***ДЕКОЛОНІЗАЦІЯ МЕНТАЛЬНОГО ПРОСТОРУ***

*Міністерство культури та інформаційної політики України*

*Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури*

***Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи***

*зі спеціальности 022 «Дизайн»*

*Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»*

*Перший рівень вищої освіти (бакалавр)*

*Автор: Закалюкін М. В.*

*Керівник: Шостя В. К., професор*

***Київ 2023***

*ЗМІСТ:*

Анотація

Вступ

Чому плакат

Актуальність теми

Історичний контекст

Філософський контекст

Мистецтвознавчий контекст

Творчий задум

Рефересни

Процес роботи

Висновки

Використані джерела

*АНОТАЦІЯ:*

*Мета проєкту:*

Привернути увагу до важливости негайного очищення свідомости українців від насадженої московією ментальности.

*Актуальність:*

Сьогодні важливо зосередити сили навколо усунення наслідків колонізації, задля остаточного встановлення власної ментальної суверенности.

*Методи виконання:*

Серія плакатів візуальних метафор, як засіб творення образів, що розкривають аспекти ментального життя українства за актуальних умов.

*Висновки:*

На більшість екзистенційних питань українства вже є відповіді, але крапка досі не поставлена.

*Purpose:*

Draw attention to importance immediate purification of the consciousness of Ukrainians from the mentality imposed by Moscovia.

*Urgency:*

It is important to focus the forces around the elimination of the consequences of colonization to finally gain our own mental sovereignty.

*Methods for performing:*

A series of posters of visual metaphors as a way to create images that reveal aspects of Ukrainians' mental life under present conditions.

*Conclusions:*

Most of the existential questions of Ukrainians already have answers, but the goal is still not reached.

*ВСТУП:*

Україна — країна з багатовіковою історією та складною геополітичною ситуацією, що довгий час перебувала під впливом російської імперії та ссср.

Цей період колонізації залишив невиліковні рани українському народові, його культурі

та ментальности.

Колонізація — це процес, в якому одна країна або нація підкорює іншу, забираючи контроль над її територією, ресурсами та владою. Колонізація відображається

і у ментальній площині. Колонізація України російською імперією та срср призвела

до втрати бувшої самоцінности та самовизначення українського народу. Зовнішні політичні процеси були націлені на асиміляцію українських культури, мови, традицій, власних цінностей та систематичне стирання української ідентичности. Це призвело до деформації ментальности пересічних українців, породило комплекси меншовартости та залежности.

Однак сучасні події призвели до зростання усвідомлення необхідности негайної деколонізації українського народу.

Деколонізація — це процес переосмислення історії та спадку колоніальної імперії в колишніх поневолених країнах, спрямований на відновлення національної ідентичности, забезпечення повноцінности культурного, політичного та соціального самовизначення нації.

Процес деколонізації здебільшого пов’язаний з активним опором поневоленого народу колоніальним державам та повернення політичної, економічної, освітньої та культурної влади країнам, які були цього позбавлені внаслідок імперіалістичної політики колонізатора. Якщо умовами колонізації були контроль однієї групи над землями, ресурсами, мовою, культурою — то під час деколонізації ця група повертає

свої права.

Всесвітня історія бачила приклади деколонізації шляхом дипломатичного вирішення цієї проблеми, проте більшість випадків процесу фізичної деколонізації розпочинали збройною боротьбою поневоленого народу проти колонізатора.

Ментальна деколонізація дозволяє звільнитися від упереджень, що були вкорінені протягом колоніального періоду, а також сприяє розвитку критичного мислення і свідомого ставлення до власної культурної спадщини.

Деколонізація ментальности українства є необхідним етапом розвитку української нації, оскільки це шлях саморефлексії та переосмислення власного минулого, який допомагає відновити самосвідомість, віднайти самоцінність та шлях до побудови власного майбутнього на основі поваги до своєї культури.

