

**ППП (здобувача):** Куркова Анастасія Андріївна / Kurkova Anastasia Andriivna

**Назва творчого мистецького проєкту:** Створення багатофігурної історичної композиції з використання виразних прийомів кольорознавства засобами олійного живопису / Creation of a multi-figure historical composition using expressive techniques of color science by means of oil painting

**Назва теоретичної частини кваліфікаційної роботи:** Теоретичні засади дослідження / Theoretical foundations of research

**Короткий опис теми (анотація):** Композиція є фундаментом кожного мистецького твору, адже компоновання визначає стильову особливість, а в синтезі з іншими засобами виразності вона сприяє розкриттю ідейного задуму твору, визначає його своєрідність, надає оригінальності, увиразнює з-поміж інших робіт. Вдало знайдена композиція вирішує велику частину завдань, котрі ставить собі митець.

Відтак постає питання про розміщення і взаємозв'язок між персонажами, предметами, кольорами, плямами, тональними співвідношеннями, про їхню кількість, порядок, роль в зазначеній події або ідеї, їхню типовість чи винятковість. У мережі цих відношень виявляється композиційно-інтегральна роль повторів - ритмів, зіставлень і протиставлень, через які реалізується динаміка образу та його компонентів.

Свого часу проблематику побудови мистецького твору за допомогою композиції, як одним з основних організуючих компонентів який надає цілісність, підпорядковує елементи один одному і цілому, організує простір і підпорядковує так званим законам композиції, досліджували такі відомі митці: Олександр Богомазов, Віктор Пальмов, Казимір Малевич, Василій Кандинський, Володимир Фаворський.

Не менш важливішим предметом в розвитку мистецтва є історична композиція - це жанр живопису, який визначається не художнім стилем чи конкретним періодом, а його тематикою. Має виняткове значення для формування національно-державної свідомості та спільності, патріотичних почуттів, усвідомлення національно-етнічної належності, сприйняття оточуючого світу й ідеологічних ідей, ставлення до представників інших націй, національностей, звичаїв і традицій, а також розбудову морально-етичних, культурних, філософських, релігійних поглядів, в усьому, що виявляє особливості життєдіяльності націй та етносів.

The composition is the foundation of every work of art, because the composition determines the stylistic feature, and in synthesis with other means of expression, it contributes to the disclosure of the ideological idea of the work, determines its originality, gives originality, and distinguishes it from other works. A successfully found composition solves a large part of the tasks that the artist sets for himself.

Therefore, the question arises about the placement and relationship between characters, objects, colors, spots, tonal ratios, about their number, order, role in the specified event or idea, their typicality or exclusivity. In the network of these relations, the compositional and integral role of repetitions - rhythms, juxtapositions and contrasts, through which the dynamics of the image and its components are realized, is revealed.

At one time, such well-known artists studied the problems of building an artistic work with the help of composition as one of the main organizing components that provides integrity, subordinates elements to each other and to the whole, organizes space and subordinates to the so-called laws of composition: Oleksandr Bogomazov, Viktor Palmov, Kazimir Malevich, Wassily Kandinsky, Volodymyr Favorsky.

An equally important subject in the development of art is historical composition - it is a genre of painting that is not defined by an artistic style or a specific period, but by its subject matter. It is of exceptional importance for the formation of national-state consciousness and community, patriotic feelings, awareness of national-ethnic belonging, perception of the surrounding world and ideological ideas, attitude towards representatives of other nations, nationalities, customs and traditions, as well as the development of moral-ethical, cultural, philosophical, religious views, in everything that reveals the peculiarities of the life of nations and ethnic groups.

**Ключові слова:** Створення багатофігурної історичної композиції з використання виразних прийомів кольорознавства засобами олійного живопису, композиція на площині, олійний живопис/ Creation of a multi-figure historical composition using expressive techniques of color science by means of oil painting, composition on a plane, oil painting

