

ЗАКУСИЛО СОФІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

Кваліфікаційна робота

ОПП «Реставрація скульптури та творів декоративно-ужиткового мистецтва» (Бакалавр)

Реставрація металу:

Керівник – старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва І.І. Ластовкіна.

1. Підвіски (комплекс прикрас) (3 фр.). Київська культура, II-V ст., сплав на основі міді, литво, h – 11 см, приватна колекція, НАОМА інв. №180.

Стан збереженості: Група предметів знаходилась в незадовільному стані збереженості: вкриті ґрунтовими нашаруваннями, значним шаром продуктів корозії, що спотворюють авторську поверхню.

Виконані процеси: з поверхонь двох підвісок було видалено щільні ґрунтові нашарування; виявлено авторські форми шляхом потоншення щільних продуктів корозії зберігаючи поверхню благородної патини; поверхні оброблено інгібітором корозії, перевірено в ексикаторі на присутність активної корозії; виконано склейку та дублювання фрагментів, законсервовано розчином полімеру, предмет змонтовано на спеціально виготовлену підставку з оргскла.

Висновки: внаслідок виконаних консерваційних заходів пам'ятки були позбавлені небезпечних для їх збереженості нашарувань, проведено їх структурне укріплення, фрагменти з'єднано, стабілізовано стан пам'яток та забезпечено подальше їх зберігання й експонування.

2. Ніж. Скіфська культура, VIII-IV ст. до н.е. залізо, кування, l - 9,5 см, b - 2 см, приватна колекція, НАОМА інв. №140.

Стан збереженості: Предмет поганого збереження: вкритий значними пухкими корозійними утвореннями темно-коричневого кольору та залишками ґрунту, що спотворюють авторську поверхню.

Виконані процеси: Предмет очищено від пило-брудових нашарувань та пухких продуктів корозії до імовірної авторської поверхні, проведено вирівнювання та ущільнення поверхні, підведено дублюючу основу, проведено обробку таніном, консервацію поверхні; предмет змонтовано на спеціально виготовлену підставку з оргскла.

Висновки: внаслідок виконаних консерваційних заходів пам'ятка була позбавлена небезпечних для її збереженості нашарувань, проведено її структурне укріплення, стабілізовано її стан та забезпечено подальше зберігання й експонування.

Реставрація кераміки:

Керівник – кандидат мистецтвознавства, художник-реставратор II категорії реставрації творів кераміки, старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Н.М. Ревенок.

3. Миска розписна (з широким бортиком), Трипільська культура, V-IV тис. до н.е., глина, ручне ліплення, ангобний розпис, випал, d - 40 см, h – 18,5 см, приватна колекція, НАОМА інв. №262.

Стан збереженості: Стан збереженості незадовільний. Предмет фрагментований. Має нестійкі пило-брудові та стійкі вапнякові та гіпсові забрудненнями. Наявні механічні ушкодження, потертості та відколи по краях фрагментів, а також втрати ангобного покриття.

Виконані процеси: предмет очищено від нестійких пило-брудових нашарувань та стійких вапнякових забруднень, проведено склеювання, доповнення втрат, мастикування швів склеювань та відколів, місця доповнень тоновано.

Висновки: Пам'ятка очищена від забруднень, внаслідок виконання процесів консервації та реставрації набула фізичної та естетичної цілісності.

Ключові слова: консервація, очищення, сплав на основі міді, залізо, литво, кування, глина, скіфська культура, VIII-IV ст. до н.е., Київська культура, II-V ст., трипільська культура, V-IV тис. до н.е.