



МИСТЕЦЬКА ХРОНІКА, ПОДІЇ, ФАКТИ

Хасан Амінов — почесний професор НАОМА

Цього року звання почесного професора Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури було присвоєно ректорові Національного інституту мистецтв і дизайну ім. Камоліддіна Бехзада — Хасану Рашидовичу Амінову. Відзнаку він отримав під час свого офіційного візиту до НАОМА, в рамках якого було підписано низку раніше підготовлених документів, що стосуються співпраці між провідними навчальними закладами в галузі образотворчого мистецтва України та Узбекистану — НАОМА та НІМД ім. Камоліддіна Бехзада.

Договір покликаний сприяти розвитку партнерських стосунків між вишами, налагодженню контактів на рівні обміну педагогічними кадрами, а в подальшій перспективі — студентами. Велике зацікавлення членів узбецької делегації викликала також можливість обміну науково-методичними напрацюваннями в академічній художній освіті. У зв'язку з тим, що в останні двадцять років не розвивалися контакти між мистецькими навчальними закладами України та Узбекистану, згадані домовленості стали значним кроком до плідної співпраці і розбудови взаємовигідних стосунків у культурній і навчальній сферах.

Зазначимо, що історія українсько-узбецьких культурних зв'язків тісно пов'язана з академічною художньою освітою. Так, у роки Другої світової війни Київський художній інститут був евакуйований до Самарканда. Узбецька земля гостинно прийняла в ті важкі роки українських художників. Самарканд зі своєю давньою історією відображений у творах, виконаних українськими художниками-педагогами та студентами. У роботах викладачів інституту К. Єлеви, В. Касіяна,



Хасан Амінов та Андрій Чебикін під час підписання двосторонньої угоди міжнавчальними закладами.

Київ. 2011

Л. Крамаренка, О. Сиротенка, І. Штільмана, створених в евакуації, відображено знамениті історичні пам'ятки та міські краєвиди Самарканда, сцени екзотичного східного побуту.

Графічна серія К. Єлеви “Самарканд” (1941–1943) увійшла до золотого фонду вітчизняного образотворчого мистецтва. Тож символічно, що ректор НАОМА Андрій Чебикін передав у дарунок узбецькій стороні копії цих визначних творів українського художника.

Хасан Амінов народився 1962 року. В 1988 році закінчив Ташкентський театральну-художній інститут за фахом художник кіно і телебачення. З 1990 року працював на педагогічній роботі в Республіканському художньому коледжі, де успішно поєднував педагогічну діяльність із обов'язками заступника директора коледжу з духовно-просвітницької роботи. У 2005–2010 рр. обіймав посаду директора коледжу.

2010 року Х. Амінов був призначений ректором Національного інституту мистецтв і дизайну ім. Камоліддіна Бехзада. Про здібності та авторитет Амінова свідчить і той факт, що нині він — наймолодший серед ректорів вищих навчальних закладів Узбекистану. За короткий термін Х. Амінов устиг провести заходи щодо вдосконалення навчальної, наукової, творчої роботи в інституті. Під його керівництвом успішно реалізуються плани з розробки державних освітніх стандартів і навчальних програм з основних профільюючих дисциплін кафедр інституту, активно ведеться робота щодо грантів, оновлення підручників, навчально-методичних посібників, публікації каталогів творчих робіт студентів і викладачів інституту.

Ректор активно сприяє встановленню міжнародних зв'язків із зарубіжними профільними вищими навчальними закладами. Так, завдяки активності Х. Амінова було підписано угоди про співпрацю з мистецькими вишами таких країн, як Єгипет (Хелуанський університет), Росія (Московський державний художньо-промисловий університет, Санкт-Петербурзький державний академічний інститут живопису, архітектури і скульптури ім. І.Ю. Рєпіна), Німеччина (Дортмундський університет) та ін. За участю Х. Амінова в рамках різних республіканських і міжнародних фестивалів мистецтв та науково-практичних конференцій, таких, як “Тиждень образотворчого мистецтва”, “Великий Шовковий шлях — подорож мирним шляхом”, “Ташкентський Біенале”, “Майстер, наставник — учень”, “Історико-культурна спадщина: теорія і практика”, а також урочистих заходів, присвячених Дню Незалежності Республіки, святкування Навруза (Дня весняного рівнодення), організовуються художні виставки, конкурси, фестивалі, вернісажі, майстер-класи провідних викладачів інституту за участю студентів.

Упродовж понад двох десятиліть Х. Амінов успішно поєднує свою педагогічну роботу з організаційною діяльністю. Молоді художники, вихованці Х. Амінова, сьогодні, продовжуючи традиції свого наставника, беруть активну участь у культурно-просвітницькій діяльності, є учасниками та дипломантами вітчизняних і міжнародних художніх ви-

ставок, конкурсів, зокрема таких, як “Ташкентський Бієнале”, фестиваль мистецтв в Індії “Шанкар”, конкурс плакатів у Словаччині, Олімпіада з дизайну в Москві.

За внесок у підготовку і виховання молодого покоління художників, висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва Хасану Амінову 2003 року Указом Президента Республіки Узбекистан було присвоєно почесне звання “Заслужений наставник молоді Республіки Узбекистану”. Організаційні здібності Х. Амінова, його великий досвід педагогічної роботи, такі особисті якості, як доброзичливість, культура спілкування, компетентність і високий професіоналізм здобули йому повагу колективу інституту та широкої мистецької громадськості.

Остап Ковальчук,

кандидат мистецтвознавства

Випускники НАОМА 2011 року

У 2011 році Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури випустила 358 молодих фахівців. Нижче подаються прізвища випускників і теми їхніх дипломних робіт на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня.

Живопис

Майстерня станкового живопису

Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра одержали:

Андріанова Е.О. — 1. “Благовіщення”. 2. Теоретична робота “Колір та колорит в живопису”; **Єршов К.В.** — 1. “Венеціанський карнавал”. 2. Теоретична робота “Реалізм та його історичні трансформації”; **Піскунов Є.О.** — 1. “Душа землі”. 2. Теоретична робота “Історія теорії кольору у колірних моделях” (керівник — професор М.Є. ГУЙДА); **Вострих І.В.** — 1. “Бабин яр”. 2. Теоретична робота “Сприйняття мистецтва та його вплив на людину та суспільство в цілому”; **Михайлов В.В.** — “Любич. Протистояння”. 2. Теоретична робота “Теорія художньої виразності” (керівник — професор Ф.М. ГУМЕНЮК); **Іващенко Р.М.** — 1. “Водохреща”. 2. Теоретична робота “Композиція у реалістичному живопису”; **Свіжак О.І.** — 1. “Відлуння літ минулих”; 2. Теоретична робота “Формування та етапи розвитку школи Бойчука”; **Скрипцін С.О.** — 1. “Микитинська січ”. 2. Теоретична робота “Життя і творчість Миколи Бурачека”; **Соловійов А.В.** — 1. “Люди Аральського моря”. 2. Теоретична робота “Природа творчості” (керівник — професор В.І. ГУРІН); **Куліченко Н.В.** — 1. “Гуцульське весілля”. 2. Теоретична робота “Образ народного героя Олексія Довбуша”; **Цуй Бінпен** (КНР) — 1. “Надія”. 2. Теоретична робота “Естетичні особливості творчості Сальватора Далі”; **Сяо Юй** (КНР) —