

Дмитракова Поліна Сергіївна
Кваліфікаційна робота
ОПП «Реставрація творів станкового і монументального живопису»
(Бакалавр)

Керівник: старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва
Вислободов Олександр Вільович.

Реставрація:

1) Ікона «Архієпископ», автор невідомий, Україна, ХІХ ст., полотно, олія.
203×60 (права половина), 180×60,5 см (ліва половина); власність кафедри
№КТРТМ – 53.

Стан збереженості: полотно надійшло в аварійному стані, має стійкі жорсткі деформації основи внаслідок відсутності підрамка та згортання живописом усередину, втрати фарбового шару разом з ґрунтом; поверхня живопису заклеєна дуже старою укріплювальною заклеюкою. Зв'язок фарбового шару з ґрунтом і ґрунту з основою незадовільний. Присутні пило-брудові нашарування та сліди плісняви (права половина композиції). Щодо лівої частини, вона була у 1970-ті роки відреставрована, окрайки дубльовані, натягнуто на новий підрамок та виконано доповнення втрат живопису.

Виконані процеси:

Відновлено зв'язок між основою, ґрунтом та фарбовим шаром (частково крізь стару заклеюку). Стару заклеюку видалено, поверхню заклеєно свіжою заклеюкою з цигаркового паперу. Полотно розтягнуте на робочому підрамку. Зворотній бік очищено від нестійких і стійких забруднень. Доповнено втрати основи; зведені у стик дві частини композиції. Твір дубльовано на нову основу. Підведено реставраційний ґрунт. Поверхню фарбового шару очищено. Виконано реставраційні тонування олійними фарбами в місцях втрат авторського фарбового шару (частково).

Висновки:

В результаті проведених консерваційно-реставраційних робіт, було відновлено цілісність основи (доповнено втрати полотна), відновлено зв'язок між ґрунтом та основою. Видалено забруднення полотна зі зворотного боку, проведено процес дублювання на нову основу й натягнуто полотно на музейний підрамок. Доповнено втрати авторського ґрунту, видалено поверхневі забруднення лицевого боку, покрито захисним шаром лаку, проведено процес тонувань.