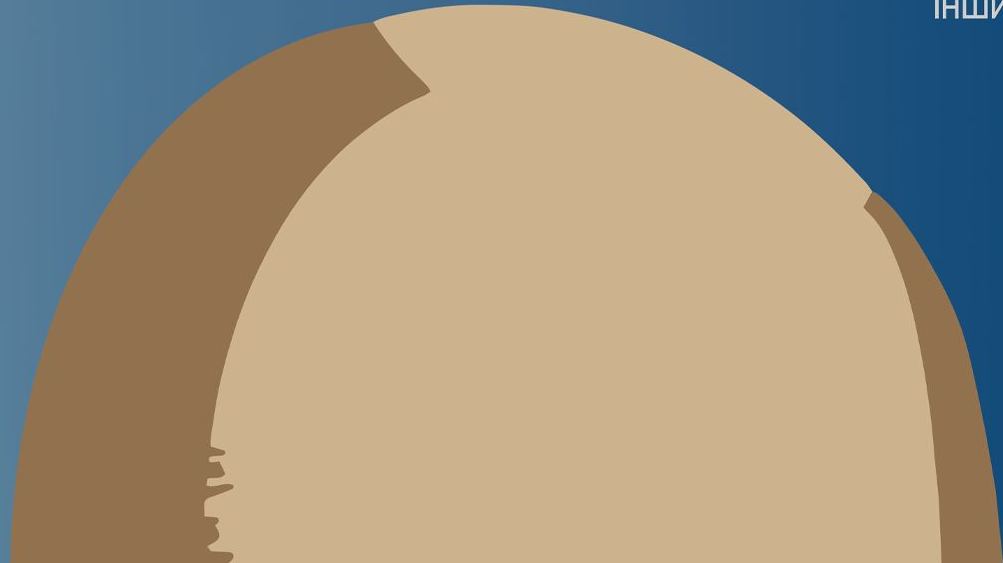
МАРОДЕРСТВО КУЛЬТУРНЕ

ПРО ВІДВЕРТИЙ ПЛАГІАТ УНІКАЛЬНИХ КУЛЬТУРНИХ ЗНАХІДОК ІНШИХ КРАЇН. ФІГУРКА ЯПОНСЬКОГО БОГА ЩАСТЯ ТА ДОВГОЛІТТЯ ФУКУРОКУДЗЮ ЗДАВНА ВИКОРИСТОВУВАЛАСЯ В ЯПОНІЇ ЯК ТАЛІСМАН НА УДАЧУ. ВОНА СКЛАДАЄТЬСЯ З ДЕКІЛЬКОХ ФІГУРОК, ЯКІ ВКЛАДАЮТЬСЯ ОДНА В ОДНУ, ЯК СИМВОЛ ДОВГОГО ЖИТТЯ. ВПЕРШЕ НА РОСІЇ МАТРЬОШКУ ЗРОБИВ ПРОФЕСІЙНИЙ ХУДОЖНИК СЕРГІЙ МАЛЮТІН У 19 СТОЛІТТІ НА ОСНОВІ ПРИВЕЗЕНОГО ЙОМУ З ЯПОНІЇ ПОДАРУНКУ.

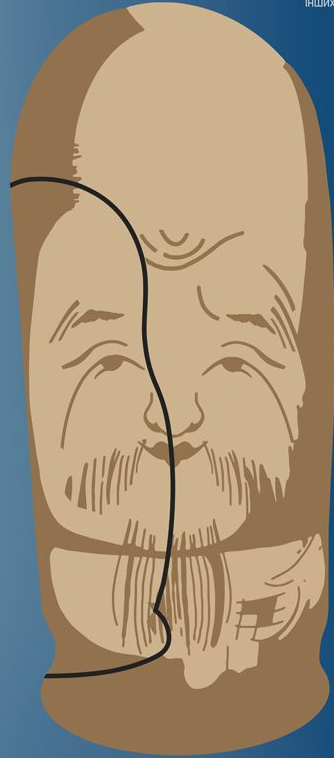


1/ ФІГУРКА ЯПОНСЬКОГО БОГА ФУКУРОКУДЗЮ.
2/ ПЕРША РОСІЙСЬКА МАТРЬОШКА СТВОРЕНА У 1890 РОЦІ..