Цей проєкт закликає розглянути процес деколонізації української ментальности, відрефлексувати усі аспекти ментального життя кожного українця та українки і нарешті визволитися від колоніального впливу московії.

У роботі досліджено 6 питань: інфопростір, топоніміка, мова, церква, традиції, культура. Підсвічення цих питань за допомогою візуальної метафори спонукає громадян до активної участі в процесі ментальної деколонізації.

*ЧОМУ ПЛАКАТ:*

Плакат є одним з найпотужніших форм передачі інформації візуальним шляхом. Цей спосіб не просто надзвичайно інформаційний, а ще й емоційний. Завдяки роботі плакатиста вкладена інформація підкреслюється дотепним візуальним змістом, закарбовується в пам’яті гладяча і змушує мислити.

У плакаті використовується зрозуміла всім візуальна мова метафор, текстів, метаморфоз, знаків, тощо. Людина розгадує думку, закладену у візуальну форму, та нібито долучається до співавторства, автоматично занурюючись у тему плакату та відчуваючи емпатичний відгук, що так чи інакше впливає на роздуми і погляди людини.

Плакат — це загалом дуже потужна форма мистецтва. Завдяки сильній візуальній комунікації плакат привертає увагу, справляє великий вплив на свідомість людини, передає ідеї та спонукає до роздумів.

Плакат можна використовувати для поширення політичних, соціальних чи культурних повідомлень, спонукання до дій або зміни переконань і уявлень. Плакати є потужним інструментом масової комунікації, який може впливати на світогляд громади і стимулювати соціальні зміни. Окрім виставкового простору плакати чудово працюють в іншому середовищі. Екстер’єрні плакати здебільшого несуть рекламний чи соціальний характер. В той час як інтер’єрний білше розрахований на доповнення дизайну приміщення та створення певного настрою простору.

*АКТУАЛЬНІСТЬ ТЕМИ:*

*«Бути українцем — значить бути постійно в стані доказування свого права на існування» - Володимир Винниченко.*

Винниченкове: «Бути українцем — значить бути постійно в стані доказування свого права на існування» — не просто фраза, це наша щоденна реальність.

Впродовж останнього століття нашому ворогові майже вдалося асимілювати свідомість пересічного українця, але притомні люди завжди повертали суспільство до тями.

Так само і сьогодні, під час страшної війни за буття нашої нації, важливо зосередити сили навколо усунення наслідків столітніх розстрілів української ідентичности, задля остаточного встановлення власної ментальної суверенности.

В умовах сучасної війни, яку московія веде проти України, питання деколонізації української ментальности від впливу москви набуло особливої ​​гострості.

Поневолення українства завжди супроводжувалося низкою серйозних злочинів, вчинених росією, таких як геноцид, етноцид, екоцид, що ми бачимо і сьогодні.

Злочини, скоєні під час війни, мають тяжкі наслідки для українського народу та його психологічного здоров’я. Дії росії призводять до загибелі людей, знущання над військовими та цивільними у катівнях, руйнування інфраструктури та природного середовища. московія чинить як чинила завжди, викриваючи свою лиху натуру, що створює дисонанс з любою їй тезою про братські народи.

У цьому контексті деколонізація як ніколи необхідна для побудови власного суверенного майбутнього.

Протягом багатьох століть український народ був позбавлений можливости розвиватися відповідно до своїх унікальних потреб і цінностей. Колоніальне виснаження українського та інших народів та їхніх ідентичностей стало зброєю московського імперіалізму для забезпечення свого власного геополітичного

впливу.

В контексті сучасної війни та злочинів, скоєних проти України, деколонізація менталітету має не просто культурне, а стратегічне значення. Колоніальне мислення створює загрозу національній безпеці та цілісности країни.

