

# ЗАСАДИ МУЗЕЄФІКАЦІЇ ПОРУЙНОВАНИХ ВІЙНОЮ ОБ'ЄКТІВ АРХІТЕКТУРИ

**Актуальність дослідження.**  
Паномеморіальна загроза будівлі Російської Федерації проти України, в основі якої залягала не чужа територія і вперше зміцніла керівництво московської держави й на денацифікацію українського народу, значення його національної цінності, початок зважало хоробрості й значимими діями військовий РФ зруйнованих міст, селищ і сім'яні поселень України, повністю чи частково порушених одні тисячі життєвих будинків, дитини, школи, лікарні, об'єкти інфраструктури, пам'ятки національного культурного надбання.

Під час численних обстрілів та під руїнами зруйнованих або значно пошкоджених, згодом мериміацій, днів та людей стародавнього. Було втрачено, після перемоги трудовий український народ завдяки рятівникам, побудував нові міста і села. Але заповідні зони РФ проти українського народу мають завоювати у пам'яті людей. Так оскільки зруйнований споруди й будівлі, які були, повинні зберегти пам'ять, мають бути збережені як домінуючі свідчення значення військовий РФ, як меморіальні пам'ятки іронічної боротьби українців за державу незалежності і суверенітету нападаними про тильні для нащадків. На наш погляд, найбільш прийнятним методом збереження є музеєфікація, створення на основі руйнованих будівлі, облаштування меморіальної території.

**Стан дослідження питання.**  
Звернення до нашої праці і зацікавлені теми до підстави спостережень, що музеєфікація як один з ефективних засадів охорони об'єктів нерухокої культурної спадщини у вичерпаній пам'яткоохоронній методикі не набув належного наукового обґрунтування й відповідно, поширення в практичному вирішенні питань охорони пам'яток. Бувалою відома наукова думкою до теми музеєфікації об'єктів нерухокої культурної спадщини, це зокрема М. Брик, О. Жуков, Д. Кетні, Д. Проца, Л. Прибита.

**Мета дослідження:** утворення функції пам'ятки музеєфікації стосовно порушених військовий РФ об'єктів архітектури й визначення засад їх музеєфікації як меморіальних пам'яток.

**Об'єкт дослідження:**  
Порушених військовий РФ об'єктів архітектури

**Предмет дослідження:**  
Засади музеєфікації порушених військовий РФ об'єктів архітектури

**Методи дослідження:**  
Аналіз наукових праць з питань музеєфікації об'єктів архітектури, соціально-аналітичного й зруйнованих дощадку музеєфікації зруйнованих об'єктів архітектури мешканців.

**Ключові слова:** музеєфікація, зруйнований будівлі і споруди музеєфікації, меморіальні пам'ятки, об'єкти історичної пам'ятки, культурна спадщина, музейна експозиція, музейна експозиція (on site) на місці суцільної, консервація, реставрація, архітектурна форма, матеріальна структура пам'яток, музейна інфраструктура.



## РОЗДІЛ 1. ІСТОРИОГРАФІЯ, ДОСВІД ТА ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗЕЄФІКАЦІЇ

**ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ**  
Порушених архітектурних діями військовий російської федерації будівлі і споруди на українських територіях слід вважати як документальні свідчення злочину РФ проти людяності, як об'єкти історичної пам'ятки, меморіальні пам'ятки.

Музеєфікація зруйнованих будівель і споруд - це комплекс дій, зокрема дослідження, спрямованих на збереження матеріальних свідчень цих об'єктів (фрагментів) і решток в автентичному стані на місці їхнього суцільного (in situ), проведення заходів щодо їхнього укріплення й захисту, а також створення на привласненій території безпечної доступності до пам'яток будівель і споруд та забезпечення необхідних умов для огляду відвідувачами.

Музеєфікація може підлягати як окремих порушених будівель і споруд, так і зон комплексів у поєднанні з прилеглими територіями. Пропонується визначити такі музейні утворення, як середовища, на відміну від тиху колекційних, та надати їм статус меморіальних. В доповнення до музеєфікації порушених об'єктів (комплексів) на прилеглий до них території можуть бути зведені каплиці, храми, а також для доповнення меморіальних експозицій, нові сучасні музейні будівлі з експозиційними залами та іншими призначеннями, необхідними для музейної діяльності.