ПРАКТИЧНО
ВСЯ РОСІЙСЬКА
КУЛЬТУРА
СФОРМУВАЛАСЯ
В 19 СТОЛІТТІ
НА ОСНОВІ
ВІДВЕРТОГО
ЗАПОЗИЧЕННЯ
ЕЛЕМЕНТІВ
ІНШИХ КУЛЬТУР



МАРОДЕРСТВО КУЛЬТУРНЕ



НАРОД
ГЕЛТИЧОК
МАРО
ДЕРІВ

ПРАКТИЧНО
ВСЯ РОСИЙСЬКА
КУЛЬТУРА
СФОРМУВАЛАСЯ
В 19 СТОЛІТТІ
НА ОСНОВІ
ВІДВЕРТОГО
ЗАПОЗИЧЕННЯ
ЕЛЕМЕНТІВ
ІНШИХ КУЛЬТУР

МАРОДЕРСТВО ІНЖЕНЕРНЕ

БІЛЬША ЧАСТИНА ІНЖЕНЕРНИХ ТВОРИНЬ РОСІЇ СТВОРЕНІ ЗА ДОПОМОГОЮ КОПІЮВАННЯ ЗАХІДНИХ РОЗРОБОК: МОТОЦИКЛ УРАЛ Є ПРЯМОЮ КОПІЄЮ BMW, А ВІДОМИЙ НА ВЕСЬ СВІТ АК-47 – ВИДОЗМІНЕНА РОБОТА ГУґО ШМАЙСЕРА НА ОСНОВІ ЙОГО Ж STG-44.

1



2



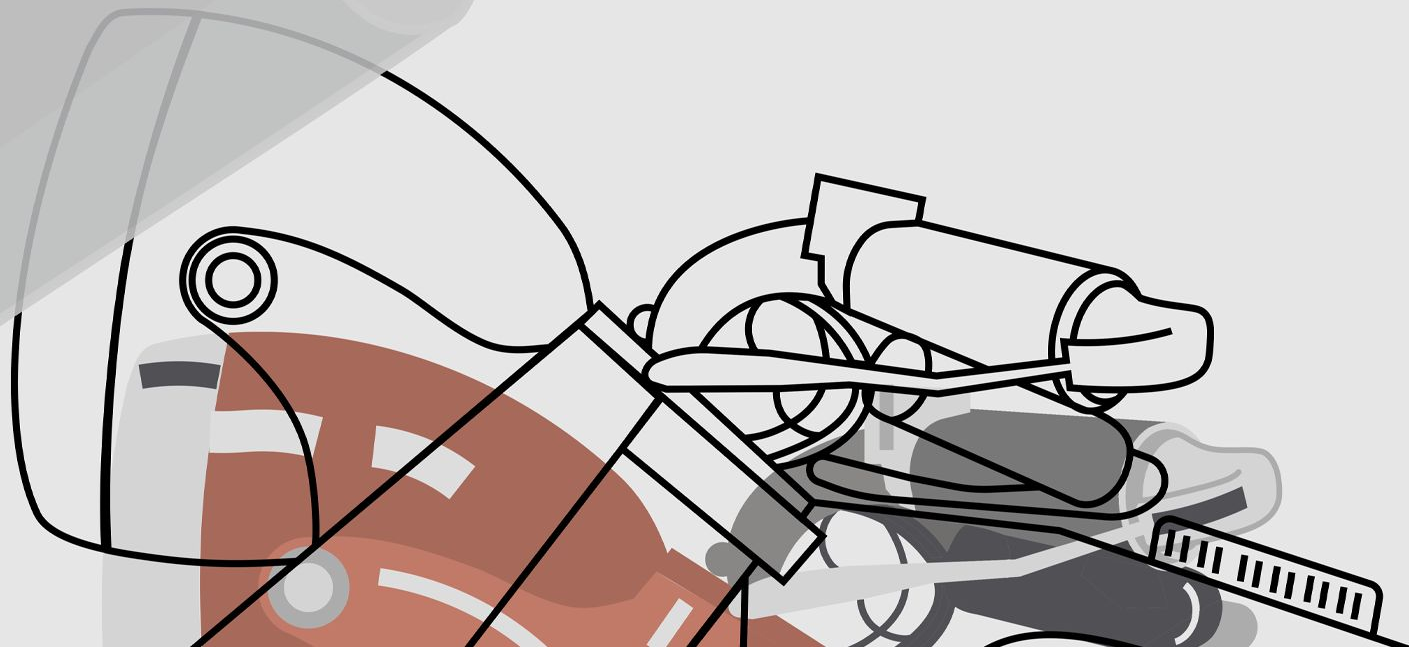
1/ НІМЕЦЬКИЙ МОТОЦИКЛ BMW R-71, ЯКИЙ ВИПУСКАВСЯ З 1938 РОКУ.

