

Кулакова Єва Олексіївна

Кваліфікаційна робота ОПП «Реставрація творів станкового і монументального живопису» (Бакалавр)

Керівник: старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Вислободов Олександр Вільович.

Реставрація:

- 1) Ікона «Богоматір», автор невідомий, ХІХ ст., дерево, олія. 52 x 43 см, приватна збірка В.В. Микитенка Вх. № НАОМА 3340.

Стан збереженості: Основа ікони тріснула навпіл. Відсутня нижня шпуга. Втрата основи у лівому нижньому куті. Значні пилові забруднення з лицьового та тильного боку. Послаблений зв'язок ґрунту з основою, втрати ґрунту разом з живописом складають ~ 7%.

Виконані процеси: Живопис укріплено та оброблено антисептиком (з накладанням укріплюючої заклейки); відновлено цілісність іконного щита; доповнено втрати основи; знято пожовклий лак; підведено реставраційний ґрунт у місцях втрат; виконано реставраційні тонування; твір вкрито захисним шаром лаку.

Висновки: Після виконання комплексу консерваційно-реставраційних заходів, було відновлено цілісність іконного щита; доповнено втрати основи; доповнено місця втрат ґрунту та живопису; нанесено захисний шар. Твір набув експозиційних якостей та міцності.

- 2) Ікона «Святий Миколай Чудотворець». Олія на полотні; 50 x 65 см; приватна колекція А.О. Брема. Вх. № НАОМА 3469.

Стан збереженості: полотно ветхе та з наявними проривами. З тильного боку є сліди попередньої реставрації – латка, просочена клеєм. Значна частина підрамка уражена жуком-точильником. Зв'язок ґрунту з основою значно послаблений; втрати живопису до 5% площі твору.

Виконані процеси: Полотняну основу знято з підрамка; живопис укріплено та оброблено антисептиком (із накладанням укріплюючої заклейки); твір розтягнуто на робочий підрамок; видалено сліди попередньої реставрації та інші забруднення зі зворотної сторони полотна; відновлено цілісність основи; твір дубльовано на нову основу та натягнуто на новий підрамник; підведено

реставраційний ґрунт у місцях втрат; виконано тонування живопису; нанесено захисний шар лаку.

Висновки: Після виконання комплексу консерваційно-реставраційних заходів, було відновлено зв'язок між живописом, ґрунтом та основою; твір дубльовано на нове полотно; доповнено місця втрат ґрунту та живопису, натягнуто на новий підрамок; нанесено захисний шар. Твір набув експозиційних якостей та фізичної міцності.