

Кваліфікаційна робота
Боярський Євгеній Валерійович
на здобуття освітнього ступеня Магістр

за ОНП «Реставрація станкового і монументального живопису»
складається з трьох частин: реставрація, копія, дослідницька робота

Реставрація:

1) Н. а. Україна, кінець XIX поч. XX ст. «Богородиця Одигітрія», дерево, олія, оклад, золочення, 22x17 см. Приватна збірка. Вхідний № НАОМА 3325.

Підстава для реставрації: аварійний стан через деформацію й розриви металевих шат, розтріскування основи, ущільнені пилові забруднення, втрати фарбового шару, ґрунту та основи.

Виконані процеси:

Відновлення зв'язку між основою, ґрунтом та фарбовим шаром; доповнено місця втрат та отвори від жука точильника; дошки зведені в місцях розтріскування; видалено пилові забруднення; підведений реставраційний ґрунт; видалено пило-брудові забруднення з лицьової сторони; нанесено ізоляційний шар лаку; виконані тонування втрат живопису; живопис вкрито лаком.

Також було проведено очищення шати від пилу та бруду; видалено окиси міді. Зведено прориви та тріщини. Вкрито ізоляційним шаром. Пам'ятці надано експозиційного вигляду.

2) Н. а., кінець XIX – поч. XX ст. «Осінній краєвид». Полотно, олія, 77,5x50см. Приватна збірка. Вх. № НАОМА 3343.

Підстава для реставрації: Аварійний стан, деформації основи, прориви, заплатки. Втрати фарбового шару разом з ґрунтом в місцях проривів та втрат основи. Підрамок не відповідає вимогам.

Виконані процеси:

Завдяки проведеним консерваційно-реставраційним заходам, ліквідовано ушкодження основи, зведено прориви, усунено деформації, відновлено зв'язок між основою та фарбовим шаром, почищено тильну сторону картини, полотно було здубльовано, твір натягнуто на новий підрамок музейного типу. В місцях втрат авторського ґрунту підведено реставраційний ґрунт. Живопис очищено від забруднень, проведено тонування втрат живопису, нанесено ізоляційний шар лаку.

Керівники: Тимченко Т.Р., кандидат мистецтвознавства, доцент, художник-реставратор вищої кваліфікації; Титов М.Ф., професор, заслужений діяч мистецтв; Сомик-Пономаренко І.М., старший викладач.

Рецензент: Марченко Г.А., художник-реставратор науково-дослідного відділу реставрації рухомих пам'яток Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», художник-реставратор вищої кваліфікації станкового олійного живопису.

Копія:

Фрагмент ікони “Христос-Учитель”. (Кін. ХІХ–поч. ХХ ст. Д., о., 160х70 см. Білоцерківський краєзнавчий музей, інв. М-75). Гравіювання, поталь, чеканка, холодні емалі, олія. 26х41х2,5 см.

Керівник: Сомик-Пономаренко І.М., старший викладач

Рецензент: Кравцова Г.О., художник-реставратор Національного музею «Київська картинна галерея», художник-реставратор другої категорії станкового олійного живопису.

Копія з елементами реконструкції втрачених частин зображення та різьбленого по левкасу тла.

Підготовлення дошки, шліфування, наклеювання паволоки, вирівнювання та шліфування левкасу, перенесення малюнку, різьблення по левкасу, акрилова підкладка вохристого відтінку (полімент), накладення на ділянки різьблення золотої поталі, гризайльний підмальовок коричневою фарбою, основна прописка, виконання лесувань, накладення асисту для орнаментування (поталь).