2/ МОТОЦИКЛ М-72. РІК ВИПУСКУ: 1941 РОКУ. ІРБИТСЬКИЙ МОТОЦИКЛЕТНИЙ ЗАВОД.

НАЙБІЛЬШ ВІДОМІ
ІНЖЕНЕРНІ
ДОСЯГНЕННЯ РОСІЇ
ПОВНІСТЮ
СКОПІЙОВАНІ
З ІНОЗЕМНИХ
РОЗРОБОК

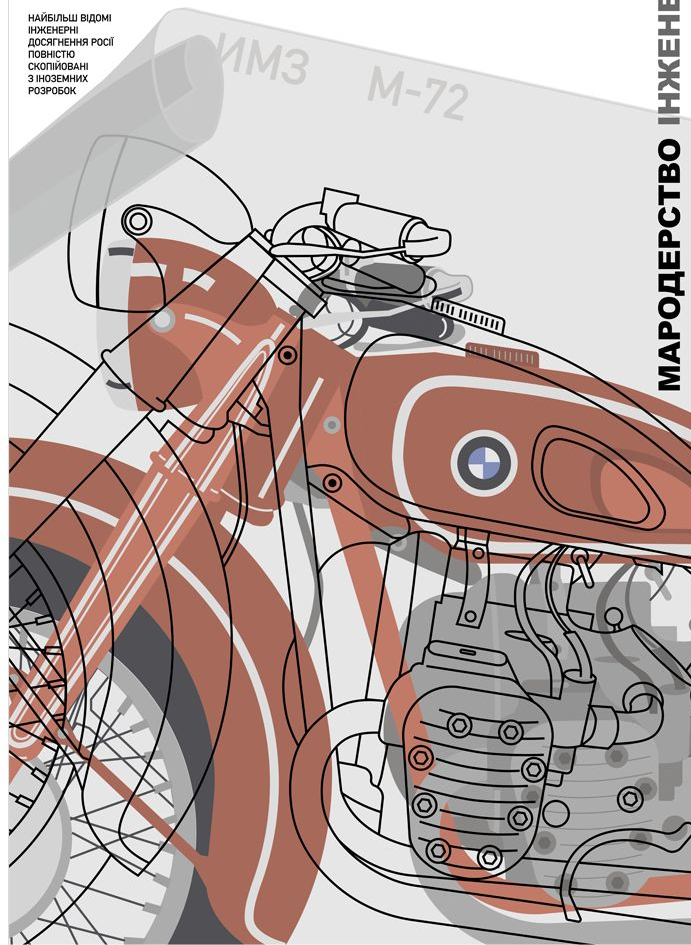
ИМЗ

M-72



НАРОД
ІНЖЕНЕРІВ
МАРО
ДЕРІВ

НАЙБІЛЬШ ВІДОМІ
ІНЖЕНЕРНІ
ДОСЯГНЕННЯ РОСІЇ
ПОВНІСТЮ
СКОПІЙОВАНІ
З ІНОЗЕМНИХ
РОЗРОБОК



МАРОДЕРСТВО ІНЖЕНЕРНЕ

МАРОДЕРСТВО ГЕОГРАФІЧНЕ

ЗАХОПЛЕННЯ РОСІЄЮ ТЕРИТОРІЙ ІНШИХ КРАЇН ПІД ВИГЛЯДОМ МИРОТВОРЧИХ ОПЕРАЦІЙ НА ОСНОВІ БРЕХЛИВИХ ТВЕРДЖЕНЬ ПРО ЇХ ІСТОРИЧНУ ПРИНАЛЕЖНІСТЬ ДО РОСІЇ. ПОДІБНЕ СТАЛОСЯ В УКРАЇНІ (КРИМ, ДОНЕЦЬК, ЛУГАНСЬК), ГРУЗІЇ (ЧЕЧНЯ, АБХАЗІЯ, ПІВДЕННА ОСЕТІЯ, ІНГУШЕТІЯ), МОЛДОВІ ТА ІНШИМИ КРАЇНАМИ.

1




2



1/ РОСІЙСЬКІ ВІЙСЬКОВІ В КРИМУ, 9 БЕРЕЗНЯ 2014 РОКУ.

2/ БЛОКУВАННЯ ВІЙСЬКОВИХ ЧАСТИН ЗС УКРАЇНИ ПІД ЧАС ЗАХОПЛЕННЯ КРИМУ РОСІЄЮ У ЛЮТОМУ-БЕРЕЗНІ 2014 РІК



РОСІЯ ЗАХОПЛЮЄ
НОВІ ТЕРИТОРІЇ
ШЛЯХОМ
ВОЄННИХ
ВТОРГНЕНЬ
В ІНШІ КРАЇНИ
ПІД ВИГЛЯДОМ
МИРОТВОРЧИХ