Важливо вже зараз відрефлексувати своє колоніальне минуле

та відкинути будь-які колоніальні тези, пов’язані з зверхністю московії. Важливо відновити власний ментальний та духовий суверенітет і почати активно відроджувати українську мову, культуру, історію, традиції, звичаї, цінності, що є основою національної ідентичности.

*ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ:*

Історичний контекст колонізації України прослідковується в конкретних діях, які засвідчують колоніальну політику, систематичну експлуатацію та нищення українського народу. Ці історичні події та їхнє приховування, дуже вплинули

на ментальність українства.

1654 – Переяславська рада, на якій було укладено договір

про перехід Гетьманщини під протекторат москви. Цей договір був пізніше використаний росією для зміцнення своєї контролюючої позиції в Україні.

1709 – Знищення Запорізької Січі (Чортомлинської), що позбавило український народ важливого центру національного самоврядування та оборони.

1769 – Українські книги в церквах були замінені на московські, а всі букварі українською мовою були вилучені з ужитку.

1781 – Ліквідація полкового устрою Єкатєріной ІІ, що надалі обернулося Україні тривалим колоніальним становищем.

1783 – Закріпаченння Єкатєріной ІІ українських селян.

1789 – За ініціативи Єкатєріни ІІ видано словник мов в якому українська визначалась як «російська, спотворена польською».

1814 – Народження Тараса Григоровича Шевченка.

Шевченко про колонізацію у предисловії до невиданого «кобзаря»: «Великая туга осіла мою душу. Чую, а іноді і читаю: ляхи дрюкують, чехи, серби, болгаре, чорногори, москалі — всі дрюкують, а в нас анітелень, неначе всім заціпило. Чого се ви так, братія моя? Може, злякались нашествія іноплеменних журналістів? Не бійтесь, собака лає, а вітер несе. Вони кричать, чом ми по-московській не пишемо?... Кричать о братстві, а гризуться, мов скажені собаки. Кричать о єдиной славянской літературі, а не хотять і заглянуть, що робиться у слов’ян!

...

Бо ми не бачили нашого народу — так, як його Бог сотворив.

...

А на москалів не вважайте,

нехай вони собі пишуть по-своєму,

а ми по-своєму.

...

Горе нам! Безуміє нас обуяло отим мерзенним і богупротивним панством. Нехай би вже оті Кирпи-гнучкошиєнки сутяги — їх Бог, за тяжкіє гріхи наші, ще до зачатія во утробі матерній, осудив киснуть і гнить в чорнилах, а то мужі мудрі, учені. Проміняли свою добру рідну матір — на п’яницю непотребную, а в придаток ще і -въ додали.»

1863 – Видано Валуєвський циркуляр, що забороняв друк книг українською мовою.

1876 – Емський указ. Заборона друку та імпорту україномовної літератури, вистав та друку нот українських пісень. Перша оприлюднина назва указу «заборона українства».

1888 – Заборона української мови в офіційних установах.

ХХ ст. – Початок ХХ століття відомий страйками та протестами. А також першою світовою війною та революціями.

1921-3 Фізичний геноцид українства влаштований москвою. Голодомор.

1920і – Політика коренізації, що була націлена на вкорінення та колонізацію народів на більш глибокому рівні за рахунок надання прав національним мовам.

1926 – Полемічний трактат Миколи Хвильового «Україна чи Малоросія».

Хвильовий про колонізацію в «Україна чи Малоросія»: «...ми мусимо негайно стати на боці активного молодого українського суспільства, що репрезентує не тільки селянина, але вже й робітника, і тим назавжди покінчити з думкою будувати в Україні російську культуру.

...

Українська інтелігенція відчуває, що в масі вона не здібна побороти в собі рабську природу, яка північну культуру завжди обожнювала і тим не давала можливості Україні виявити свій національний геній.

