**ПІП (здобувача):** Ємельяненко Анна Костянтинівна / Emelyanenko Anna Kostyantunivna

**Назва творчого мистецького проєкту:** Марусина доля / Marusya’s fate

**Назва теоретичної частини кваліфікаційної роботи:** Теоретичні засади дослідження/ Theoretical foundations of the study

**Короткий опис теми (анотація):** Картина «Марусина доля» переповнена символічними образами, передаючи трагічне буття українського народу. Саме символізм в живописі є потужним засобом осмислення історії, культури, де через образи передано не лише біль, а й незламність українського духу.

Роман у віршах відомої української поетеси Ліни Костенко присвячено легендарній Марусі Чурай. Показуючи життя українських міст і сіл періоду визвольної війни українського народу під проводом Богдана Хмельницького, авторка створює широку галерею народних образів.

Багатошаровість є одним з проявів глибоко символізму для сильного сприйняття теми, яка на теперішній стан війни актуальна як ніколи.

Українська ментальність, від самого початку свого існування, просякнута глибоким символічним навантаженням.

Так склалось, що Україна як територіальне, а згодом державне утворення, від самого початку свого існування опинилась на межі між західною і східними цивілізаціями очевидно тяжіючи до першої. Це обумовило певну, іноді болючу, ментальну чутливість.

Весь історичний шлях, що пройдено нами, переконує, що неможливо бути абсолютно впевненим ні в сьогоденні, ні в тому, що чекає в майбутті.

Саме тому символізм як культурне явище, який був позначений на межі 19-20 ст., для нас українців відчутний і зрозумілий майже від початку нашого свідомого існування.

The painting ‘Marusya's Fate’ is full of symbolic images, conveying the tragic existence of the Ukrainian people. It is symbolism in painting that is a powerful means of understanding history and culture, where images convey not only pain but also the indomitable Ukrainian spirit.

The novel in verse by the famous Ukrainian poet Lina Kostenko is dedicated to the legendary Marusya Churai. By depicting the life of Ukrainian towns and villages during the period of the Ukrainian liberation war led by Bohdan Khmelnytsky, the author creates a wide gallery of folk images.

The multi-layered approach is one of the manifestations of a deeply symbolic approach to a strong perception of the topic, which is more relevant than ever in the current state of war.

From the very beginning of its existence, the Ukrainian mentality has been imbued with a deep symbolic load.

It so happened that Ukraine, as a territorial and later a state entity, from the very beginning of its existence, found itself on the border between Western and Eastern civilisations, obviously gravitating towards the former. This has led to a certain, sometimes painful, mental sensitivity.

The entire historical path we have travelled convinces us that it is impossible to be absolutely sure either of the present or of what the future holds.

That is why symbolism as a cultural phenomenon, which was identified at the turn of the 19th and 20th centuries, has been tangible and understandable to us Ukrainians almost from the beginning of our conscious existence.

**Ключові слова:** Марусина доля, символізм, українська культура

