

Байбарза Анастасія Андріївна
Кваліфікаційна робота
ОПП «Реставрація творів станкового і монументального живопису»
(Бакалавр)

Керівник: старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Вислободов Олександр Вільович.

Реставрація:

1) Ікона «Митрофан єпископ Воронежський», автор невідомий, ХІХ ст., дерево, олія. 60x42 см (живопис), 71x50 см (дерев'яна рама); приватна збірка. Вх № НАОМА 3297.

Стан збереженості: Основа ікони тріснула навпіл. Втрати основи по кутах. 85% авторського живопису покрито записами, рама ікони також вкрита пізньою фарбою. Збереженість авторського живопису невідома.

Виконані процеси:

Раму знято з ікони; живопис закріплено заклеюю; основу склеєно та доповнено паклею з лляного волокна, деревного борошна та ПВС 10%; знято пізні записи за допомогою диметилацетамідом (чистим та у розведенні); знято записи з рами; підведено реставраційний ґрунт; виконано реставраційні тонування живопису; затоновано раму та тильну сторону ікони; раму з'єднано з іконою; нанесено захисний шар даммарного лаку.

Висновки:

Після виконання комплексу консерваційно-реставраційних заходів, було усунено невідповідні пізні записи з живописного шару та з рами; доповнено втрати основи; доповнено місця втрат ґрунту та живопису; затоновано раму; раму приєднано до ікони; нанесено захисний шар. Твір набув експозиційних якостей та фізичної міцності.

2) Невідомий автор. Україна. «Карпатський пейзаж». Середина ХХ ст., картон, полотно, олія; 48x68 см; приватна збірка. Вх. № НАОМА 3413.

Стан збереженості: полотняна основа ветха та уражена пліснявою. Основа з картону є пізньою та зруйнованою. Зв'язок ґрунту з основою значно послаблений; втрати живопису до 30% площі картини.

Виконані процеси:

Полотняну основу відділено від картону; живопис укріплено та оброблено антисептиком (із накладанням укріплюючої заклейки); твір розтягнуто на робочому підрамнику; видалено залишки картону та інші забруднення зі зворотної сторони полотна; твір дубльовано на нову основу; твір натягнуто на новий підрамник; підведено реставраційний ґрунт; виконано реставраційні тонування живопису; нанесено захисний шар лаку.

Висновки:

Після виконання комплексу консерваційно-реставраційних заходів, було відновлено зв'язок між живописом, ґрунтом та основою; оброблено від

плісняви; твір дубльовано на нове полотно; доповнено місця втрат ґрунту та живопису; твір натягнуто на новий підрамник; нанесено захисний шар. Твір набув експозиційних якостей та фізичної міцності.