

Мельничук Ілля Вікторович
Кваліфікаційна робота
ОПШ «Реставрація творів станкового і монументального живопису»
(Бакалавр)

Керівник: старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва
Вислободов Олександр Вільович.

Реставрація:

1) Ікона «Богородиця з немовлям та Іоанном Хрестителем», автор невідомий, Україна, ХІХ ст., дерево, олія, 55 x 54,8 x 2 см; приватна збірка. Вх. №
НАОМА – 3308.

Стан збереженості: Аварійний. Дошки частково розійшлися по клейовому шву, значна ступінь деструкції деревини внаслідок життєдіяльності жука точильника, розтріскування біля сучків, втрата правого нижнього кута, численні отвори, втрати деревини, забруднення. Зв'язок з ґрунтом задовільний, є окремі втрати фарбового шару при збереженому ґрунті (у нижній правій чверті). Дрібносітчастий слабо виражений кракелюр.

Виконані процеси:

Відновлено зв'язок між основою, ґрунтом та фарбовим шаром із використанням укріплювальної заклейки, видалено цвях з верхнього торця, відновлено цілісність основи (зведено дошки), укріплено деструктовану деревину, видалено укріплювальну заклею, доповнено втрати деревини з лицевого боку, підведено реставраційний ґрунт, видалено ущільнені забруднення, потоншено лакове покриття, накладено захисне покриття, втрати затоновано.

Висновки: В результаті проведених консерваційно-реставраційних робіт пам'ятка набула фізичної цілісності та експозиційного вигляду.

2) Проценко Степан Андрійович (1884-1954). «Портрет чоловіка», 1924-1925 рр., полотно, олія, 74.5 x 53. 5 см; Комунальний заклад «Краєзнавчий музей Долинської міської ради».

Стан збереженості: Потребує заміни підрамку. Полотно має великі заломы, навколо яких проявляється кракелюр. Тильна сторона забруднена щільними пиловими нашаруваннями. Полотно має 3 невеликих прориви на краях. Втрати живопису незначні 2-3%. Наявне розкладання лакового шару.

Виконані процеси:

Полотно було знято зі старого підрамку та вирівняно. Невеликі прориви у полотні та дірочки від цвяхів доповнено «у стик». Відновлено зв'язок між

полотном, ґрунтом та фарбовим шаром із використанням укріплювальної заклейки, тильна сторона очищена від щільних пилових нашарувань, видалено укріплювальну заклею, продубльовано кромки. Полотно розтягнуте на новий підрамник, підведено реставраційний ґрунт, проведено процес регенерації лаку, втрати затоновано, нанесено захисний шар лаку. нанесено ізоляційний шар лаку.

Висновки:

В результаті проведених консерваційно-реставраційних робіт пам'ятка набула фізичної цілісності та експозиційного вигляду.