

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВА

ДОСЛІДНИЦЬКІ
ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ
ПРАЦІ

Видання засноване у 1994 році

ВИПУСК 26

Київ - 2017

З М І С Т

УДК 0.61.12:7(477)(058)
ББК 85.1(4УКР) я 43
У45

Друкується за ухвалою вченої ради
Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА).

Протокол №3 від 30.11.2017 р.

Згідно з наказом МОН України від 21.12.2015 р. № 1328 (додаток № 8), збірник внесено до переліку фахових наукових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук з мистецтвознавства та архітектури.

Збірник рекомендований для викладачів, аспірантів, студентів вищих мистецьких закладів, мистецтвознавців, художників, архітекторів, шанувальників образотворчого мистецтва і архітектури.

Редакційна колегія:

А. В. Чебикін, академік Національної академії мистецтв України (НАМУ), професор, народний художник України (відповідальний редактор);

О. В. Ковальчук, кандидат мистецтвознавства, доцент (*заступник відповідального редактора*);

О. А. Лагутенко, доктор мистецтвознавства, професор;

В. Ф. Макухін, академік УАА, доктор архітектури, професор;

Л. С. Міляєва, академік НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

З. В. Мойсєєнко, академік УАА, доктор архітектури, професор, заслужений архітектор України;

П. В. Нестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, член-кореспондент Української академії геральдики (*відповідальний секретар*);

Л. В. Прибєга, академік УАА, кандидат архітектури, професор, заслужений працівник культури України;

О. К. Федорук, академік НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

В. А. Чепелик, академік НАМУ, професор, народний художник України;

К. Б. Акілова, Академія мистецтв Узбекистану, Академік АМУ, доктор мистецтвознавства;

А. О. Пучков (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ), доктор мистецтвознавства, професор, член президії, академік-секретар відділення архітектурознавства Української академії архітектури;

О. А. Тарасенко (Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського), доктор мистецтвознавства, професор;

В. В. Куцевич, академік Української академії архітектури (УАА), доктор архітектури, професор;

П. А. Ричков (Національний університет водного господарства та природокористування), доктор архітектури, професор, член-кореспондент Української академії архітектури;

М. І. Яковлев, академік НАМУ, доктор технічних наук, професор, заслужений працівник народної освіти України

© Національна академія
образотворчого мистецтва
і архітектури, 2017

З ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Купчинська Л. Віденська академія образотворчих мистецтв і українські художники кінця XVIII – початку XX століть (з австрійської архівної спадщини)	5
Молинь В. Випускники НАОМА в історії Косівської мистецької школи	16
Попович К. Літографська майстерня НАОМА: становлення та розвиток	28
МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА	
Мітченко В. Стильові особливості нової абетки Георгія Нарбута	39
Трубінова Л., Свінарєв В. Базова основа рисунка	48
Нікітін А. Науково-методична праця професора Олександра Кривоноса у контексті розвитку кафедри рисунка 1970–1980 рр.	60
Михайлицький О. Самостійна робота як невід'ємна складова у формуванні професійних компетенцій бакалаврів образотворчого мистецтва	67
Тихонюк В., Тихонюк О. Шрифтові композиції Володимира Юрчишина: джерела інспірації та самобутній розвиток	74
Revenok N. Expertise of porcelain and faience in museum practice	80
Храпачов О. Одухотворення у мистецтві	87
НАУКОВИЙ ПОШУК	
Куцевич В. Універсальний дизайн як основа організації архітектурного безбар'єрного середовища	96
Mazur V. The Iconographic Features of Yov Kondzelevich's Autohoship Iconostasis Ensemble	106
Єгоров Ю. Стан історико-культурної та природної спадщини Черкащини	113
Міхєєнко К. Домонгольські храми Чернігова	122
Осадча О. Основні художні методи створення просторової складової ікони	135
Луковська О. Відродження текстильного мистецтва в Європі: кінець XIX – перша половина XX століття	143
Комаров К. Прийоми архітектурної композиції в контексті формування незорових орієнтирів	149
Ширяєв Т. Тенденції формування системи класифікації київських готелів XIX – початку XX ст. за рівнем комфорту	160
Нестеренко П. Суперобкладинка як важливий елемент зовнішнього оформлення книжки: функціональні особливості	173
Бердинських С. Комбінаторика і деформація об'єкта рисованої графіки (на прикладі «живої» лінії)	183