

# репрезентарій

«Сховище»

Моїсеєнко Володимир

«Sanctuary»

Moiseienko Volodymyr

## складові експозиції:

- велика маска-шолом з пап'є маше із підсвіткою всередині
- металева підставка-каптур зі зміною рівня висоти підвішення маски
- проектор для проєкції відео-артів на поверхню маски
- артбук-зін із поясненням концепції та процесом роботи
- розгортка малого блокноту із найпершим ескізом
- ескіз формату А3
- розгортка альбому формату А2 із третім ескізом
- попередня мала маска-шолом створена протягом 2020-2022 року
- освітлення із зміною конфігурацій

## exhibit components:

- large helmet mask made of papier mache with illumination inside
- metal stand-hood with changeable height level of mask hanging
- projection of video art onto the mask surface
- art book with an explanation of the project and the process of work
- book spread of a small notebook with the first sketch
- sketch of A3 size
- book spread of a A2 format album with third sketch
- previous small helmet mask created during 2020-2022
- lighting with changing configurations

## аннотація

Об'єкт у техніці пап'є маше, акрилових левкасів і сварки металу дозволяє взаємодіяти з ним як із одягом, скульптурою, сценічною декорацією або малою архітектурною формою.

Вона є продовженням попередньої маски: в певний момент з'явилася потреба у шоломі, який вкриватиме не тільки голову, але й тіло.

Найбезпечніші місця зазвичай уявні, тому використано образ голови як форму сховища.

Зовнішня оболонка колюча і агресивно налаштована щоб дистанціюватися від оточуючого світу, який з кожним днем стає все більш лякаючим, а інтер'єр об'єкту підкреслено бідний, так само не затишний, але дискомфорт досягнуто іншими засобами вираження, щоб передати відчуття небезпеки всередині.

Якщо я не залишу записку, то як сприйматимуть цей об'єкт?

Сподіваюся, як атракціон, фотозону, фокус, інсталяцію чи іграшку.

## annotation

The object in the technique of papier mache, acrylic gesso and metal welding allows you to interact with it as with clothes, sculpture, stage decoration or a small architectural form.

It is a continuation of the previous mask: at some point there was a need for a helmet that will cover not only the head, but also the body.

The safest places are usually imaginary, so the image of the head is used as a form of sanctuary.

The outer shell is prickly and aggressively tuned to distance itself from the surrounding world, which is becoming more frightening day by day, and the interior of the object is emphasized poor, also not cozy, but discomfort is achieved by other means of expression to convey a sense of danger inside.

If I do not leave a note, how will this object be perceived?

I hope as an attraction, photo zone, magic trick, installation or toy.



