

З М І С Т

ДО 200-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ МИКОЛИ ГОГОЛЯ

Михед П. “Найближчий до Христа” (До питання іконографії та естетики Миколи Гоголя)	7
Зварич О. По той і по цей бік Диканьки	14
Скляренко Г. Від “Мазепи” до “Тараса Бульби”: творчі візії Сергія Якутовича	20
Нестеренко П. Гоголь в українському екслібрисі	29
Белічко Ю. Микола Гоголь і українська тема в російському образотворчому мистецтві другої половини XIX – початку XX століть	39

З ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Криволапов М. Київська мистецтвознавча школа (До 50-річчя заснування факультету теорії та історії мистецтва НАОМА)	52
Тарасенко О., Носенко А. Одеський художньо-графічний факультет	65

МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЯ ПРАКТИКА

Лопухов О. Слово про видатного митця-педагога Костянтина Єлеву	69
Сухенко В. Рисунок у вищій художній школі в контексті сучасних вимог	77
Тимченко Т. Особливості викладання основ експертизи та атрибуції студентам-реставраторам НАОМА	81
Сомик-Пономаренко І. Методика золочення на полімент: історичні відомості та практичне застосування	87

НАУКОВИЙ ПОШУК

Прибега Л. Народна архітектура України в дослідженнях науковців	96
Яковлев М. Про деякі актуальні питання теорії композиції	103