РЕФЕРЕНДУМІВ

РОСІЯ ЗАХОПЛЮЄ
НОВІ ТЕРИТОРІЇ
ШЛЯХОМ
ВОЄННИХ
ВІТОРГІНЕНЬ
ВІНШ КРАЇНИ
ПІД ВИГЛЯДОМ
МИРОТВОРЧИХ
РЕФЕРЕНДУМІВ

НАРОД
ГЕОГРАФІЧНО
МАРО
ДЕРІВ

МАРОДЕРСТВО ГЕОГРАФІЧНЕ

МАРОДЕРСТВО МОРАЛЬНЕ

РОЗВІНЧУЄ МІФ ПРО ТЕ, ЩО РОСІЯ Є КОЛИСКОЮ СЛОВ'ЯНСТВА.
ФОРМУВАННЯ ДЕРЖАВОТВОРЧОГО МЕНТАЛІТЕТУ НА РОСІЇ ВІДБУЛОСЯ ПІД ВПЛИВОМ ЗОЛОТОЇ ОРДИ. ШОЛОМ ОЛЕКСАНДРА НЕВСЬКОГО – МОСКОВСЬКОГО КНЯЗЯ, НА ЧЕСТЬ ЯКОГО НА РОСІЇ НАЗИВАЮТЬ ХРАМИ, ПРИКРАШЕНИЙ НАПИСОМ З КОРАНУ *نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشْرُ الْمُؤْمِنِينَ* – «ВСЕВИШНІЙ АЛЛАХ ДАРУЄ НАМ ПЕРЕМОГУ НАД ВОРОГАМИ ТА БЛИЗЬКЕ ЗАВОЮВАННЯ. І ПОРАДУЙ ЖЕ, О МОХАММАД, ВІРУЮЧИХ ЦИМ РІШЕННЯМ ВСЕВИШНЬОГО АЛЛАХА» (СЕНС 13 АЯТА СУРИ «АС-САФФ»). ЦЕЙ ШОЛОМ БУВ СИМВОЛОМ ВАСАЛЬНОЇ ЗАЛЕЖНОСТІ МОСКОВІЇ ВІД ЗОЛОТОЇ ОРДИ.

1




2



3



1/ ШОЛОМ ОЛЕКСАНДРА НЕВСЬКОГО.
2/ ЗБІЛЬШЕНІ ФРАГМЕНТИ СУРИ З КОРАНУ.
3/ ПОВНА СУРА З КОРАНУ, ЯКА РОЗМІЩЕНА НАВКОЛО ВЕРХІВКИ ШОЛОМУ.



