

ЗМІСТ

РИСУНОК В НАОМА

Чебикін А.	
Рисунок — базова засада образотворчого мистецтва	7
Майстренко-Вакуленко Ю.	
Кафедра рисунка НАОМА: сьогодення та перспективи	11
Сухенко В., Засипкін О.	
Різновиди навчального рисунка	14
Магальяс В.	
Теоретичні основи рисунка та практична реалізація їх	22
Чепрасова Т.	
Сутність розуміння рисунка	36
Михайлицький О.	
Викладання рисунка на I курсі НАОМА	40
Нестеренко П.	
Рисунок у мистецтві екслібриса	48
Саєнко Н.	
Круглий стіл “До проблеми викладання академічного рисунка в НАОМА”	55

З ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Федорук О.	
Краківська академія мистецтв і україніка	60
Майстренко-Вакуленко Ю.	
Рисунок у творчості викладачів та учнів Київської рисувальної школи М. Мурашка (До 135-річчя з дня заснування)	69
Білик Н.	
Теоретичні основи рисунка в Баухаузі	82

МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА

Стратійчук О.	
Силіграфія — сучасний прогресивний спосіб плоского друку	95
Іванов-Ахметов В., Секірін Є.	
Коротка історія графічного образотворчого мистецтва в техніці офорта	98
Кириченко І.	
Методичні рекомендації до завдань з офорта для студентів-графіків I курсу НАОМА	111
Яланський А.	
Предметна зображувальність як одне із завдань літньої практики	123