

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВА

ДОСЛІДНИЦЬКІ
ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ
ПРАЦІ

Видання засноване у 1994 році

ВИПУСК 24

Київ • 2015

УДК 0.61.12:7(477)(058)

ББК 85.1(4УКР) я 43

У45

Друкується за ухвалою вченої ради
Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА).
Протокол №3 від 10.12. 2015 р.

Згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2015 № 1328 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад від 15 грудня 2015 року» (додаток 8) збірник внесено до переліку фахових наукових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук з мистецтвознавства та архітектури.

Збірник рекомендований для викладачів, аспірантів, студентів вищих мистецьких закладів, мистецтвознавців, художників, архітекторів, панувальників образотворчого мистецтва і архітектури.

Редаколегія не завжди поділяє думки авторів.

Редакційна колегія:

А. В. Чебикін, академік Національної академії мистецтв України (НАМУ), професор, народний художник України (*відповідальний редактор*);

О. В. Ковальчук, кандидат мистецтвознавства, доцент (*заступник відповідального редактора*);

О. А. Лагутенко, доктор мистецтвознавства, професор;

В. Ф. Макухін, академік УАА,

доктор архітектури, професор;

Л. С. Міляєва, академік НАМУ,

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

З. В. Мойсєєнко, академік УАА, доктор архітектури, професор, заслужений архітектор України;

П. В. Нестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, член-кореспондент Української академії геральдики (*відповідальний секретар*);

Л. В. Прибєга, академік УАА, кандидат архітектури, професор, заслужений працівник культури України;

О. К. Федорук, академік НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

В. А. Чепелик, академік НАМУ, професор, народний художник України;

К. Б. Акілова, Академія мистецтв Узбекистану, академік АМУ, доктор мистецтвознавства;

А. О. Пучков (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ), доктор мистецтвознавства, професор, член президії, академік-секретар відділення архітектурознавства УАА;

О. А. Тарасенко (Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського), доктор мистецтвознавства, професор;

В. В. Куцевич, академік УАА, доктор архітектури, професор;

Ю. В. Романєнкова (Київський університет імені Бориса Грінченка), доктор мистецтвознавства, професор;

П. А. Ричков (Національний університет водного господарства та природокористування), доктор архітектури, професор, член-кореспондент УАА;

М. І. Яковлев, академік НАМУ, доктор технічних наук, професор, заслужений працівник народної освіти України

© Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2015

З М І С Т

З ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Прибєга Л.	
Факультет архітектури НАОМА. Від витоків до сьогодення	5
Пилипенко І.	
Виховання художника храмового мистецтва (на прикладі методики викладання іконописно майстерні Києво-Печерської лаври)	17
Нестеренко П.	
Книжковий штемпель як джерело вивчення реорганізацій Української академії мистецтва (НАОМА)	27
Нікітін А.	
Володимир Нікітін – художник-графік, професор НАОМА	37

МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА

Ларіонов Ю.	
Академічний рисунок – основа навчально-професійної діяльності майбутніх архітекторів	45
Добрянський К.	
Копіювання рисунків класичних майстрів як метод викладання у вищому навчальному закладі	52
Соченко М.	
Методичні рекомендації з формального та колористичного вирішення ескіза	59
Тихоноук О.	
Особливості завдань з паперопластики для спеціалізації «Графічний дизайн»	74
Федик З.	
Зображення кінцівок людини	81
Грищенко О.	
Книга художника як творчий метод у навчальному процесі (на прикладі майстерні книжкової графіки НАОМА)	90

НАУКОВИЙ ПОШУК

Булавіна Н.	
Інституалізація сучасного мистецтва: вітчизняна проблематика	99
Осадча О.	
Ідея choros як основний принцип організації сакрального простору храму (на прикладі собору Софії Київської)	109