

**Кваліфікаційна робота**  
**Петрик Святослав Олександрович**  
**на здобуття освітнього ступеня Магістр**

**за ОНП «Реставрація станкового і монументального живопису»**  
складається з трьох частин: реставрація, копія, дослідницька робота

**Реставрація:**

- 1) Н. а. Україна, ХІХ ст. «Виносний двобічний хрест з різьбленим орнаментом», дерево, олія, різьблення, поталь, 249x74 см; приватний власник. Вхідний № НАОМА 3353.

Підстава для реставрації: аварійний стан через деформацію та розтріскування основи, олійні перемалювання, втрати фарбового шару та ґрунту.

Виконані процеси:

Відновлення зв'язку між основою, ґрунтом та фарбовим шаром, вкладено кракелюр; руків'я хреста очищено від забруднень та виконані заповнення тріщин; видалено пізні реставраційні з'єднання елементів різьблення; дошки зведені в місцях розтріскування; місця втрат основи та різьби доповнені; підведений реставраційний ґрунт; видалено пилові забруднення; видалено олійні перемалювання (попереднього втручання) – на боці «Розп'яття» вони видалені частково, зважаючи на значні потертості фарбового шару, на боці «Богоявлення» – повністю; потоншено потемнілий захисний шар; нанесено ізоляційний шар лаку; виконані тонування втрат живопису; вкрито лаком живопис та захисним шаром – різьблення й руків'я. Пам'ятці надано експозиційного вигляду. Твір прийнято після завершення консерваційно-реставраційних заходів.

- 2) **Рибачук А.Ф.** «Рибачка. Очікування». 1955-1956 рр. Полотно, олія, 105x69,5. Музей НАОМА. Вх. № НАОМА 3364.

Підстава для реставрації: Аварійний стан, деформації основи прориви внаслідок технологічних недоліків основи. Втрати фарбового шару разом з ґрунтом в місцях проривів та втрат основи. Підрамок не відповідає вимогам.

Виконані процеси:

Завдяки проведеним консерваційно-реставраційним заходам, ліквідовано ушкодження основи, усунуто деформації, відновлено зв'язок між основою та фарбовим шаром, пруги дубльовано, твір натягнуто на новий підрамок музейного типу. В місцях втрат авторського ґрунту підведено реставраційний ґрунт. Живопис очищено від забруднень, проведено тонування втрат живопису, нанесено ізоляційний шар лаку.

Твір прийнято після завершення консерваційно-реставраційних заходів; експонувався на виставці А. Рибачук та В. Мельниченко у лютому 2022 (НАОМА, кабінет живопису).

Керівники: Тимченко Т.Р., кандидат мистецтвознавства, доцент, художник-реставратор вищої кваліфікації; Титов М.Ф., професор, заслужений діяч мистецтв.

Рецензент: Марченко Г.А., художник-реставратор науково-дослідного відділу реставрації рухомих пам'яток Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», художник-реставратор вищої кваліфікації станкового олійного живопису.

**Копія:**

Ікона “Спас-Вседержитель”, Україна Волинь, XVII ст., д., гравіювання, о., 95x72,5x2,5 см, фонди кафедри техніки та реставрації творів мистецтва, КТРТМ-30.

Керівник: Сомик-Пономаренко І.М., старший викладач

Рецензент: Яцук Г.О., художник-реставратор Національного музею «Київська картинна галерея», художник-реставратор другої категорії станкового олійного живопису.

