

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ  
КАФЕДРА ЖИВОПИСУ І КОМПОЗИЦІЇ**

На правах рукопису

**Кваліфікаційна магістерська робота**

**за темою:**

**«Моє рідне місто»**

Виконала: Студентка 6 курсу,  
Галузь знань: 02 Культура і  
мистецтво  
Спеціальність 023  
Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво,  
реставрація  
**Сюй Хао**

Науковий кандидат педагогічних наук,  
керівник: доцент

**Козак Тетяна Валентинівна**

Керівник Професор кафедри живопису і  
майстерні: композиції

**Гуйда Михайло Євгенович**

Київ – 2024

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ</b> .....	8
1.1. Теоретичні основи роботи ґрунтуються на кількох ключових напрямах.....	8
1.2. Короткий опис твору та історичні факти.....	9
Висновки до першого розділу.....	13
<b>РОЗДІЛ 2. ЕТАПИ ВИКОНАННЯ ТВОЧОГО ПРОЕКТУ</b> .....	15
2.1. Композиційне розміщення зображення на листі та передача ха- рактеру форми предметів і їх пропорцій.....	15
2.2. Конструктивний аналіз форми предметів і перспективна побу- дова зображення на площині та виявлення об'єму предметів за- собами світлотіні.....	17
2.3. Детальна прорисовка форм предметів та синтез – підведення підсумку готової роботи.....	19
Висновки до другого розділу.....	22
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	23
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	24
<b>ДОДАТКИ</b> .....	25

## ВСТУП

Під назвою «Моє рідне місто», виконана олією на полотні, є втіленням глибокої любові до рідних місць та поваги до культурної спадщини. Її автор – уродженець китайського міста Цюаньчжоу, відомого своєю історичною спадщиною та унікальною архітектурою. На картині зображена одна з вуличок історичної частини міста, оточена традиційними будівлями тулоу, які є визначною архітектурною особливістю цього регіону.

Головною метою автора було не лише закарбувати образ рідних місць, але й донести красу китайської культури до української аудиторії. Робота стала містком між двома культурами – китайською та українською, підкреслюючи важливість взаємопроникнення традицій і шанування культурної різноманітності. У процесі створення полотна автор прагнув передати тишу й гармонію рідного міста, викликати в глядача відчуття ностальгії й поваги до історії.

**Актуальність теми.** Тема магістерської роботи «Тиша старої вулички Цюаньчжоу» є актуальною з кількох причин. По-перше, у глобалізованому світі збереження культурної спадщини та популяризація національних традицій стають особливо важливими. Історичні будівлі, як-от тулоу, є не лише архітектурними пам'ятками, а й символами ідентичності, які розповідають про спосіб життя, цінності та культуру минулих поколінь. Художні інтерпретації таких місць сприяють їхній популяризації та підвищують інтерес до вивчення історії та культури.

По-друге, робота є прикладом міжкультурного діалогу. У контексті навчання китайського студента в Україні ця тема сприяє взаємному пізнанню культур, що є важливим елементом культурної дипломатії. Через мистецтво автор знайомить українське суспільство з традиціями та архітектурною спадщиною свого рідного міста, зміцнюючи культурні зв'язки між Україною та Китаєм.

По-третє, у часи швидкої урбанізації та глобальних змін особливо важливим стає збереження спогадів про місця, які поступово зникають або змі-

нюються під впливом сучасних тенденцій. Картина, що фіксує атмосферу старої вулички, є не лише художнім твором, а й своєрідним документом, який допомагає зберегти пам'ять про унікальне культурне середовище для майбутніх поколінь.

**Мета дослідження** полягає в теоретичному обґрунтуванні, створенні творчого проєкту та методичному послідовному виконанні творчого проєкту.

Основні **завдання дослідження** можна сформулювати таким чином:

1. Вивчення значення архітектурної спадщини, зокрема традиційних будівель тулоу, як символу культурної ідентичності.
2. Визначення стилістичних прийомів, кольорової гами та композиційних рішень, які найкраще передадуть атмосферу тиші та гармонії старої вулички.
3. Обґрунтування використання техніки олійного живопису для передачі глибини кольору й текстури.
4. Дослідження архітектури та культурного значення традиційних будівель тулоу у місті Цюаньчжоу.
5. Створення композиції, яка гармонійно поєднує художній стиль автора з метою збереження культурної спадщини.
6. Вивчення впливу презентації китайської культури в українському мистецькому середовищі.
7. Оформлення завершеного твору та підготовка до його подання як частини магістерської роботи.

**Об'єкт дослідження:** традиційна архітектура історичних частин міста Цюаньчжоу, зокрема будівлі тулоу, як виразний елемент китайської культурної спадщини та джерело натхнення в образотворчому мистецтві.

