

ДОЛЬСЬКА БОГДАНА КОСТЯНТИНІВНА

Кваліфікаційна робота ОПП «Реставрація скульптури та творів декоративно-ужиткового мистецтва» (Бакалавр)

Реставрація металу:

Керівник – Ластовкіна І. І., старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва, художник-реставратор металу III категорії.

1. Бляшки кінської попони (19 од.). Сарматська культура, III-IV до н. е., бронза, штампування, розміри від 2,5 см до 3 см, Археологічний музей, Інституту Археології НАН України, інв. №25.

Стан збереженості: Група предметів знаходилась в незадовільному стані збереженості – вкриті значними корозійними нашаруваннями, а також хлоридами і сульфідами, що спотворюють авторську поверхню.

Виконані процеси: з поверхонь предметів було видалено щільні корозійні нашарування; предмети були витримані у розчині сесквікарбонат-натрію для потоншення щільних продуктів корозії та збереження поверхні благородної патини, виконано склеювання та дублювання фрагментів, проведена консервація розчином полімеру. Пам'ятка змонтована на спеціально виготовлену підставку з оргскла.

Висновки: внаслідок виконаних консерваційних заходів пам'ятки були очні нечищені від неспечних для їх збереженості нашарувань, проведено їх структурне укріплення, фрагменти склеєні та проведена їх стабілізація, що забезпечує подальше їх зберігання й експонування.

2. Ніж з кістяною ручкою. Сарматська культура, III-IV ст. до н.е. сплав на основі заліза, кістка; кування; l - 9,5 см, b - 1,7 см, Археологічний музей, Інституту Археології НАН України, інв. № 27.

Стан збереженості: Предмет поганого збереження: вкритий суцільними пухкими корозійними нашаруваннями рудого та темно-коричневого кольорів, а також хлоридами та сульфідами, що спотворюють авторську поверхню.

Виконані процеси: Предмет очищено від корозійних нашарувань та пухких продуктів корозії до імовірної авторської поверхні, проведено вирівнювання та ущільнення поверхні, підведена дублююча основа, проведено очищення кістки, виготовлення основи втраченого металевого полотна та консервація поверхні металу. Для експонування ніж змонтовано на спеціально виготовлену підставку з оргскла.

Висновки: внаслідок виконаних консерваційних заходів пам'ятка була очищена від небезпечних для її збереженості нашарувань, проведено її структурне укріплення та стабілізація, що забезпечує подальше її зберігання та експонування.

Реставрація кераміки:

Керівник – Ревенок Н. М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва, художник-реставратор кераміки II категорії.

3. Ваза. Україна, КЦЕМ, 1935 р., глина, формування на крузі, ангобний розпис, глазурування; h–33,5 см, Національний музей українського народного декоративного мистецтва, інв. №Тн-13/199 6-745.

Стан збереженості: Пам'ятка бита, фрагментована, має нестійкі пило-брудові нашарування. Наявні механічні пошкодження, є потертості та відколи по краях фрагментів, а також локальні втрати ангобного покриття.

Виконані процеси: предмет очищено від нестійких пило-брудових нашарувань, проведено склеювання фрагментів, доповнення втрат, мастикування швів склеювань та відколів, місця доповнень тоновано та вкрито захисним консерваційним лаком.

Висновки: після проведеної реставрації пам'ятка набула естетичної цілісності на експозиційного вигляду.

***Ключові слова:** реставрація, консервація, очищення, сплав на основі міді, залізо, кістка, кування, штампування, сарматська культура, глина, ангобний розпис, глазурування.*