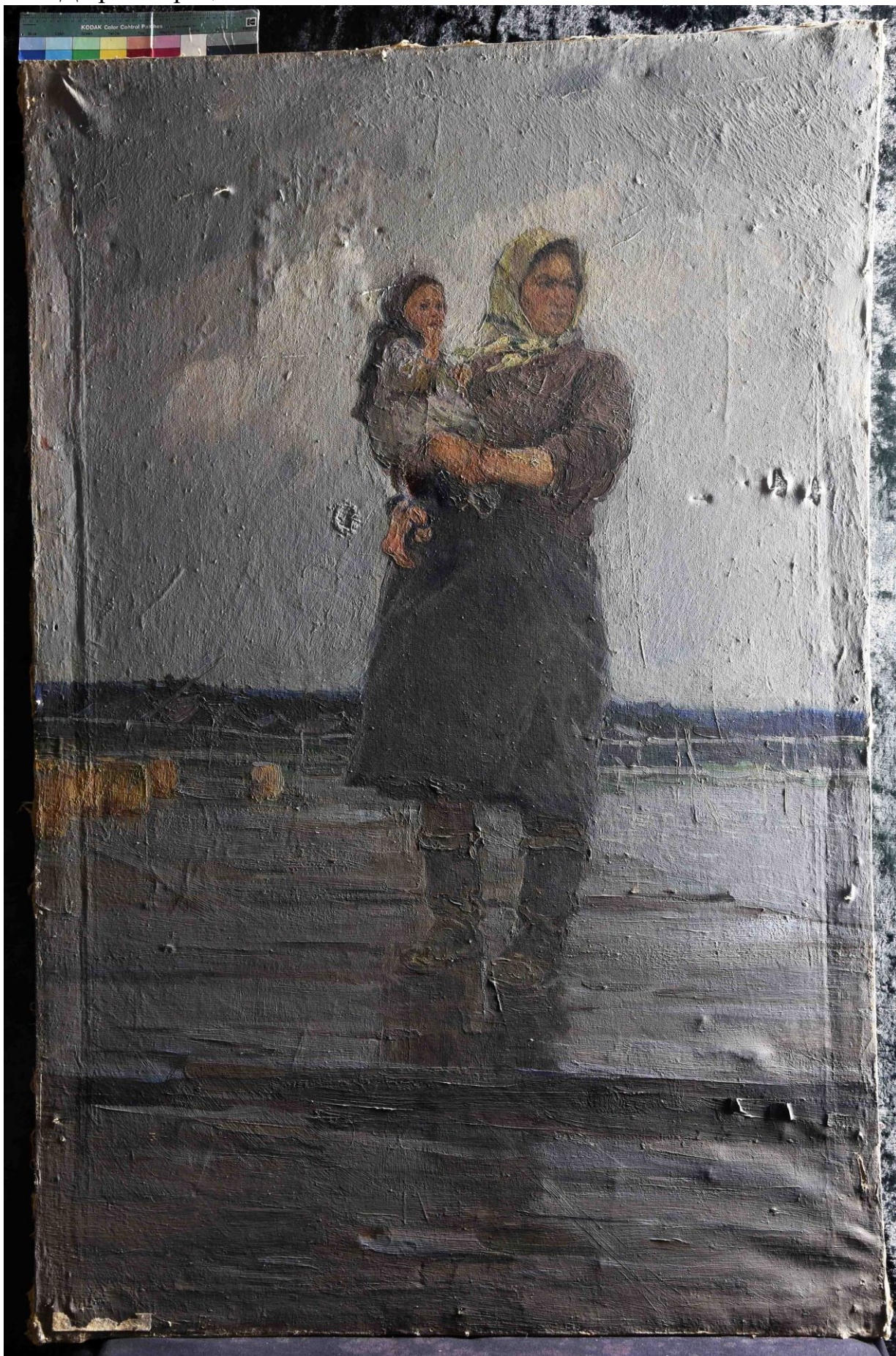
Копія з елементами реконструкції втрачених частин зображення та різьбленого по левкасу тла.

Виконання картону з елементами реконструкції втрачених ділянок, вирівнювання та шліфування левкасу, перенесення малюнку, різьблення по левкасу, акрилова підкладка вохристого відтінку (полімент), накладення на ділянки різьблення срібної поталі, гризайльний підмальовок коричневою фарбою, основна прописка, виконання лесувань, накладення асисту для орнаментування (поталь).

До копії зроблена пояснювальна записка.