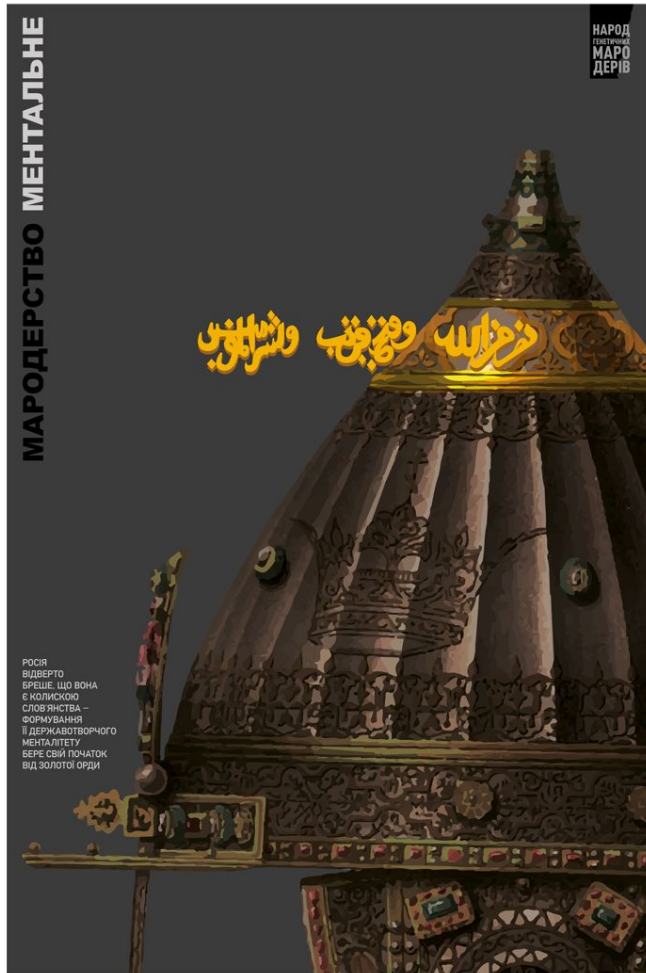
РОСІЯ
ВІДВЕРТО
БРЕШЕ, ЩО ВОНА
Є КОЛИСКОЮ
СЛОВ'ЯНСТВА –
ФОРМУВАННЯ
ЇЇ ДЕРЖАВОТВОРЧОГО
МЕНТАЛІТЕТУ
БЕРЕ СВІЙ ПОЧАТОК
ВІД ЗОЛОТОЇ ОРДИ

МАРОДЕРСТВО МЕНТАЛЬНЕ

НАРОД
ЕТНОГРАФІА
МАРО
ДЕРІВ

ذخائر و فخر و شرف

РОСІЯ
ВІДВЕРТО
ВРЕШЕ, ЩО ВОНА
Є КОЛІСКОМ
СЛОВ'ЯНСТВА –
ФОРМУВАННЯ
І ДЕРЖАВОТВОРЧОГО
МЕНТАЛІТЕТУ.
БЕРЕ СВІЙ ПОЧАТОК
ВІД ЗОЛОТОЇ ОРДИ





ВИСНОВОК ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РОБОТИ

Я створила серію з шести політичних плакатів на тему «Народ генетичних мародерів». Їх можна використовувати у рамках освітнього процесу в школах та наукових організаціях. Розміщення цих робіт у містах сприятиме розповсюдженню цієї інформації серед населення, спонукатиме глядачів до більшого вивчення історії. Ці плакати можуть експонуватися на міжнародних виставках та форумах, поширюючи викладену в них інформацію на весь світ.



