



# АРХІТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВЕ ВИРІШЕННЯ ТВОРЧО-РЕКРЕАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ ДЛЯ ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ З АКЦЕНТАЦІЮ НА РЕПРЕЗЕНТАТИВНІСТЬ МИСТЕЦТВА

## ВОСТУП

**ОБ'ЄКТ:** Ареали в зоні історичних міст придатні для створення творчо-рекреаційних центрів для репрезентативного мистецтва

**МЕТА:** Дослідження полягає у пошуку оптимальних реноваційних архітектурних-планувальних рішень мистецьких центрів, які зосереджені на репрезентативність мистецтва.

**ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ:** Архітектурне просторове вирішення центрів для провідних закладів мистецтва з урахуванням вимог сучасно-експериментального ухилу мистецтва

**МЕЖІ ДОСЛІДЖЕННЯ:** Вітчизняні та Європейські ареали ХХ-ХХІ століття



### 1.1 СУЧАСНЕ ПОНЯТТЯ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТІ МИСТЕЦТВА ВИЩОЇ ШКОЛИ З УРАХУВАННЯМ НОВІТНІХ МОДИФІКАЦІЙ

**1.ІНТЕРДИСЦИПЛІНАРНІСТЬ:** Сучасне мистецтво все більше перетинає межі між різними дисциплінами та галузями знань. Мистецтво вищої школи дозволяє студентам експериментувати з різними медіа, техніками та підходами, поєднуючи мистецтво з науками, технологіями та іншими сферами.

**2.ГЛОБАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ:** Сучасне мистецтво вищої школи розглядається в глобальному контексті, враховуючи вплив культурних, історичних та політичних контекстів на мистецьку творчість. Програми навчання можуть включати вивчення міжкультурних взаємодій та міжнародного обміну, що сприяє розширенню горизонтів студентів.

**1.ПРИНЦИПИ АРХІТЕКТУРНОЇ КОМПОЗИЦІЇ:** Співвідношення простору, світла, матеріалів і форм можуть створювати атмосферу, яка підкреслить предмети мистецтва або забезпечить комфорт для відвідувачів. Наприклад, великі відкриті простори можуть підходити для сучасного мистецтва, тоді як інтимні зони можуть підійти для більш традиційних колекцій.

**2.ПРИРОДНЕ СЕРЕДОВИЩЕ:** Інтеграція з природними елементами, такими як зелена зона, природне освітлення та видові горизонти, може створювати гармонійну атмосферу та підсилювати враження від мистецтва. Природа, є головним чинником для творчості адже саме світ надихає митців

### 2.1 ОСНОВНІ МЕТОДИ ПІДХОДУ ДО ФОРМУВАННЯ ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ І АРХІТЕКТУРНОЇ ПЛАНУВАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ У ЖИТТЄЗДАТНОСТІ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

**1.ГЛОБАЛЬНІ ПЕРСПЕКТИВИ:** Зі зростанням глобалізації визнається важливість включення глобальних перспектив у навчальні програми вищої школи мистецтва. Це передбачає вивчення мистецтва різних культур і регіонів по всьому світу, сприяння міжкультурному розумінню та заохочення студентів до взаємодії з різноманітними мистецькими традиціями. Це передбачає вивчення мистецтва різних культур і регіонів по всьому світу, сприяння міжкультурному розумінню та заохочення студентів до взаємодії з різноманітними мистецькими традиціями.

**2.КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ТА КРЕАТИВНЕ ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ:** репрезентативність мистецтва у вищій школі зараз часто наголошує на розвитку навичок критичного мислення та творчих здібностей до вирішення проблем. Студентів заохочують критично мислити про роль мистецтва в суспільстві, аналізувати твори мистецтва в контексті та розвивати власний унікальний мистецький голос.

Загалом сучасна концепція репрезентативності у мистецтві вищої школи є динамічною та багатогранною, що відображає еволюцію сучасної мистецької практики та різноманітні погляди сучасної молоді.

## РОЗДІЛ 1

ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНАЛЬНОЇ ПРОСТОРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ТВОРЧО-РЕКРЕАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ З ОРИЄНТАЦІЮ НА ПЕРЕВАГУ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОЇ СКЛАДОВОЇ

## РОЗДІЛ 2

СПЕЦИФІКА ПРОСТОРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ТВОРЧО-РЕКРЕАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ ДІЯ ВІВЧЕННЯ ТА РОЗМІННИХ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТІ ВИЩОГО МИСТЕЦЬКОГО ЗАКЛАДУ

### 1.2 ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ ТВОРЧО-РЕКРЕАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ ВИРАЖЕНИХ У ЇХ ПЛАНУВАЛЬНІЙ СТРУКТУРІ

**ГОЛОВНА ІДЕЯ:** творчого-рекреаційного центру репрезентативного мистецтва полягала в тому, щоб запроєктувати спеціалізований заклад, який ставить своєю метою просування та висвітлення висококласного мистецтва через різноманітні культурні заходи та програми. Центр буде спеціалізуватися на презентації та підтримці висококласного, відомого мистецтва та художніх творів митців та студентів НАОМА України та світу, при цьому об'єднуючи їх задля творчості.



## РОЗДІЛ 3

КОНЦЕПЦІЯ АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНОГО РІШЕННЯ ТВОРЧО-РЕКРЕАЦІЙНОГО ЦЕНТРУ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОГО МИСТЕЦТВА