До реставрації:

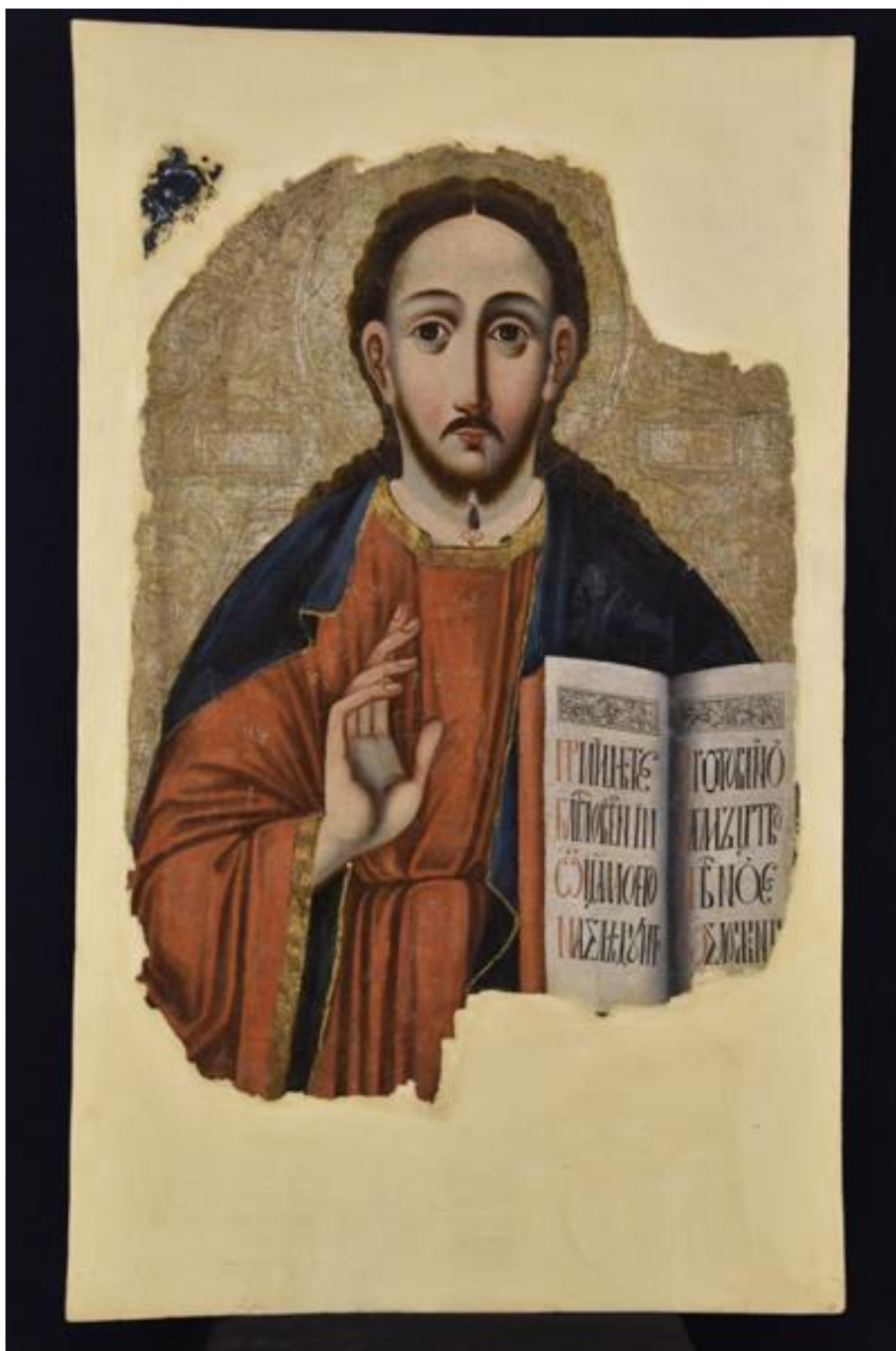




Після реставрації:



Оригінал:





Копія:

