

**Кваліфікаційна робота**  
**Курило Крістіна Олександрівна**  
**на здобуття освітнього ступеня Магістр**

**за ОНП «Реставрація станкового і монументального живопису»**

складається з трьох частин: реставрація, копія, дослідницька робота

**Реставрація:**

1) Україна, ХІХ ст. «Чотиричастинна ікона», ХІХ ст., дерево, темпера, різьблення, поталь, 31,2x25,5; приватний власник. Вхідний № НАОМА 3309.

Підстава для реставрації: аварійний стан. Основа має втрачені ділянки та рихлу структуру деревини всередині дошки через ураження життєдіяльністю жука-точильника. Зв'язок фарбових шарів, ґрунту та паволоки з основою незадовільний, дахоподібний кракелюр по всій поверхні. Живопис по периметру і на утрачених краях записаний щільною блакитною та червоною фарбами.

Виконані процеси:

Видалено записи блакитного і червоного кольору фарби з лицевої, тильної сторони та торців, видалено щільні пилові забруднення, укріплено деструктовані ділянки основи, доповнено втрати деревини, відновлено зв'язок між основою, ґрунтом та фарбовим шаром, вкладено кракелюр; частково підведено реставраційний ґрунт, здійснено тонування деревини та ґрунту. Пам'ятці надано експозиційного вигляду. Твір прийнято після завершення консерваційно-реставраційних заходів.

Керівники: Тимченко Т.Р., кандидат мистецтвознавства, доцент, художник-реставратор вищої кваліфікації; Титов М.Ф., професор, заслужений діяч мистецтв; Сомик-Пономаренко І.М., старший викладач, член НСХУ.

Рецензент: Марченко Г.А., художник-реставратор науково-дослідного відділу реставрації рухомих пам'яток Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», художник-реставратор вищої кваліфікації станкового олійного живопису.

**Копія:**

Копія-реконструкція фрагментів ікони «Чотиричастинної», ХІХ ст., д., т., гравіювання, поталь, 20х30х2,5см.

Керівник: Сомик-Пономаренко І.М., старший викладач

Рецензент: Кравцова Г.О., художник-реставратор Національного музею «Київська картинна галерея», художник-реставратор другої категорії станкового олійного живопису.

Копія-реконструкції втрачених частин зображення складається з двох частин: 1) копія-реконструкція, виконана темперою на папері, натягнутому на підрамок та 2) на дерев'яній дошці з нанесеним, шліфованим левкасом, виконаний малюнок, гравіювання по левкасу, акрилова підкладка вохристого відтінку (полімент), накладення поталі, уточнення малюнку коричневою фарбою, основна прописка, лесування.

**Дослідницька робота** «Віртуальна реставрація як інноваційний метод збереження об'єктів культурної спадщини». Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, доцент Т.Р. Тимченко. Рецензент: канд. мистецтвознавства, доцент П.В. Нестеренко.

У роботі розглянуто сферу віртуальної реставрації як інноваційний метод реконструкції об'єктів культурної спадщини, збереження їх історичного значення та культурної цінності. Репрезентовані експериментальні дослідження, що слугують джерелом цінної інформації в розробці точних і ефективних методів реставрації, забезпечують оцінку творів мистецтва шляхом оцифрування та надання їх у доступ широкій аудиторії. Робота ґрунтується на працях сучасних західних та китайських дослідників, містить спостереження, які мають важливе значення як для теоретиків, так і для реставраторів-практиків.

*Ключові слова: консервація, реставрація, станковий живопис, дерев'яна основа, чищення, копія-реконструкція; віртуальна реставрація..*