…

Чому українська інтелігенція не хоче орієнтуватись на російське мистецтво? Тому, що на книжному ринкові вона стикається з російським крамом. Орієнтуючись на російське мистецтво, вона не здібна побороти свого конкурента, бо її крам буде завжди розцінюватись як крам другого, третього чи четвертого сорту, хоч би він був і першого. Це закон психології нашого читача принаймні на перший десяток років.

...»

1930 – Розкуркулення селян, та примусова колективізація, шо призвела фактчно до існування рабства в ХХ столітті.

1932-3 – Фізичний геноцид. Голодомор. Закон про 5 колосків. Масові репресії.

1933-7 – Розстріляне відродження. Винищення української інтелігенції. Близько 30000 жертв.

1937-8 – Великий терор. Період найбільшої інтенсивности сталінських репресій. Близько 643 000 жертв і понад 500000 загиблих у таборах.

1939 – Секретний пакт Молотова-Ріббентрпа, за яким між срср та третім рейхом був домовлений розділ східної европи. Цей пакт є засвідченням шовіністичности та імперіальности срср й нацистської німеччини, та факту, що 1943 не став роком звільнення для українців та інших колонізованих москвою народів, які перебували у так званій срср, або ж точніше у поневоленні «тюрми народів».

1940 – Відокремлення ОУН(б) під проводом Степана Бандери.

Степан Бандера про колонізацію в «Перспективи української революції»: «Большевики намагаються наркотизувати політичне думання українця ілюзією, що через злуку з Росією Україна, український народ, українська людина мають всі можливості широкого росту відкриті, користають з надбань і могутности цілої імперії. Такими ілюзіями, створюваними пропагандою, вони хочуть вбити відчуття і розуміння тієї дійсности, що Україна є тільки колонією Москви, що український народ для Росії є рабом, постачальником людської сили, мозку, рук і дібр; що українська культура — обкрадена з усіх надбань і позбавлена змоги зростання, українські сили — запряжені

до творчої праці для Росії, або винищувані; що українська людина тотально закріпачена.

…

Москва докладає всяких можливих зусиль, щоб умертвити в нашому народі саме сприймання цієї дійсности, і прищепити совєтське думання, совєтський патріотизм.

На тому Москва хоче будувати тривку підлеглість України Росії, щобільше — її віковічне змосковщення. Всі засоби насильства, терору спрямовані на те, щоб приборкана Україна лягла у стіп Москви. Головна мета Росії — це прилучення України,

щоб український народ, затративши свою національну природу, своє «я», не вважав неволі за неволю, лише щоб прийняв її за своє природне становище, полюбив її. Такі остаточні пляни Росії всякої масти, що їх большевики реалізують увесь час, з найбільшою впертістю і послідовністю.

...

Отже — УССР не є ніякою українською державою, це тільки вивіска, оманна форма, що нею большевицька Москва намагається приховати перед зовнішнім світом імперіялістичне поневолення і колоніяльну експлуатацію України. Перед українським народом Москва хоче скомпромітувати, знецінити ідею української державности, підвівши під назву й форму УССР найгірше поневолення і визиск. Таким чином большевизм намагається підірвати, ідейно обеззброїти змагання за українську державу. Будь-який опортунізм, компромісовість, невиразність у цьому питанні є неприпустимі в самостійницькому русі, бо вони вносять дезорієнтацію і демобілізацію, ведуть до того, чого хоче ворог. Правда, піти на такий шлях Москву примусила незламність змагань українського народу до державної самостійности. Не маючи сили зламати його, большевизм пішов на обман, на підступне підривання. Однак, зробивши це, ворог намагається повернути таку тактику на свою користь.

Виведенням УССР на міжнародній форум большевицька Москва хоче зразу досягти кілька вигід: випровадити в поле, забурити змагання України до повної суверенності! й обдурити світ щодо справжнього становища т. зв. союзних республік СССР. таким способом на міжнародньому форумі невтралізувати, здушувати правду, що Україна є головною революційною силою проти московського імперіялізму,

що вона змагає до розсадження, знищення СССР;

...»

