

Позняк Дар'я Романівна

Кваліфікаційна робота

ОПП «Реставрація творів станкового і монументального живопису»

(Бакалавр)

Керівник: старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва

Вислободов Олександр Вільович.

Реставрація:

1) Ікона «Архангел зі святими», автор невідомий, ХІХ ст., дерево, олія.
45x38,8x2,8 см ; приватна колекція А.О. Брема. Вх. № НАОМА 3191.

Стан збереженості: Ікона складається з двох вертикальних дошок листяної породи, скріплених додатково двома зустрічними клиноподібними шпугами; дошки по стику частково розійшлися; присутні сліди від цинубелю з лицевого боку; у верхньому торці два цвяхи: кований та пізній проволочний; сліди життєдіяльності жука точильника, отвори переважно на тильному боці. Присутні сколи по краях ікони; ґрунт тонкий, білого кольору; зв'язок з основою ослаблений; сколи живописного шару з ґрунтом по всій площі, кракелюр; загальна площа втрат ґрунту – 20 %; втрати живопису разом з ґрунтом; лак пожовклий, присутні плями від великої кількості лаку; загальні пилові забруднення, присутні сліди замокання, плями; ущільнені забруднення на зворотному боці.

Виконані процеси:

Зведено клейовий шов; живопис закріплено заклеюкою; укріплено шляхом просочування деструктовану деревину зі зворотного боку, а також у отворах від жука-точильника; прибрано зайвий клей з дошки; доповнено втрати деревини; знято пилові поверхневі забруднення зі зворотного боку й торців; знято застарілий лак; підведено реставраційний ґрунт; виконано реставраційні тонування живопису; затоновано тильну сторону ікони; нанесено захисний шар даммарного лаку.

Висновки:

Після виконання комплексу консерваційно-реставраційних заходів твір набув

експозиційних якостей та фізичної міцності.

2) Проценко Степан Андрійович (1884-1954), Україна. «*Портрет жінки*». 1925 р., полотно, олія; 72.5x53 см; Комунальний заклад "Красназнавчий музей Долинської міської ради". Вх. № НАОМА 3446.

Стан збереженості: полотняна основа ветха, є незначні втрати по площі, кракелюр середносітчастий та отвір, заклеєний зі зворотного боку шматком тканини з правого боку біля обличчя; сліди та заломи від підрамнику посередині. Грунт крихкий, зв'язок з основою значно послаблений; втрати живопису до 10% площі картини; полотно натягнуто цвяхами, присутні сліди від іржі; великий шар пилових забруднень за підрамником.

Виконані процеси:

Полотняну основу знято зі старого підрамника; живопис укріплено та оброблено антисептиком (із накладанням укріплюючої заклейки); твір розтягнуто на новому підрамнику; видалено забруднення зі зворотної сторони полотна; підведено реставраційний грунт; виконано реставраційні тонування живопису; нанесено захисний шар лаку.

Висновки:

Після виконання комплексу консерваційно-реставраційних заходів твір набув експозиційних якостей та фізичної міцності.