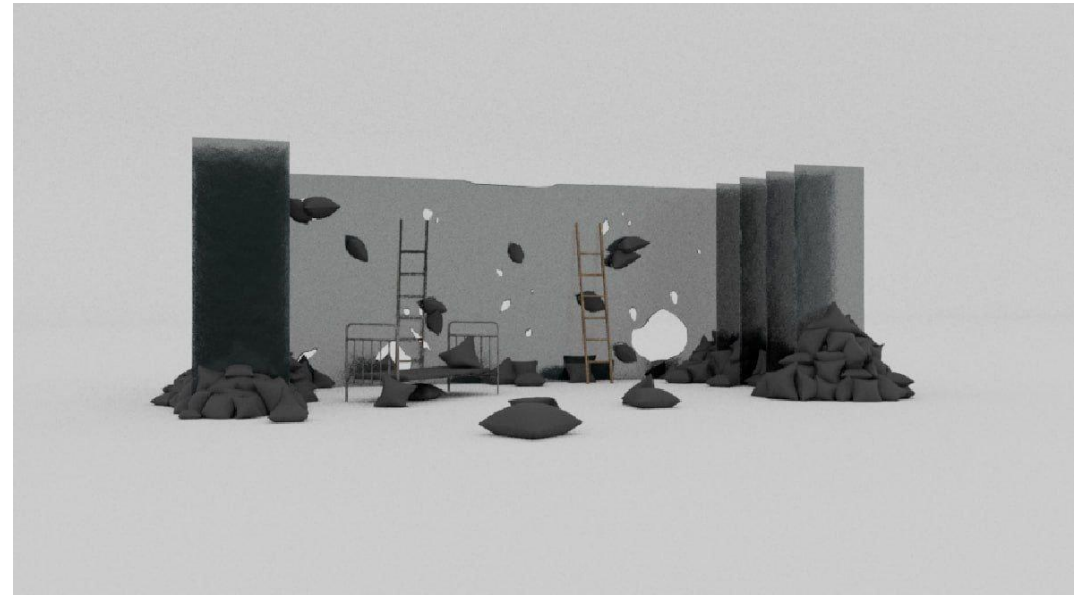
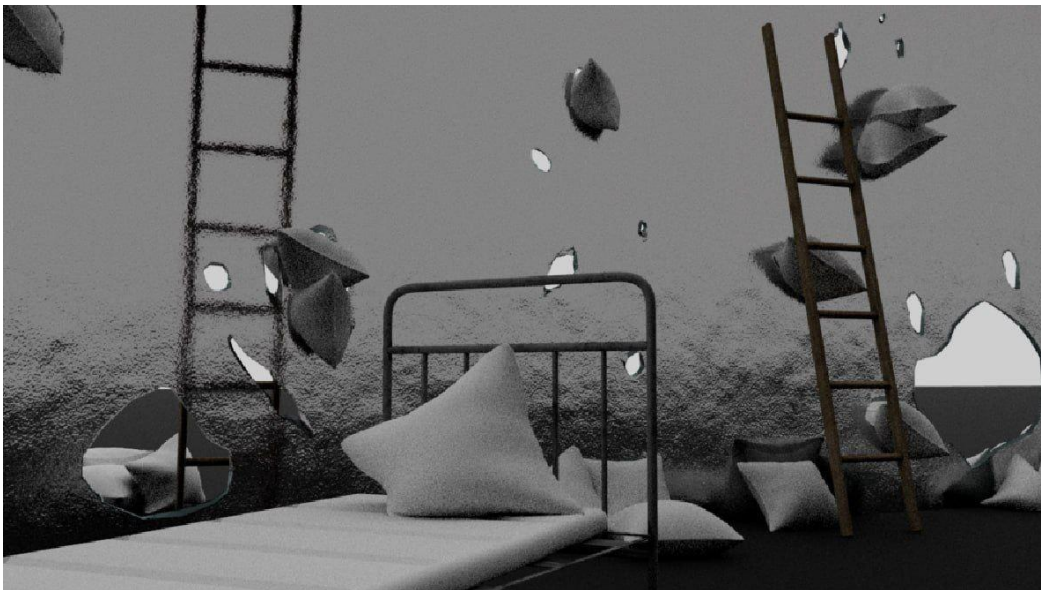


Факультет образотворчого мистецтва та реставрації
Спеціалізація сценографія та кіносценографія
Освітній ступінь: бакалавр
Керівник курсу Маслобойщиков С. В.
Проект театральної сценографії для п'єси
Мартина Макдонаха "Людина подушка"
Дипломна робота студентки 4-го курсу Скурської Єлизавети