## Подяки:

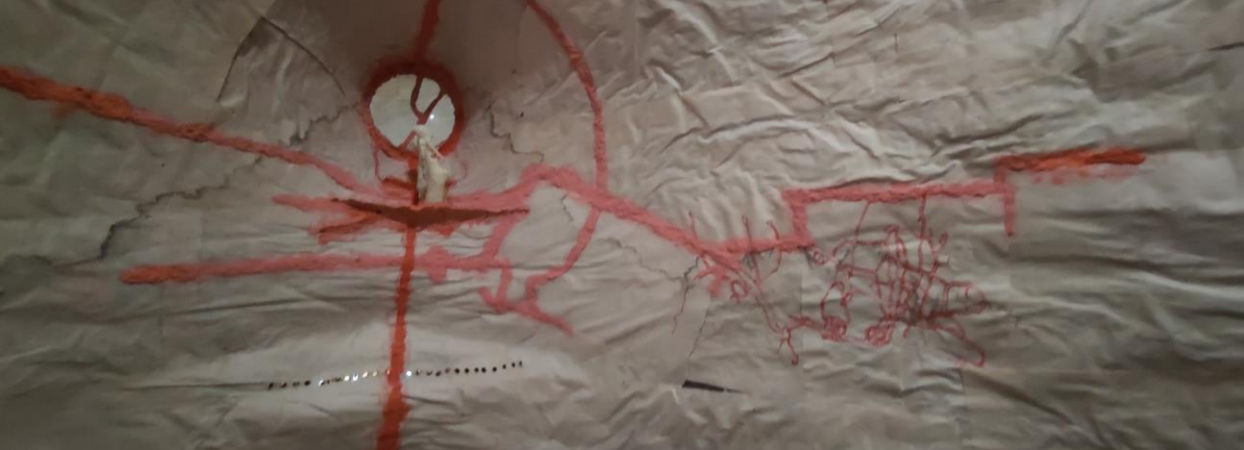
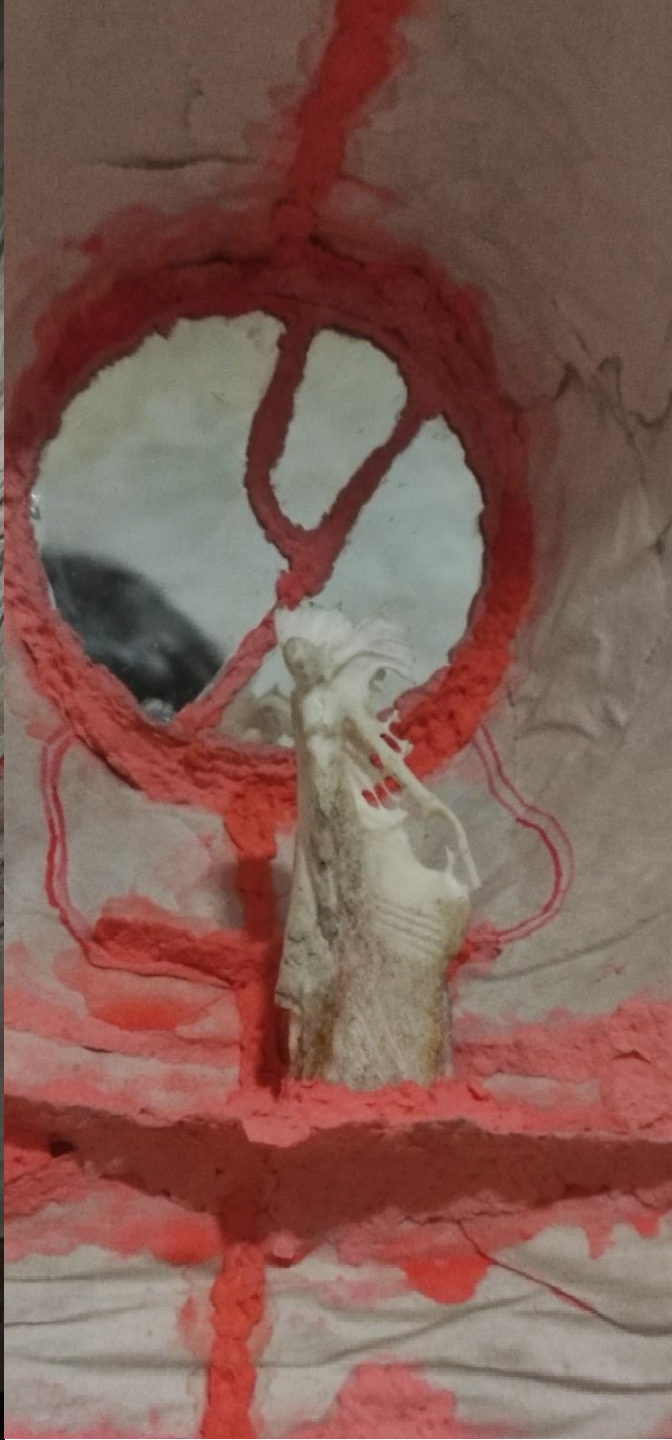