Степан Бандера про деколонізацію «З москалями нема спільної мови»: «Цілі визвольних змагань України і союзних народів є незмінні і цілком виразні: повне визволення від загарбницького і насильницького імперіялізму московської нації в цілому і його теперішньої форми, большевизму — зокрема. Знищення комуністичної системи й режиму. Повний розрив будь-яких пов'язань із Росією. Побудова суверенних національних держав на етнографічному просторі кожного народу.

...»

1944-51 – Масові депортації українців та кримців зі своїх територій.

1946 – Видано новий український правопис, що наблизив українську мову до російскької, супроводжувався словниками заборонених українських слів. Така політика накладаючись на усі попереді призвела до найглибших рівнів колонізації української нації.

1958 – Дозвіл відмови вивчення української мови в усср, а за три роки впроваджено політику «злиття націй», що означало тотальне зросійщеня та асиміляція усіх народів совєцкої імперії. Наслідком чого стало покоління, що майже не знає рідної мови

та не усвідомлює своєї ментальної окремішности від митрополії.

1965 – Написано книгу «Інтернаціоналізм чи русифікація» Івана Дзюби.

Дзюба про колонізацію в «Інтернаціоналізм чи русифікація»: «Чи існує сьогодні на Україні україноненависництво? Багатьох це питання здивує. Але не всіх. Я певен, що знайдеться чимало українців і навіть неукраїнців, які не лише ствердять, що існує, але й наведуть факти з власного досвіду.

...

Хрущов, виступаючи в столицях середньоазіатських республік, особливо любив наголошувати на двох моментах: Росія принесла цим народам мир, спокій — поклала край внутрішнім чварам (тверда влада) і "феодальной раздробленности" — та вищу культуру (це — і народам з тисячолітньою, ще до існування Росії, культурою)

…

Читаючи ці щедрі "откровения" Хрущова, весь час уловлюєш щось знайоме. Аж нарешті пригадуєш: ага, це ж те саме "замирение" чи "освобождение" народів

"от их внутренней лжи" і "шатости", про яке так багато говорили сто п’ятдесят, двісті і триста років тому малосимпатичні особи, починаючи від самої Катерини II і до Побєдоносцева.

...

Постійне підкреслення то провідної ролі російського народу, то його особливої місії

в історії сусідніх народів, то його постійної безкорисливої (односторонньої) допомоги і т. д. і т. п. — все це далеке від розуміння реального історичного процесу. Як відродження в інших формах концепції "объединения вокруг русского начала", це не може не сприяти вихованню в певної, далеко не кращої частини росіян свідомого чи несвідомого почуття національної вищості, а в інших народів Союзу — комплексу національної неповноцінності.» – до чого це і призвело.

1972 – Нова хвиля масових арештів української інтелігенції. За два роки цк кпрс видає постанову, що задала політичний курс на «денаціоналізацію».

За часів незалежности колоніальний вплив прослідковувався і у законодавстві, що підкреслює важливість не тільки фізичної, а і ментальної деколонізації країни.

2012 – Мовний закон Колесніченка-Ківалова, який надавав мові колонізатора регіонального статусу.

2014 – Нова хвиля територіальної колонізації. Анексія Криму і окупація східних територій.

2022 – Повернення до прямого винищення українства шляхом чину геноциду, екоциду, нищення культурної спадщини, ведення повномасштабної війни.

*ФІЛОСОФСЬКИЙ КОНТЕКСТ:*

300літні спроби московії стерти з лиця землі українську ідентичність не закінчились успіхом, проте така тривала політика колонізації, не могла не залишити відбиток

на тілі нації. Сьогодні на практиці можна прослідкувати як різні методи колоніальної політики позначились на українському суспільстві. Відчуття меншовартости власної культури та відсутність самомислення людьми себе українцями призвело до широкого послуговування мови, культури колонізатора, сповідування чужих

антигуманних традицій та цінностей.

