

Кваліфікаційна робота
Яворський Микита Анатолійович
на здобуття освітнього ступеня Магістр

за ОНП «Реставрація станкового і монументального живопису»

складається з трьох частин: реставрація, копія, дослідницька робота

Реставрація:

1) . Україна, ХІХ ст. «Розп'яття», паволока на дошці, олійний живопис, 86,8 x 44,3 x 2 см.; приватний власник. Вхідний № НАОМА 3345. Підстава для реставрації: аварійний стан. Дерев'яна основа має значні пошкодження та втрати, рихлу структуру деревини всередині дошки через ураження життєдіяльністю жука-точильника. Зв'язок фарбових шарів, ґрунту та паволоки з основою незадовільний, дахоподібний кракелюр в деяких ділянках поверхні.

Виконані процеси:

Укріплено пошкоджені ділянки основи, доповнено втрати деревини, частково здубльовано полотно та відновлено зв'язок між основою, ґрунтом та фарбовим шаром, вкладено кракелюр; частково підведено реставраційний ґрунт, здійснено тонування деревини та ґрунту. Пам'ятці надано експозиційного вигляду. Твір прийнято після завершення консерваційно-реставраційних заходів.

Керівники: Титов М.Ф., професор, член НСХУ, Заслужений діяч мистецтв України; Тимченко Т.Р., кандидат мистецтвознавства, доцент, художник-реставратор вищої кваліфікації; Люш В. В., старший викладач, член НСХУ.

Рецензент: Марченко Г.А., художник-реставратор науково-дослідного відділу реставрації рухомих пам'яток Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», художник-реставратор вищої кваліфікації станкового олійного живопису.

Копія:

Копія-реконструкція фрагменту ікони «Свята Варвара», Україна, ХІХ ст., д., т., гравіювання, поталь, 30x40x2,5см.

Керівник: Сомик-Пономаренко І.М., старший викладач.

Рецензент: Яцук А. О., художник реставратор Національного музею Київська картинна галерея, художник-реставратор другої категорії станкового олійного живопису.

Копія-реконструкції втрачених частин зображення виконана на дерев'яній дошці з нанесеним шліфованим левкасом, виконаний малюнок, гравіювання по левкасу, акрилова імітація поліменту червоного відтінку, накладення поталі, здійснення підмальовку коричневим марсом, основної прописки, лесування, імітації емалей.

Дослідницька робота. «Мозаїки України 1960 – 1980-х рр. в аспекті консервації та реставрації». Науковий керівник: канд. мистецтвознавства, доцент Т.Р. Тимченко. Рецензент: канд. мистецтвознавства, доцент П.В. Нестеренко.

У роботі розглянуто способи консервації, реставрації та адаптації монументального мистецтва 1960 – 1980х рр. Також доведено їхню цінність як культурної спадщини з художнім та історичним значенням. Предметом дослідження є реставрація монументального панно В. Й. Сервіна в ліцеї № 3 міста Івано-Франківськ. Робота ґрунтується на працях сучасних українських та європейських дослідників, містить спостереження, які мають важливе значення як для теоретиків, так і для реставраторів-практиків.

Ключові слова: консервація, реставрація, станковий живопис, дерев'яна основа, тонування, копія-реконструкція; монументальна реставрація.