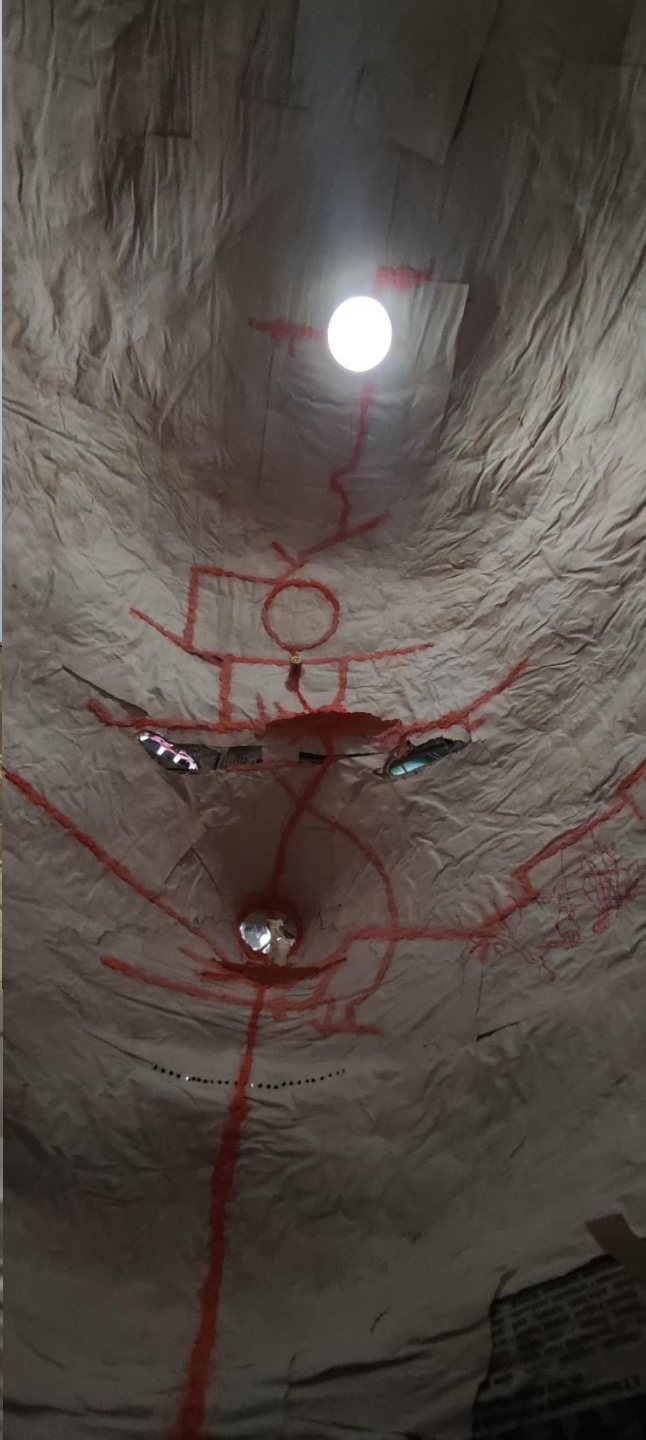
Аристарху Вінокурову (на фото) за допомогу із сценічною частиною, гримом, зйомками.