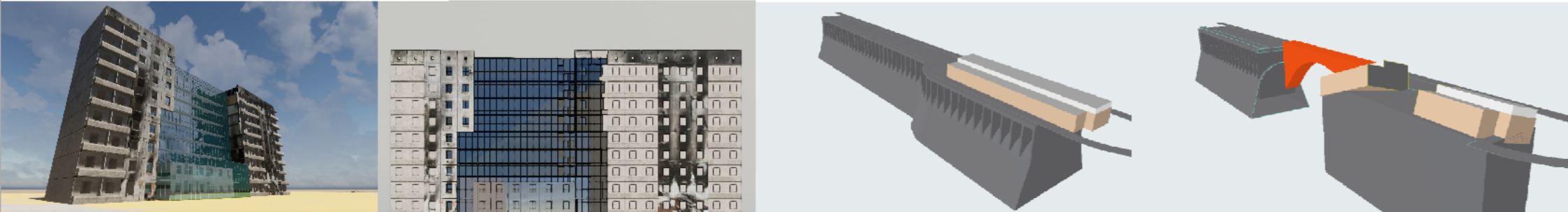
Під час організації привласненої території музеєфікаційного об'єкта чи комплексу слід передбачити створення інфраструктури транспортного і побутового обслуговування відвідувачів, зокрема відпочинку.

## РОЗДІЛ 2. АРХІТЕКТУРНО ТИПОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РУЙНАЦІЙ ОБ'ЄКТІВ ТА ЗАСАДИ ЇХ МУЗЕЄФІКАЦІЇ

**ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ**  
Розв'язана проблема визначення архітектури об'єктів на території України внаслідок загрози будівлі Російської Федерації є не лише проблемою матеріальних втраг, але й втраг культурної спадщини, свідченням про злочини проти людяності та історичної пам'ятки України.

Концепція музеєфікації порушених об'єктів архітектури передбачає збереження руйн як меморіальних музейних об'єктів, які свідчать про військові злочини, а також забезпечення їх доступності для всіх верств населення. Крім того, важливим є формування ефективного музейної структури для збереження та демонстрації культурної спадщини України. Це включає в себе врахування різних аспектів, таких як організація простору та доступ для маломобільних груп.

Музеєфікація порушених об'єктів архітектури може виступати ефективним інструментом для збереження історичної та культурної спадщини України, а також нагадування про злочини, скоєні на території нашої країни.



## РОЗДІЛ 3. МУЗЕЄФІКАЦІЯ ПОРУЙНОВАНОГО БУДИНКУ В. В. ТАРНАВСЬКОГО (ЧЕРНІГІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ БІБЛІОТЕКИ ДЛЯ ЮНАЦТВА)

**ВИСНОВКИ ТРЕТЬОГО РОЗДІЛУ**  
Реконструкція об'єктів архітектури для створення музею потребує уважного підходу до планування та дизайну. Важливим є збереження історичних елементів та атмосфери пошкодженого споруду, одночасно використовуючи сучасні технології та матеріали для забезпечення їх стабільності та безпеки.

Запропонований розвиток музейних комплексів навколо пошкоджених об'єктів архітектури сприятиме збереженню історичної пам'ятки й створенню місця для освіти, культурного обміну та взаємодії. Музеєфікація пошкодженої військовий РФ об'єктів архітектури у Чернівцях може стати важливим кроком у напрямку відновлення культурної спадщини міста та країни в цілому пам'ятки про події війни.



**ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ**  
Згідно з результатами дослідження, архітектурні об'єкти на території України повинні бути серйозно пошкоджені архітектурні об'єкти і споруди, що мають велике історичне та культурне значення. Ці злочинні акти не лише привели до матеріальних втраг, але й порушили культурну спадщину.

Концепція музеєфікації пошкоджених об'єктів архітектури передбачає не лише збереження руйн як меморіальних музейних об'єктів, але й створення доступної для всіх інфраструктури, що сприяє їх відвідуванню та культурній взаємодії. Такий підхід дозволяє зберегти пам'ятку про військові злочини та закріпити контекст цих подій у пам'яті народу. Більше того, музеєфікація є ефективним інструментом для збереження історичної та культурної спадщини країни, а також сприяє розвитку громадянської свідомості. Такі музейні комплекси можуть стати важливими центрами відновлення культурної спадщини та пам'ятки про події війни, сприяючи культурному та соціальному відновленню країни.

Головний фасад

Фасад зі сторони сходу

Фасад зі сторони заходу

2 Поверх

1 Поверх

0 Поверх

Експозиція

- 1 Укриття
- 2 Арка
- 3 Вхідний
- 4 Виставка
- 5 Експозиція
- 6 Гардероб
- 7 Фойє
- 8 Виставочна зала
- 9 Ресторан/кіна майстерні
- 10 Кабінет директора музею
- 11 Адміністрація
- 12 Головна виставочна зала
- 13 Додатковий виставочний зал
- 14 Аптека
- 15 Прийомні зали

Експозиція гентлану

- 1 Руїна
- 2 Музей
- 3 Під'їзд
- 4 Перехід
- 5 Сад
- 6 Вхід укріплення
- 7 Оглядовий майданчик

Генплан

