



РЕПРЕЗЕНТАРІЙ

проект "Електромарення" / project "Elektromarennya"

Владислав Третьак

2023

Ключові слова:

проєкт, проекція, анімація, авангард, Малевич, селяни, українці, минуле, майбутнє, зовнішнє-внутрішнє, марення, смерть, життя, енергія.

Key words:

project, projection, animation, avant-garde, Malevich, peasants, Ukrainians, past, future, external-internal, dream, death, life, energy.



"Electromarennya" project without animation



"Electromarennya" project with animation

АНОТАЦІЯ

Головним чинником до створення цієї роботи це моя цікавість та дослідження українського мистецтва 30-40 х років, в якому я звертаюсь до символів тих років і “своїх” символів. Сама ідея створення проєкту була під час блекауту через обстріли Росії по нашій енергетиці. Ідея полягає в, тому що роботу можна дивитись у двох станах, з проєкцією та без неї.

На самій роботі головними особами являються два персонажі це жінка і чоловік вони селяни, які символізують українців минулого і майбутнього . Головними символами композиції є великий супрематичний хрест який уже став символом сьогоденної війни Росії проти України. І червоне супрематичне сонце як символ відродження, але й великого тягара який випав на долю українців.

Головним об'єктом є великий білий будинок він пустий зображений в розрізі з його даху лізуть великі труби як на сучасних ТЕЦ. Друга частина це проєкція на білому будинку. По суті це та абстрактна частина в якій поєднується сучасність та минуле українського буття. Але й також це сон який постійно повторюється. В проєкції для мене головне знайти правильну форму такого марення в якому все перемішано, як у страшному сні.

ANNOTATION

The main factor behind creating this work is my curiosity and research into Ukrainian art of the 1930s-1940s, where I delve into the symbols of those years and my own symbols. The idea for the project emerged during a blackout caused by Russia's shelling of our energy infrastructure. The concept revolves around the idea that the work can be viewed in two states: with projection and without it.

The central figures in the artwork are two characters, a woman and a man, who are peasants symbolizing Ukrainians of the past and future. The main symbols of the composition are a large Suprematist cross, which has already become a symbol of today's war between Russia and Ukraine, and a red Suprematist sun as a symbol of rebirth but also the significant burden that has fallen upon Ukrainians.

The main object is a large white building depicted in cross-section with large pipes protruding from its roof, resembling modern power plants. The second part involves a projection onto the white building. Essentially, it's an abstract part that combines the present and the past of Ukrainian existence. It is also a recurring dream. In the projection, the main goal for me is to find the right form for such a nightmare where everything is mixed, similar to a bad dream.









