

Факультет образотворчого мистецтва та реставрації

Спеціалізація сценографія та кіносценографія

Освітній ступінь: бакалавр

Керівник курсу Маслобойщиков С. В.

Проект тетральної сценографії для п'єси

Сергія Жадана "Хлібне перемир'я"

Дипломна робота студента 4-го курсу Кочнева Максима



Київ – 2023

Анотація

"У самій безвихідності нашого буття ховається ключ до його прекрасності. І саме тоді, коли здається, що немає шляху вперед, ми знаходимо силу вдихнути нове значення у кожному подиху."
- основна думка яку я б хотів виділити говорячи про цей твір.

Данна п'єса для мене є історією про людську безвихідь, її природню дуальність та форму яку вона може набути.

Задум у рішенні простору такий - це дві конструкції у формі мостів, які обертаються довкола своїх осей ніколи не пересікаючись одна з одною, створюючи циклічну ситуацію для героїв, які невдало намагаються знайти порозуміння один з одним. У цьому просторі я бачу величезні можливості для режисури у вирішенні пластики та динаміки руху, гри. Також форма самого простору, два мости, натякає на дуальність проблеми поставленої у п'єсі, й створюють чіткий і водночас образний, місцями навіть умовний простір.

Костюми героїв прив'язані до концепції умовного простору. Жоден з персонажів не може пояснити як потрапив у простір і чому вони тут. Я вирішив підсилити це контрастом того, що транслюють їх костюми про них. Кожен одягнений так, наче його раптово перенесло у цей простір. Чоловік в піджаку та плавках, вагітна жінка в медичинському халаті й в бахілах, фермер, який щойно наче з трактора зліз. Цим прийомом я хочу натякнути на раптовість безвиході, та підкреслити потойбічний дух п'єси.

Ми всі блукаючі душі, мирський шлях яких може різко обірватись, і все що залишиться це безвихідь у якій ми вічність сперечатимемось із самим собою.











