

Сурма Аріна Сергіївна
Кваліфікаційна робота

ОПП «Реставрація творів станкового і монументального живопису»
(Бакалавр)

Керівник: старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Вислободов Олександр Вільович.

Реставрація:

1) Ікона «Святий Миколай», автор невідомий, Україна, XIX ст.; дерево, олія; 51,4x32 см, приватна збірка; інвентарний № НАОМА 3366.

Стан збереженості:

Загальний стан основи - аварійний та провокує подальші руйнування, загальний стан пам'ятки – незадовільний

Основа розділена на 3 фрагменти. На іконі було виявлено втрати деревини, ґрунту, левкасу та фарбового шару, щільні забруднення, пожовтіння і скупчення лакового шару.

Виконані процеси:

Живопис і ґрунт були укріплені; металеві штифти видалені; основа укріплена; місця втрат по стику дощок доповнено, фрагмент деревини було прикріплено; дошки було зведено по клейовим швам; місця льотних отворів і втрат деревини доповнені на кутах тирсою; забруднення з тильної сторони видалено; об'ємні продукти корозії з кованого цвяху видалено, продукти корозії перетворено, консерваційне покриття нанесено; тильний бік зантоновано; зв'язок між основою і левкасом відновлено; місця втрат деревини на лицьовому боці було доповнено; місця втрат левкасу доповнено; поверхневі забруднення видалено; лак потоншено, плями та скупчення видалено; місця втрат живопису було затоновано; захисний шар нанесено.

Висновки:

Реставрацію було успішно проведено за усіма нормами та правилами. Стан основи стабілізовано та укріплено. Основа зібрана з фрагментів. Місця втрат деревини, ґрунту, левкасу та фарбового шару доповнено; забруднення і скупчення лакового шару видалено. Після реставрації пам'ятка набула експозиційного вигляду.

2) Невідомий автор, Україна. «Нічний пейзаж», XIX ст., полотно на картоні, олія; 106,5x62 см, приватна збірка; інвентарний № НАОМА 3451.

Стан збереженості:

Загальний стан картонної основи – аварійний та провокує подальші руйнування, загальний стан картини – незадовільний. На картині було

виявлено короблення, відшарування основи, ґрунта та фарбового шару та щільні забруднення.

Виконані процеси:

Захисну заклею було знято; живопис закріплено; полотно від картону відокремлене; щільний шар клею з тильного боку полотна знято; краї фарбового шару закріплено заклеюю; полотно на тимчасовий підрамок; для накладення заклею, вирівнювання короблення, очищення залишків клею зі зворотнього боку; накладено заклею для відновлення зв'язку між полотном, ґрунтом та фарбовим шаром; укріплювальну заклею було знято; твір дубльовано на нову основу; твір натягнуто на новий підрамник; підведено реставраційний ґрунт; виконано реставраційні тонування живопису; нанесено захисний шар лаку.

Висновки:

Реставрацію було успішно проведено за усіма нормами та правилами. Аварійний картон був видалений, полотно укріплене та продубльоване, фарбовий шар закріплено, доповнено місця втрат та вкрито захисним шаром. Після реставрації пам'ятка набула експозиційного вигляду.