В'ячеславу Притулі за допомогою із зваркою металевої конструкції і надання скульптурної майстерні для цих задач.

Андрію Васнецову за налаштування проєкції на поверхню маски, консультування з приводу формату пояснюючої записки.

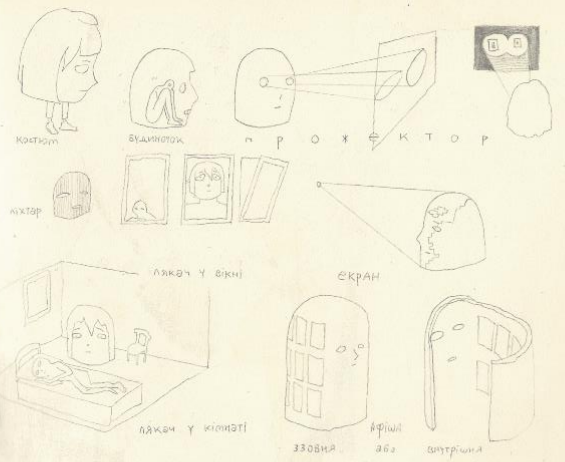
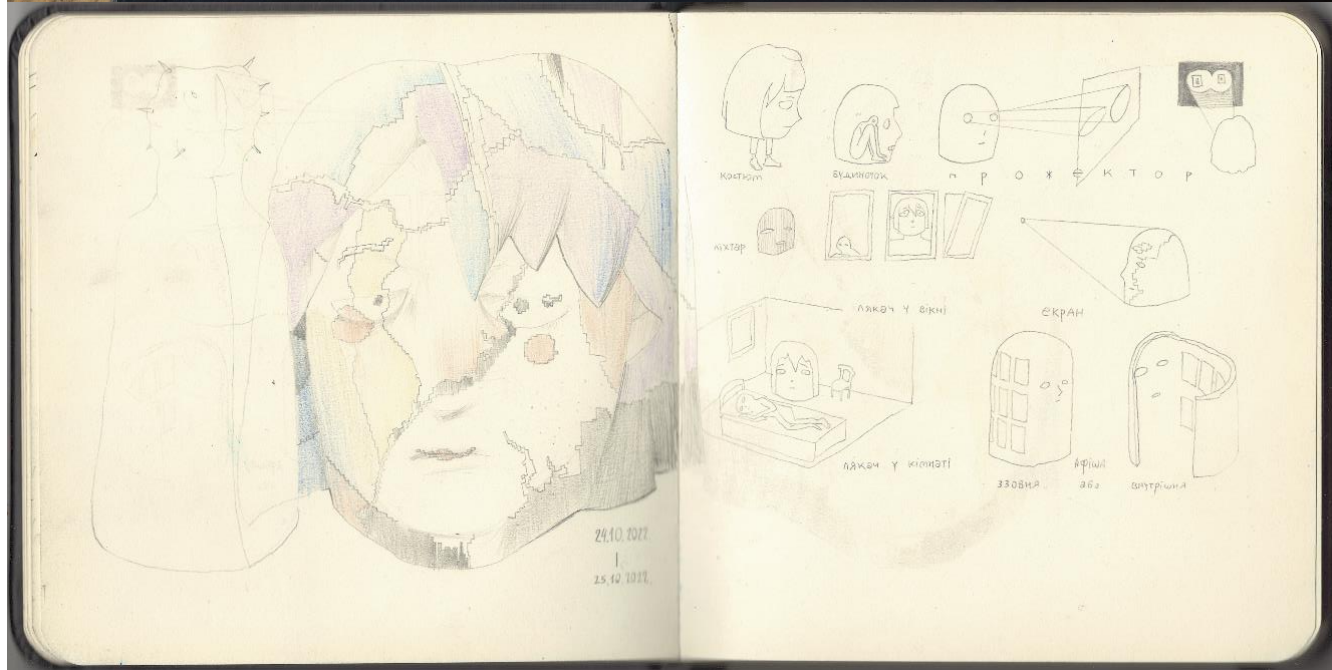
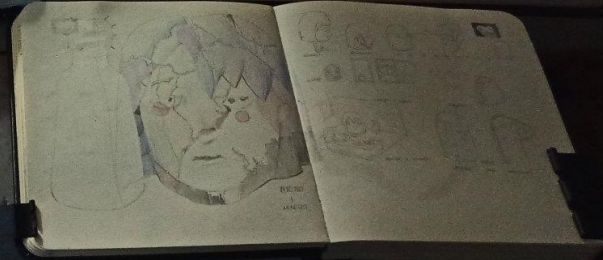
Софії Любарській за надання паличок ялівця.

Моїм батькам за надання засобів, матеріалів і можливості працювати вдома як у майстерні.