Київ – 2023

Анотація

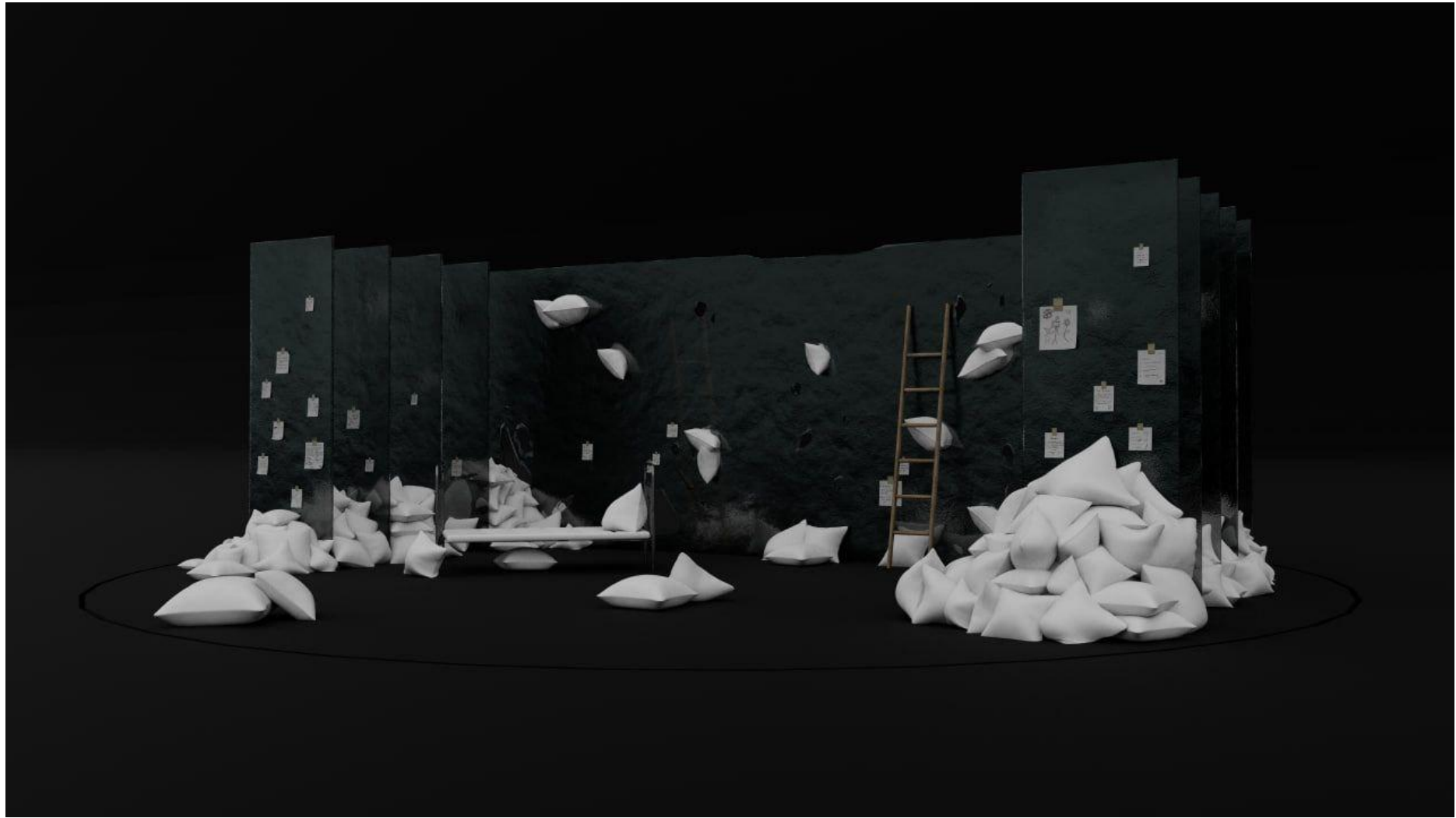
"Щоб художник став художником, він має прожити біль", - основна думка яку якби хотіла виділити говорячи про даний твір.

Дана п'єса для мене є прекрасним уособленням простору постійного жаху і болю, що я і намагаюсь втілити в своїй сценографії.

