

**Стрельцова Анастасія Едуардівна**  
**Кваліфікаційна робота**  
**ОПП «Реставрація творів станкового і монументального живопису»**  
**(Бакалавр)**

*Керівник:* старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва  
Вислободов Олександр Вільович.

**Реставрація:**

Ікона «Собор архангелів», автор невідомий, Україна, ХІХ ст., дерево, олія, 49,4 x 65,5 x 2 см; приватна збірка. Вх. № НАОМА 3241.

*Стан збереженості:* Експонат знаходиться в аварійному стані: втрачено цілісність основи, яка повністю уражена жуком точильником. Присутні втрати деревини, а саме – втрачено правий нижній кут. Значні втрати ґрунту та фарбового шару, наявне потемніння та розкладання лаку.

*Виконані процеси:* Проведено процес обробки ікони від жука-точильника, нанесено укріплювальну заклею з лицьового боку, основу склеєно та доповнено паклею з лляного волокна, деревного борошна та 10% розчину ПВС, також доповнено втрачений кут методом армування, видалено укріплювальну заклею, підведено реставраційний ґрунт в місцях втрат авторського живопису, видалено поверхневі забруднення, вирівняно та потоншено потемнілу лакову плівку, очищено щільні кіптяві забруднення, нанесено ізолюючий шар даммарного лаку зі скипидаром, виконано реставраційні тонування з елементами умовної реконструкції зображення, а також тонування на тильній стороні доповнених втрачених ділянок деревини, фарбовий шар твору вкрито захисним шаром лаку.

*Висновки:* В результаті проведених консерваційно-реставраційних робіт зміцнено та відновлено цілісність основи, доповнено втрати деревини, відновлено зв'язок між основою, ґрунтом та фарбовим шарами. Видалено поверхневі забруднення, потоншено лак. В місцях втрат живопису підведено реставраційний ґрунт з подальшим тонуванням, після чого вкрито захисним шаром лаку. Пам'ятка набула фізичної цілісності та цілісного естетичного вигляду.