

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

# УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВА

ДОСЛІДНИЦЬКІ  
ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ  
ПРАЦІ

ВИПУСК 19

Київ • 2012

Друкується за рішенням вченої ради Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА)

Перший розділ цього випуску збірника містить матеріали, присвячені

*Редакційна колегія:*

**А. В. Чебикін**, академік Національної академії мистецтв України (НАМУ), професор, народний художник України (*відповідальний редактор*);  
**В. В. Кучевич**, академік Української академії архітектури (УАА), доктор архітектури, професор;  
**О. А. Лагутенко**, доктор мистецтвознавства, професор;  
**В. Ф. Макухін**, академік УАА, доктор архітектури, професор;  
**Л. С. Міляєва**, академік НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;  
**З. В. Мойсєнко**, академік УАА, доктор архітектури, професор, заслужений архітектор України;  
**Л. В. Прибега**, академік УАА, кандидат архітектури, професор, заслужений працівник культури України (*заступник відповідального редактора*);  
**О. К. Федорук**, академік НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;  
**В. А. Чепелик**, академік НАМУ, професор, народний художник України;  
**В. К. Шоста**, член-кореспондент НАМУ, професор, народний художник України;  
**В. А. Щербак**, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України (*відповідальний секретар*);  
**М. І. Яковлев**, академік НАМУ, доктор технічних наук, професор, заслужений працівник народної освіти України.

*Редколегія не завжди поділяє думки авторів.*

*Адреса редакції:*  
04053, Київ-53,  
вул. Смирнова-Ласточкина, 20.  
Тел. 272-10-37

© Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2012

<b>Л. Прибега</b>	7
Кафедри Академії як навчальні та науково-методичні осередки	
<b>ІСТОРІЯ ТА НАПРЯМКИ ДІЯЛЬНОСТІ КАФЕДР НАОМА</b>	
Кафедра рисунка	10
Кафедра живопису та композиції	12
Кафедра сценографії та екранних мистецтв	15
Кафедра скульптури	17
Кафедра графічних мистецтв	19
Кафедра дизайну	22
Кафедра техніки та реставрації творів мистецтва	23
Кафедра архітектурного проектування	26
Кафедра теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв	28
Кафедра архітектурних конструкцій	30
Кафедра теорії та історії мистецтва	32
Кафедра культури та соціально-гуманітарних дисциплін	35
Кафедра іноземних мов	37
Кафедра фізичного виховання	38
<b>ДО ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ</b>	
<b>Гуменюк Ф., Ягодкін Г.</b>	
Український історичний живопис в контексті західноєвропейського художнього процесу	41
<b>Резніченко М.</b>	
Витоки художньо-педагогічної освіти в Україні	50
<b>Ковальчук О.</b>	
Ранній період творчості Олександра Лопухова в контексті розвитку вітчизняної художньої освіти 1940–50-х років	60
<b>Волинська О.</b>	
Авторська мистецька школа Романа Сельського	73
<b>МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА</b>	
<b>Шоста В.</b>	
Родовід духу (Новий вимір творчої енергії великого майстра)	83
<b>Храпачов О.</b>	
Українські художники в сучасному мистецькому середовищі Китаю	91
<b>Черватюк В.</b>	
Портрет в акварельному живопису (Методичні рекомендації)	95
<b>Магальс В.</b>	
Системність у викладанні зображувальної грамоти з рисунка	104
<b>Сухенко В., Засипкін О.</b>	
“Перевірочний” метод натурного рисування	112

<b>Гайдар А.</b> Специфіка викладання рисунка на факультеті архітектури	124
<b>Гончаренко Т.</b> Завдання з рисунка на II курсі факультету архітектури НАОМА	128
<b>Стратійчук О.</b> Практичні заняття з курсу “Графічні техніки” на II–III курсах КДІДПМД ім. М. Бойчука	137
<b>Гончаренко Т.</b> Програма з декоративної композиції для дитячих художніх шкіл та художніх відділень шкіл мистецтв	148
<b>НАУКОВИЙ ПОШУК</b>	
<b>Прибега Л.</b> Музеєфікація об’єктів архітектурно-містобудівної спадщини. Методологічний аспект	159
<b>Єгоров Ю.</b> Загальні та локальні прояви архітектурно-ландшафтного середовища історичних міст України	166
<b>Лесик О.</b> Історико-архітектурна характеристика монастирів Волині	171
<b>Пламеницька О.</b> Комплекс північно-західних прибрамних укріплень Старого замку в Кам’янці-Подільському	178
<b>Котляр Є.</b> Єврейський народний стиль у розписах дерев’яних синагог Східної Європи: від космології до “єврейського бароко”	196
<b>Куцевич В.</b> Архітектура громадських будівель і споруд в Україні у 1970–1980-ті роки	205
<b>Мінжулін О.</b> Дослідження як основа експертного висновку і визначення місця твору мистецтва в історії і культурі суспільства	218
<b>Ревенок Н.</b> Художньо-стилістичні особливості виробів Корецької порцеляно-фаянсової фабрики кінця XVIII–XIX ст.	224
<b>Ясенєв О.</b> Батальний жанр XIX–XX ст. у європейському, російському та вітчизняному живопису	229
<b>Філімонова А.</b> Умови професійного становлення художника-пейзажиста В. Д. Орловського	239
<b>Нестеренко П.</b> Екслібрис у творчості професорів — засновників Української академії мистецтва	248
<b>Прищенко С.</b> Вплив мистецьких стилів на рекламну творчість	259
<b>Овсянкін М.</b> Комплексна оцінка фізичного здоров’я студентів та співробітників НАОМА	272

<b>Данилюк І., Томашевський В.</b> Розвиток фізичних якостей — запорука здоров’я і довголіття	279
<b>МОЛОДІ ДОСЛІДНИКИ</b>	
<b>Рижова О.</b> Архітектурна композиція і золочене різьблення іконостаса Софійського собору в Києві	289
<b>Подгурська С.</b> Світ символів у мистецтві українського бароко	296
<b>Нешта О.</b> Пропорціонування дерев’яних храмів Західної України	305
<b>Прядко М.</b> Архітектурно-пластичні особливості житлової архітектури Києва періоду модерн	319
<b>Лашманова Ю.</b> Генеza, семантика і символіка архітектурного декору стилю модерн вул. Маразліївської в Одесі	331
<b>Смірнова Д.</b> Збереження міської історичної забудови — важливе завдання сучасної містобудівної практики	346
<b>Смирний Д.</b> Музеї Манхеттена (Нью-Йорк): архітектурно-дизайнерські реалії	350
<b>Магалаєс В.</b> Мистецька грамота у формуванні професії архітектора	361
<b>Лисенко О.</b> Світло на картинах Миколи Ге як відбиття духовної енергії художника	365
<b>Яремчук О.</b> Візитна картка як невід’ємна складова графічного дизайну	375
<b>Паславська Л.</b> Мистецтво декорування подільських керамічних мисок: традиції і сучасні тенденції	381
<b>Абдураманова С.</b> Художні особливості творів, повернутих Бахчисарайському історико-культурному заповіднику Віденським етнографічним музеєм	391
<b>КАФЕДРИ ІНОЗЕМНИХ МОВ — 50 ЛІТ</b>	
<b>Юденко О.</b> Кафедри іноземних мов — 50	401
<b>Смольянінова С.</b> Особливості викладання іноземної мови на творчих факультетах	405
<b>Зеніна А.</b> Проблема фразеологічної еквівалентності в лінгвістичній теорії перекладу	412
<b>Зайченко Н., Бречак О.</b> Деякі проблеми перекладу в лінгводидактичному аспекті	417