

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВА

ДОСЛІДНИЦЬКІ
ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ
ПРАЦІ

Видання засноване у 1994 році

ВИПУСК 25

Київ - 2016

УДК 0.61.12:7(477)(058)

ББК 85.1(4УКР) я 43

У45

Друкується за ухвалою вченої ради

Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА).

Протокол №3 від 16.12.2016 р.

Згідно з постановами ВАК України від 14.04.10 № 1–05/3 та від 26.05.10 № 1–05/4 збірник внесено до переліку фахових наукових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук з мистецтвознавства та архітектури (Бюлетень ВАК України. – 2010. – № 5, – с. 13; № 6, – с. 9).

Збірник рекомендований для викладачів, аспірантів, студентів вищих мистецьких закладів, мистецтвознавців, художників, архітекторів, шанувальників образотворчого мистецтва і архітектури.

Редакційна колегія:

А. В. Чебикін, академік Національної академії мистецтв України (НАМУ), професор, народний художник України (*відповідальний редактор*);

О. В. Ковальчук, кандидат мистецтвознавства, доцент (*заступник відповідального редактора*);

О. А. Лагутенко, доктор мистецтвознавства, професор;

В. Ф. Макухін, академік УАА, доктор архітектури, професор;

Л. С. Міляєва, академік НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

З. В. Мойсєєнко, академік УАА, доктор архітектури, професор, заслужений архітектор України;

П. В. Нестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, член-кореспондент Української академії геральдики (*відповідальний секретар*);

Л. В. Прибєга, академік УАА, кандидат архітектури, професор, заслужений працівник культури України;

О. К. Федорук, академік НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

В. А. Чепелик, академік НАМУ, професор, народний художник України;

К. Б. Акілова, Академія мистецтв Узбекистану, Академік АМУ, доктор мистецтвознавства;

А. О. Пучков (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ), доктор мистецтвознавства, професор, член президії, академік-секретар відділення архітектурознавства Української академії архітектури;

О. А. Тарасенко (Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського), доктор мистецтвознавства, професор;

В. В. Куцевич, академік Української академії архітектури (УАА), доктор архітектури, професор;

Ю. В. Романенкова (Київський університет імені Бориса Грінченка), доктор мистецтвознавства, професор;

П. А. Ричков (Національний університет водного господарства та природокористування), доктор архітектури, професор, член-кореспондент Української академії архітектури;

М. І. Яковлев, академік НАМУ, доктор технічних наук, професор, заслужений працівник народної освіти України

© Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2016

З М І С Т

I. З ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Майстренко-Вакулєнко Юлія

Проблеми і стратегії розвитку сучасної художньої освіти в НАОМА у європейському контексті 5

Юр Марина

Український авангард: шлях до формально-пластичної мови 13

Руденко Олег

Львівська школа графіки як визначне явище в українському мистецтві 23

II. МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА

Пилипенко Іван

Педагогічна система М. Бойчука в майстерні монументального живопису Української академії мистецтва 34

Нестеренко Петро

Книжкова графіка в освітньому процесі мистецьких вишів 43

Сухенко Віктор, Засипкін Олександр

Навчальна програма з дисципліни «Рисунок» у початкових спеціалізованих навчальних закладах (ДХШ) 53

Ревенок Наталія

Методичні рекомендації з реставрації кераміки 67

III. НАУКОВИЙ ПОШУК

Мітченко Віталій

Абетка української мови: формотворчий аналіз 77

Храпачов Олександр

Історичний аспект живопису 86

Ваврух Марія

Фактор національної самоідентифікації у живопису Львова другої половини 1960-х – початку 1970-х років 96

Mazur Viktoriya

The question of Lord's Passions Rite in Ukrainian high iconostasis of the first half of the XVII century (dedicated to the 400th anniversary of the Dormitory Iconostasis of the Stauropogion Brotherhood in Lviv) 108

Осадча Олена

Композиційна структура ікони як формотворчий принцип внутрішнього облаштування храму (на прикладі ікони «Всевидаче Око») 117

Яковлев Микола, Бердинських Святослав

Комбінаторні операції з графічними образами в сучасному формотворчому процесі 132

Тихонок Олена

«Графічне аранжування об'єкта»: методика викладання завдання для спеціалізації «графічний дизайн» 142

Ярина Андрій, Яременко Лариса

Проблеми організації спортивних парків у містобудівній структурі Києва 152

Șlapac Mariana

Bastion architecture of historic Moldova (the end of the 17th century – the middle of the 19th century) 160