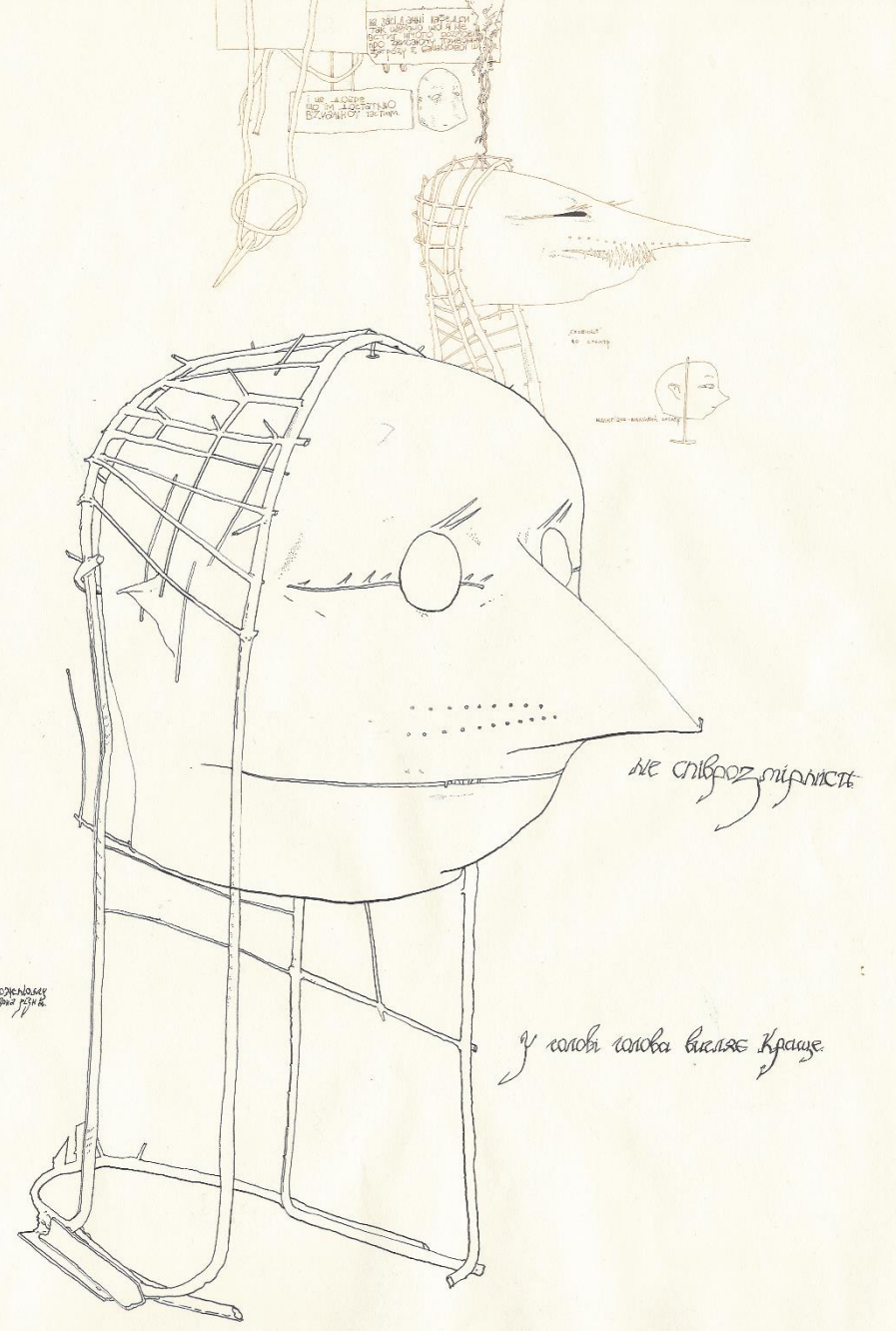


Моїсенко Володимир

ХУОВИЦЕ



24.10.1977  
1  
25.12.1977



НЕ ЧИВРОЗ СІРНИЦІ

НА ПОДРОБНОСТІ  
СОНЦЯ ВІД ПІД К

У КОЛОХ КОЛОБА ВІДИСЬ КРАСЯ

це пілотний випуск зіну, коли мені повиправляють помилки і я придумую що краще написати, на цьому місці будуть відгуки рецензентів і інші лаври. Жартую, навряд редагуватиму. Ненавиджу починати з великої літери.

пояснювальна записка до магістрської дипломної роботи у



# СХОВИЩЕ

2023  
КИЇВ

Моїсенко Володимир

카를 화물선 등



онстрів знову  
алюю бо  
ені  
ало,

імпульсивне бажання встромити мілітарний фалічний символ посеред лоба маски, яка вже сприймається як вампір, котрий тягне усі життєві соки, час і гроші на сталь і клей. Неважливо у яку сторону, можна і зсередини.

Отрута роздавала гілзи бажачим, серед бажачих був і Аристарх, котрий потім передав одну мені.

Любарський Соні дякую за палички ялівця, з яких зроблено нижні дві криві війки!

Військове і інфантильне чимось пов'язані образ дівчини-війни Руссо Митнига мені імпонує. Це не повіря Наталці у 2015 (?) коли вона казала що війна 2014 вплинула на мої малюнки, зараз теж не влюблений, але шили і шпаци сягають корінням цього періоду.

не знаю, чому хочеться огородити шипами усе до чого дотягнусь. Моя хата зубата збережи мене від

VAGINA DENTATA



хотілося надати носу рис носів літаків, утиканих різними циліндричними об'єктами для військових і подібних задач. В процесі створення слухався жанр

martial industrial

