

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ  
КАФЕДРА СКУЛЬПТУРИ**

«Допущено до захисту»:  
Завідувач кафедри скульптури  
Адріан БАЛОГ  
Протокол засідання кафедри  
№ \_\_\_ від «\_\_» 2024 р.

**ДРИГА ДАРИНА ВОЛОДИМИРІВНА  
ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИКА ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
«ВІДЧУТТЯ»  
зі спеціальності  
«Станкова та монументальна скульптура»  
Освітньо-професійна програма «Станкова та монументальна  
скульптура»  
Перший рівень вищої освіти (бакалавр)**

Керівник:  
Адріан Балог,  
Заслужений художник України,  
завідувач кафедри скульптури

**Київ 2024**

## **ЗМІСТ**

<b>I. АНОТАЦІЯ.....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Анотація українською мовою .....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Анотація англійською мовою.....</b>	<b>2</b>
<b>II. ВСТУП.....</b>	<b>3</b>
<b>III. ОСНОВНА ЧАСТИНА.....</b>	<b>4</b>
<b>3.1. Опис теми та ідеї творчого задуму.....</b>	<b>4</b>
<b>3.2. Історичний, філософський та мистецтвознавчий контекст роботи.....</b>	<b>4</b>
<b>3.3. Технічні характеристики роботи.....</b>	<b>5</b>
<b>IV. ВИСНОВКИ.....</b>	<b>6</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ТА РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....</b>	<b>7</b>
<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>8</b>

**1.1. Аннотація :** «Відчуття. » - це творча робота, що втілює тему почуттів, які неможливо і не потрібно ховати всередині. Створена для того, щоб розкрити глядачеві важливість турботи один про одного. Дівчина, що тримає пташку – протистоїть вітру, що уособлює у собі усі негаразди та складнощі життя. Вона дарує тепло, яке зараз так усім необхідно незважаючи на зовнішні фактори.

Втілює ідею про важливість турботи і підтримки, коли навколо буревії.

**1.2. Abstract:** "Feelings. Care." is a creative work that embodies the theme of feelings that cannot and should not be hidden inside. It was created to reveal to the viewer the importance of caring for each other. The girl holding the bird stands up to the wind, which personifies all the troubles and difficulties of life. She gives warmth, which is so necessary for everyone now, despite external factors. It embodies the idea of the importance of care and unity when there are storms around.

## ВСТУП

Глибинна ідея скульптури "Відчуття." полягає у розкритті почуттів через ніжність та обережність руху композиції. Робота представлена спрощеними формами аби зацентувати увагу на емоційному змісті через форму і композицію. Також спрощені форми використані з урахунком на матеріал у який в майбутньому буде переводитись робота. На данному етапі робота представлена в глині.

Опис скульптури відіграє важливу роль у виконанні кількох функцій. По-перше, він служить для передачі детальної інформації про зовнішній вигляд твору. Це включає в себе опис форми, текстури, композиції та інших технічних аспектів скульптури.

Другий аспект опису скульптури - це розкриття її символіки та ідей. Скульптура може бути багатошаровою, і опис дозволяє розкрити філософське та емоційне значення твору, розкриваючи смислові навантаження, які в ньому закладені. У описі розглядаються символічні образи або метафори, що використовуються для вираження певних ідей чи концепцій.

Структура текстової частини включає наступні елементи:

1. Вступ: розкриття сутності та стану розробки скульптури, обґрунтування необхідності проведення опису, загальна характеристика роботи.
2. Опис зовнішнього вигляду: аналіз форми, композиції та матеріалу, що використовується.
3. Емоційний вплив: розкриття емоційного змісту та способу сприйняття скульптури глядачем.
4. Філософське значення: висвітлення філософських та символічних аспектів твору, його співвідношення зі сучасним світом.

## **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Назва:** «Відчуття»

**3.1** Дипломна скульптура «Відчуття» зображує дівчину, що обережно, самими кінчиками пальців, тримає маленьку пташку. Фігура героїні максимально спрощена та має округлу форму, що на підсвідомості глядача підкреслює відчуття турботи та акцентує увагу на взаємодії поглядів дівчини та птаха. Пташеня в свою чергу, також має круглу форму, підтримуючи загальну композицію та рівновагу. На контрасті з ними виступає різка горизонтальна лінія у вигляді волосся, що розвиває вітер. Це уособлення зовнішніх перешкод, з якими стикається людство на своєму шляху. Цією роботою, я хочу підштовхнути глядача до роздумів щодо важливості бути турботливим та уважним з близькими та оточуючими людьми не зважаючи на обставини та складнощі.

**3.2** Чи актуальна ця робота зараз або в історичному контексті? На мій погляд це риторичне питання. Адже все, що стосується почуттів – актуальне завжди. Це усвідомлення приходить з кожним полеглим воїном, з кожною вдовою, з кожною привезеною з «нуля» твариною. Турбота – це те, що зараз тримає людей «на плаву». Це те, що дає сили кожен день робити крок вперед. Так багато людей бояться визнати, що вони щось відчують. Що вони втомились, що вони кохають, що вони соромляться, що вони радіють. Люди бояться відчувати. І лише турбота один про одного може допомогти подалати цей страх.

**Філософський підтекст:** «Важливо відзначити й те, що філософія і мистецтво приділяють суттєву вагу людському самовідчуттю та інтуїції, проте розходяться вони у тому, що філософія постає розумовим осягненням

світу, а мистецтво подає його через почуття та переживання». Питаннями доречності та сили почуттів завжди переймалися філософи та митці усіх часів. Безкінечна та мінлива тема, що набуває нових значень з плином часу. Зараз, своєю, роботою я хочу запитати у глядача: «Чи вартує «маленька пташка» тих зусиль заради турботи про неї?», бо моя відповідь «Так.».

Також ця філософія проглядається у самій композиції, адже вона от-от впаде від пориву вітру, але саме це пташеня збалансовує її.

### **3.3 Технічні характеристики або творчі пошуки**

Як зазначено вище скульптура є спрощеною і стилізованою . Найголовніше це те, як працюють маси, рух, композиція. Великими масами є тіло дівчини, руки, голова та волосся. Акцентами виступають – обличчя, долоні та пташеня а також вирізані орнаменти у вигляді рослин. Великі маси та акценти мають певну ієрархію, що спонукає глядача роздивлятись скульптуру по колу.

Обличчя дівчини мало деталізоване окрім очей та носу. Очі найголовніша деталь у портреті цієї скульптури, адже вони є провідником ідеї роботи. Пташеня також має більшу деталізацію у області голови, що так само дає відчуття глядачеві центральності.

Великі об'єми скульптури оздоблені орнаментом рослин але не мають тонких деталей, які неможливо було б перенести у камінь. В свою чергу природньо тонкі деталі, такі як пальці, волосся, дзьоб пташеня – навмисно об'єднані з великими масами або ж розширені задля уникнення тріщин та обломів.

Наступним етапом роботи буде кускова форма, відливка гіпсової моделі і фінальний етап вирізання з каменю.

## **ВИСНОВОК :**

Скульптура «Відчуття» - це про важливість залишатись людиною для оточуючих під час страшних подій. Це про мить погляду і щирості. Це про величезну силу та маленькі страхи. Це про турботу.

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:**

1. Причепій Є.М., Черній А.М., Чекаль Л.А. Філософія. — третє, стереотипне. — Київ : Академвидав, 2009.
2. Джеймс Древер. Словник психології — A Dictionary of Psychology by James Drever. Middlesex: Penguin Reference Books, 1952 — 1966.





Додатки