РОСІЯ ЗАВЛАДЛАЄ
НОВІ ТЕРИТОРІЇ
ШЛЯХОМ
ВОЄНИХ
ЗТОЧЕНЬ
ВІНШІ КРАЇНИ
ПІД ВПЛИВОМ
НИКОТВОРЧИХ
РЕФЕРЕНДУМІВ

НАРОД
МАРОДЕРІВ

МАРОДЕРСТВО ГЕОГРАФІЧНЕ

МАРОДЕРСТВО МЕНТАЛЬНЕ

НАРОД
МАРО
ДЕРІВ

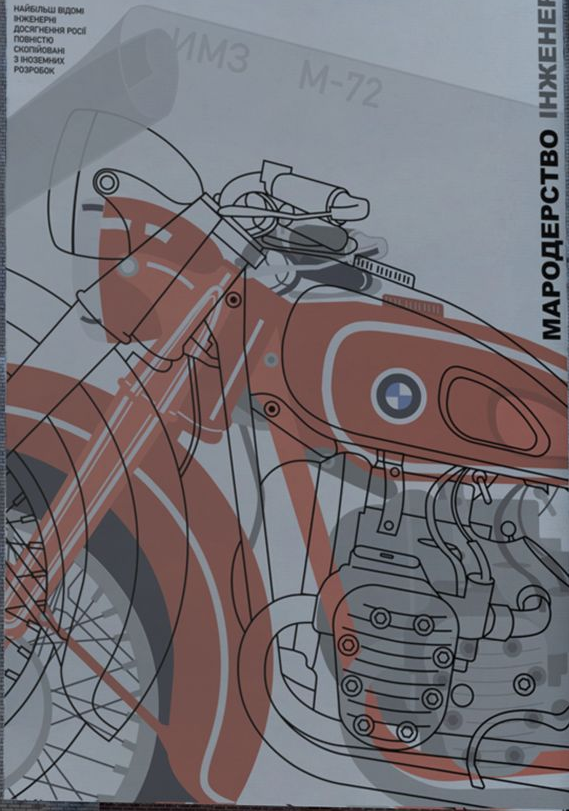
ذخائرنا وفن عجیب وشرارنا

РОСІЯ
ВІДКРИЛА
БРАТІВ. ШЕ ВОНА
Є КОЛІСКОЮ
СЛОВ'ЯНСТВА —
ФОРМУВАННЯ
І ДЕРЖАВОТВОРЧОГО
МЕНТАЛІТЕТУ.
МАЄ СВОЙ ПОМАТОК
НАД ЗОЛОТОЮ ОУНОЮ



НАРОД
МАРО
ДЕРІВ

НАЙВИЩА ВІДОМА
ЛОЖЕННЯ
ДОСЯГНЕННЯ РОСИ
ПОВНІСТЮ
СКОРЕЛОВАНА
З ІНОЗЕМНИХ
РОЗРОБОК



МАРОДЕРСТВО ІНЖЕНЕРНЕ

О ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
УДАРИ ИМПЕРАТОРА
РА ВЕЛИКАГО,
MOSCOWIA
ЕРОССИИСКАГО

пануиѣ слушатъ дѣла, а тогда случитца
пѣ своіспеникомѣ пакимъ, которые до вичаш-
веса выходитъ: а ежели далѣе тогда объявитъ
что онѣ имѣиѣтъ своіство; и ежели великѣ
пѣ: а ежели не велитъ, или умолчатъ, то
пѣ: только се разумѣиѣ о своіспеникахъ:
хѣ: А сродникомѣ, какъ ближнимъ, такъ
е быиѣ при судѣ. Также сѣ кѣиѣ кто имѣиѣтъ
дружамъ о себѣ объявитъ, ежели скажутъ
не выходитъ, то быиѣ: а буде не велитъ, или
погда безъ замедленія выпитиѣ же: По сему указу
въ Коллегіяхъ, и во всѣхъ судебныхъ мѣстахъ
олжны: А прежне Его Величества о томъ указѣ
730 мѣ году, Генваря 5 дня, за неподосиѣиѣ

амъ въ Московскон
фн 1734, Маѣ 20.



Петр.

НАРОД
МАРО
ДЕРІВ

МОСКОВІЯ
НЕ МАРОШ
ВЕЛИКОГО
НИКОГО
НАХАНО
ПРИЗВОБА
СОВІТЕРНО
ТА НАЗВУ
РУСІ

МАРОДЕРСТВО ІСТОРИЧНЕ



МАЙСТЕРНЯ ДИЗАЙНУ ПРОФЕСОРА В.К. ШОСТІ