Україна наразі перебуває в умовах відкритої війни москви проти України, під час якої використовуються потужні інформаційно-психологічні операції, що безпощадно тиснуть на постколоніальний розум.

В такому контексті деколонізація є стратегічною задачею, оскільки вона сприяє поверненню контролю над власною історією, культурою та самодовірою.

*МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ КОНТЕКСТ:*

Мистецтво завжди було індикатором подій та змін у світі. Так само і зараз в епоху цифровізації мистецтво набуває нових форм. Одним з найвлучніших мистецьких форм сучасноти є плакат. Такий зображальний спосіб швидко читається, привертає увагу, моментально передає інформацію, розвиває емпатичність глядачів

та запрошує до роздумів.

Плакат добре працює і виконує свої функції у багатьох царинах: рекламі, політиці, образотворчому мистецтві, соціальних питаннях, тощо. Теперішні події поляризували світ та загострили усі існуючі невирішені соціальні питання, тож створення серії соціальних плакатів лягає не тільки в мистецтвознавчий контекст створення проєкту, а і соціально-політичний.

У контексті сучасної війни — творення воєнного мистецтва є невідворотньою подією, тож важливо зробити це якісно.

*ТВОРЧИЙ ЗАДУМ:*

Одним з найбільших впливів на суспільну думку та тенденції шляху суспільства є соціальне мистецтво. З метою акцентування уваги українства на важливости негайного очищення власної свідомости від колонізованого мислення було створено серію плакатів на актуальну соціальну тему, що зачіпають питання, навколо яких досі тривають дискусії.

Згідно задуму було реалізовано шість плакатів, що дають метафоричний спосіб розуміння проблеми та сприйняття певного питання, яке вони розкривають. Більшість питань могли б вирішитись шляхом комплексної передачі інформації та почуттів між учасниками дискусії. Проєкт має надати таке рішення.

*ІДЕНТИФІКАТОР СЕРІЇ:*

Серія об’єднана візуальною метафорою, як засобом творення образів, що розкривають аспекти ментального життя українства за актуальних умов.

Притаманним плакатній серії є використання спонукальних текстів, акцентних шрифтів та образів-метаморфоз.

Допоміжними елементами створення образу у плакатах є робота шрифту адаптованого під тему чи інтегрованого до візуальної складової певного образу. Такий спосіб допомагає уточнити настрій аркушу, посилити та збагатити зображальний ресурс плакату.

*РОЗРОБКА ЗНАКУ:*

Знак серії мав позначати деколонізацію, звільнення від залежности та поневолення.

Саме тому було обрано образ ланцюга як основного інструменту фізичного позбавлення волі. Деколонізація — це процес звільнення від поневолення, процес розірвання впливу колоніального минулого. Саме тому ланцюг знаку рветься, чим демонструє деколонізацію. Сам знак серії є видовженим прямокутником, що нагадує: деколонізація — це процес і він триває не один день.

На повне звільнення від ярма колоніального мислення, на привеликий жаль, можуть витрачатися роки. Проте це варте того, щоб здолати цей шлях.

Чіткі геометричні форми стилізування ланцюга позначають безкомпромісність колонізаційних періодів, що проводила москва.

Нахилений прямокутник є відломаною частинкою ланцюга та дає ланцюгові дію розірвання.

Конденсований нахилений шрифт підкреслює динаміку, а різність нахилів ланцюга й тексту створює говорить про невипадковість розірвання та докладені до цього процесу зовнішні сили.

*РЕФЕРЕНСИ:*

Перед початком роботи важливо дослідити вже існуючий продукт, та способи і візуальні засоби вирішення тієї чи іншої проблеми. Тема деколонізації потребує візуальних ходів, що працюватимуть у соціальному плакаті, та не будуть пустими. Твори з фонду кафедри часто мають соціально-політичний характер, саме тому звернутися до архіву майстерні було чудовим рішенням. Плакат про історію кпсс потужно розкриває тему без зайвих зображень предметів, людей, тварин чи додаткових знаків. Влучна метафора працює як потужне джерело інформації. Така форма плакату використана у проєкті.

