

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВА

ДОСЛІДНИЦЬКІ
ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ
ПРАЦІ

Видання засноване у 1994 році

ВИПУСК 21

Київ • 2013

УДК 0.61.12:7(477)(058)
ББК 85.1 (4УКР)я43
У45

Друкується за ухвалою вченої ради Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА).

Протокол №3 від 18.12.2013 р.
Згідно з постановами ВАК України від 14.04.10 № 1–05/3 та від 26.05.10 № 1–05/4 збірник внесено до переліку фахових наукових видань України, у яких можуть публікуватися результати дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук з мистецтвознавства та архітектури (Бюлетень ВАК України. – 2010, – № 5, – с. 13; № 6, – с. 9).

Збірник рекомендований для викладачів, аспірантів, студентів вищих мистецьких закладів, мистецтвознавців, художників, архітекторів, шанувальників образотворчого мистецтва і архітектури.

Редакція не завжди поділяє думки авторів.

Редакційна колегія:

А. В. Чебікін, академік Національної академії мистецтв України (НАМУ), професор, народний художник України (*відповідальний редактор*);
О. В. Ковальчук, кандидат мистецтвознавства, доцент (*заступник відповідального редактора*);
В. В. Куцевич, академік Української академії архітектури (УАА), доктор архітектури, професор;
О. А. Лагутенко, доктор мистецтвознавства, професор;
В. Ф. Макухін, академік УАА, доктор архітектури, професор;
Л. С. Міляєва, академік НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;
З. В. Мойсєнко, академік УАА, доктор архітектури, професор, заслужений архітектор України;
Л. В. Прибєга, академік УАА, кандидат архітектури, професор, заслужений працівник культури України;
О. К. Федорук, академік НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;
В. А. Чепелик, академік НАМУ, професор, народний художник України;
В. К. Шостя, член-кореспондент НАМУ, професор, народний художник України;
В. А. Щербак, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України (*відповідальний секретар*);
М. І. Яковлев, академік НАМУ, доктор технічних наук, професор, заслужений працівник народної освіти України.

© Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2013

ЗМІСТ

ДО ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Яланський А., Ступакова К. Традиції радянської академічної мистецької школи в художній освіті та мистецтві Китаю ХХ — поч. ХХІ ст.	5
Сидоренко А. Творчі та педагогічні методики художників-викладачів КХІ 1920-х початку 1930-х років П. Голуб'ятникова, М. Бачука та Ф. Кричевського (На прикладі творів з мистецької збірки НАОМА)	12
Ковальчук О. Традиції української академічної художньої школи у педагогічній діяльності О. Лопухова в контексті історії НАОМА другої половини ХХ — початку ХХІ ст.	26
МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА	
Макухін В. Особливості аспірантських наукових досліджень в галузі архітектури	36
Черватюк В. Методичні рекомендації з пленерного живопису для молодих художників	44
Храпачов О. Мистецька школа у просторі академічного живопису	51
Харченко В. Деякі аспекти взаємодії об'єкта й фону в структурі зображувальної площини	58
Тарас Г. Завдання з рисунка на ІІ курсі (2-й семестр) факультету архітектури НАОМА	66
НАУКОВИЙ ПОШУК	
Прибєга Л. Архітектурні старожитності України очима Тараса Шевченка	74
Куцевич В. Еволюція храмобудування в поселеннях української діаспори	87
Лесик О. Принципи реставрації пам'яток архітектури. Традиції та новаторство	97
Нестеренко П. Шевченкіана в українському екслібрисі	104
Чепелик О. Художня виразність при формуванні інтер'єрів засобами образотворчого мистецтва, і зокрема скульптури	118
Колісник П. Живописець Левко Воєдило (1962—2013)	125