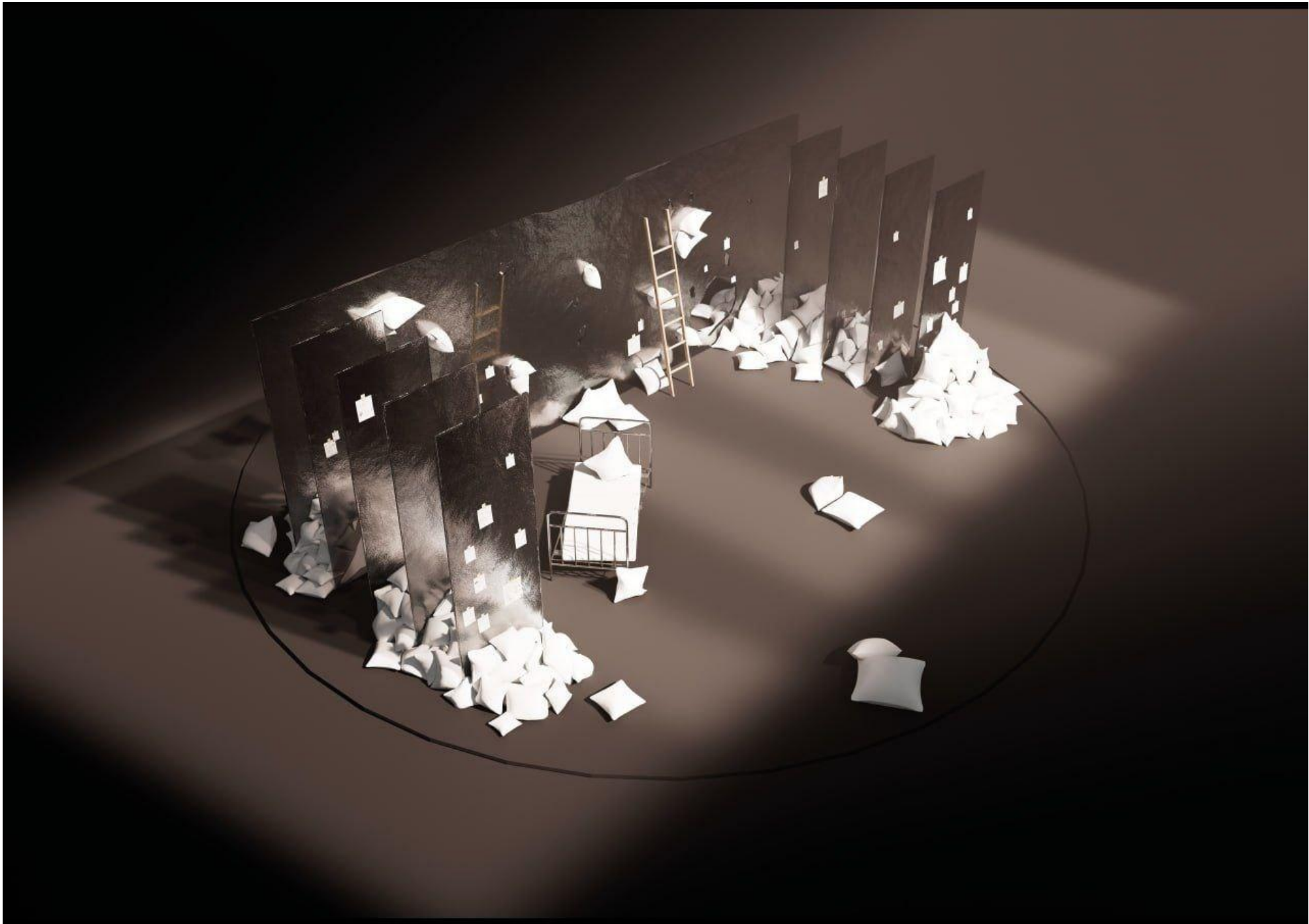
Задумка така. Декорація, у вигляді дирявої напівпрозорої стіни, та таких самих умовних кулісок, розташована та закріплена на кругу, котрий обертається по ходу розвитку дії. Крізь ті дірки і просочується з усіх боків те зло, од якого намагаються сховатися, чи якось ізолюватися головні герої, затискаючи їх подушками. Одна сторона, де куліси, то простір Михалю, одного з братів що підозрюються у вбивстві дітей. А саме, умовна дитяча кімната, де колись його катували власні батьки. Друга сторона - поліцейський відділок, де ведуть допит над другим братом Катуряном слідчі Аріель і Тупольський.

Костюми братів виконанні з наслоєння тканина, щоб нагадувати купки подушок. Бо вони так само являються елементом стримання цього жаху, і можуть затикати дірки самі собою, чи ховатися в купі подушок поміж куліс.

Поліцмени, для мене, є частково і карою за "криваві казочки", і самими казочками. Можливо вони взагалі протягом всієї вистави лише вигадка, і існують лише в голові Катуряна. Тож їх костюми включають в себе клаптики паперу. Наче видрані сторінки з оповідок героя.















ЄЛИЗАВЕТА СКУРСЬКА "Людина-подушка" Мартін МкДонах, «The Pillowman» Martin McDonagh