Візуальна метаморфоза є бездонним джерелом метафори. Такий прийом часто використано у знакових плакатах історії дизайну. Зокрема вправно володіла візуальною метаморфозою Польська школа плакату.

Окрім ідейних прийомів важливо дослідити вже існуючі візуальні рішення зображень об’єктів, що будуть використані в проєкті. Це дозволить розвинути різносторонність погляду на об’єкт та уточнити власну метафоричну форму. А також не потрапити у вже створений іншими авторами хід та спосіб візуальної реалізації тематики.

*ПРОЦЕС РОБОТИ:*

*Розробка концепцій:* Обрана тема потребувала поглибленого її дослідження, задля створення влучних концепцій, що могли б не просто зображати дійсність й нести інформативний характер, але і спонукати глядача до саморозвитку, рефлексії, повернення до національної ідентичности та самоцінности.

*Дослідження тем:* Визначення з тематикою шести різних плакатів, що працюватимуть у серіїї «Деколонізація ментального простору» було одним з найважливіших моментів розробки концепцій. Необхідно було взяти теми, що стоять поперек горла українства прямо зараз, разом з тим задати тон на майбутнє та запросити глядачів досліджувати тему деколонізації задля автоматизації цього процесу надалі та виходу з етапу постколоніальности суспільства.

*Ескізування.*

*Пошук художнього стилю:* Під час розробки концепції важливо закладати варіантність вибору художніх стилей та прийомів, що можуть вирішити тематику проєкту. У процесі ескізування було перепробувано декілька різних зображальних засобів, найбільш цікавим і текстурним здавалась техніка трафарету.

*Остаточна реалізація:* Ідейний контекст плакатів потребував живої ручної лінії, тому проєкт реалізувався способом ручної цифрової графіки. Це додало живости проєктові та підкреслило природність потреби тематики роботи.

*ЕКСПОЗИЦІЯ:*

*ПЛАКАТ В ПРОСТОРІ:*

*ВИСНОВКИ:*

Тема серії плакатів «Деколонізація ментального простору» пропонує переглянути певні аспекти ментального життя українства та ще раз підняти питання,

на які вже існують відповіді, але крапка досі не поставлена.

Нинішні події стали точкою неповернення в історії буття української ідентичности.

Сьогодні ми стаємо свідками геноциду, що чинять московити на землях України, сьогодні дати з підручників стають персональними історіями українців.

Сьогодні кожен з нас засвідчує незмінність імперіалістичного єства московії.

І це лиш проблема часу коли кожен з нас усвідомить масштабність політики поневолення, що проводила москва століттями.

*ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА:*

Твори методичного фонду кафедри.

Власні конспекти з історії України.

Тарас Шевченко предисловіє до невиданого «Кобзаря».

Іван Дзюба «Інтернаціоналізм чи русифікація».

Степан Бандера «Перспективи української революції», «З москалями нема спільної мови».

Микола Хвильовий «Україна чи Малоросія».

Ева Томпсон «Трубадури імперії».

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3352143-spisok-katerini-rujnacia-derzavnosti-pokripacenna-ukrainciv-zorstka-rusifikacia.html>

<http://litopys.org.ua/shevchenko/shev507.htm>

<https://vikna.tv/video/ukrayina/neopalyma-kupyna-moya-ukrayina-yak-rosiya-vprodovzh-stolit-namagalas-znyshhuvaty-ukrayincziv-ta-nashu-kulturu/>

<https://uinp.gov.ua/informaciyni-materialy/vchytelyam/metodychni-rekomendaciyi/pamyataymo-pro-deportaciyi-1944-1951-rokiv>