

Романенко Надія Андріївна
Кваліфікаційна робота
ОПП «Реставрація творів станкового і монументального живопису»
(Бакалавр)

Керівник: старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Вислободов Олександр Вільович; старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Люш Володимир Васильович.

Реставрація:

1) Ікона «Двоє святих», автор невідомий, XIX ст., полотно на оргаліті, олія; 33x52 см (живопис); приватна збірка А. О. Брема (Київ). Вх. № НАОМА 3327.

Стан збереженості: Основа ікони наклеєна на пошкоджений оргаліт. Втрати основи, ґрунту, фарбового шару, лакового шару. Послаблений зв'язок основи та живопису. Втрати авторського живопису становлять близько 40 %.

Виконані процеси:

Ікону було очищено від забруднень; від'єднано полотно від картону; відновлений зв'язок між основою, ґрунтом та живописом; доповнено втрати основи; перенесено на нову основу методом дублювання; натягнуто на новий підрамник; потоншено лаковий шар; підведено реставраційний ґрунт; нанесено ізоляційний шар, доповнено втрати живопису; нанесено захисний шар.

Висновки:

Після виконання комплексу реставраційно-консерваційних заходів ікона набула фізичної та естетичної цілісності.

2) Ікона «Бог-Отець Саваоф», автор невідомий, XIX ст., ляне полотно, олія; 60x43 см (живопис); приватна збірка І.Ю. Мельничука (Київ). Вх. № НАОМА 3426.

Стан збереженості: твір надійшов на реставрацію під укріплювальною заклеюю. Основа мала сильні забруднення та значні втрати. Краї полотна були пошкоджені та ослаблені. Втрати живопису становили близько 55% площі картини.

Виконані процеси:

Ікону було очищено від забруднень; здубльовано її кромки; перенесено твір на новий підрамник; потоншено лаковий шар; підведено реставраційний ґрунт; доповнено втрати живопису, зокрема – реконструйовано лик святого; нанесено захисний шар.

Висновки:

Після виконання комплексу реставраційно-консерваційних заходів, твір має задовільний стан збереженості та придатний до експонування.