**Предмет дослідження:** художні засоби виразності та техніка олійного живопису, використані для передачі атмосфери та збереження естетичних і культурних цінностей історичної вулички в контексті міжкультурного діалогу між Китаєм та Україною.

**Методологічна основа дослідження** включає:

1. **Історико-культурний підхід.** Вивчення архітектурної спадщини тулоу та історичного контексту міста Цюаньчжоу для розуміння їхньої культурної та естетичної цінності.
2. **Мистецтвознавчий аналіз.** Аналіз художніх стилів, засобів виразності та технік олійного живопису, які сприяють передачі образу історичної вулички.
3. **Порівняльний метод.** Дослідження особливостей китайської архітектури в контексті світової культурної спадщини та зіставлення з аналогами в інших культурах.
4. **Практичний художній метод.** Застосування техніки олійного живопису для створення художньої роботи, яка візуалізує досліджувані культурні цінності.
5. **Емпіричний метод.** Вивчення матеріальних об'єктів архітектури (фото-, відеоматеріали, ескізи). Спостереження та досвід автора у відтворенні атмосферних та емоційних аспектів сцени.
6. **Системний підхід.** Поєднання теоретичних досліджень і творчого процесу для створення цілісного мистецького твору, який відображає сутність досліджуваного об'єкта.

**Наукова новизна дослідження** полягає в наступному:

1. Вперше в контексті магістерської роботи виконаної в Україні здійснено творчий проєкт, присвячений архітектурним традиціям міста Цюаньчжоу.
2. Досліджено міжкультурний аспект, який сприяє взаєморозумінню і популяризації китайської архітектури та культури в Україні.
3. Запропоновано нові підходи до використання живописних засобів, які дозволяють передати атмосферу тиші, гармонії та ностальгії.
4. Робота додає новий аспект у дослідження культурної спадщини в академічному мистецтві, зокрема через осмислення архітектури як об'єкта художньої інтерпретації.

5. Запропоновано новий формат презентації історичної вулички як джерела культурної пам'яті, що має актуальне значення для сучасного мистецтва.

#### **Теоретичне значення:**

1. Розширення наукового та мистецтвознавчого підходу до вивчення традиційної китайської архітектури, зокрема тулоу, як елементу культурної спадщини.

2. Поглиблення знань про можливості художньої інтерпретації архітектурних мотивів у контексті живопису.

3. Збагачення міжкультурного дискурсу через дослідження взаємодії китайської та української культур у мистецтві.

4. Формування нових підходів до аналізу художніх засобів виразності для передачі архітектурного середовища.

#### **Практичне значення:**

1. Виконана художня робота може бути використана для популяризації китайської культури та архітектури в українському культурному середовищі.

2. Напрацьовані методи дослідження та творчого втілення можуть слугувати основою для створення подібних художніх проектів у майбутньому.

3. Картина може бути представлена на виставках, що демонструють культурний діалог між Україною та Китаєм.

4. Результати дослідження можуть бути використані у навчальному процесі художніх закладів освіти для вивчення технік олійного живопису та інтерпретації архітектурних сюжетів.

5. Дослідження слугує прикладом міждисциплінарного підходу, який може бути корисним для художників, мистецтвознавців і дослідників культурної спадщини.

**Структура і обсяг роботи.** Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних

джерел. Робота містить 6 рисунків, 1 додатків на 25 сторінках. Загальний обсяг становить 27 сторінки, із них – 23 сторінок основного тексту. Список використаних джерел нараховує 9 найменування.

## РОЗДІЛ 1

### ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ

#### 1.1. Теоретичні основи роботи ґрунтуються на кількох ключових напрямках

**1. Історико-культурний контекст.** Вивчення архітектурних традицій китайського міста Цюаньчжоу, зокрема тулоу як культурної спадщини ЮНЕСКО. Архітектурні об'єкти цього регіону розглядаються як носії історичної пам'яті та місцевої ідентичності, що поєднують функціональність і естетику. **Основним джерелом** є праця Рональда Кнаппа («*China's Old Dwellings*») та дослідження ЮНЕСКО про культурні маршрути та архітектурну спадщину.

**2. Мистецтвознавчий підхід.** Визначення художніх засобів виразності, які найкраще передають атмосферу тиші, ностальгії та зв'язку з рідними місцями. Це включає аналіз використання кольору, текстури та композиції в олійному живописі. Теоретичні роботи з художньої техніки: Вільям Гогарт («*Аналіз краси*») та сучасні дослідження китайського живопису, які підкреслюють вплив традиційного стилю на сучасне мистецтво

**3. Міжкультурний аспект.** Вивчення взаємодії китайської та української культур у контексті сучасного мистецтва. Зокрема, аналіз того, як культурна ідентичність передається через художні роботи в умовах глобалізації.

**4. Системний підхід до творчого процесу.** Розгляд усіх етапів створення картини: від дослідження об'єкта та ескізування до вибору техніки та підготовки підсумкового твору. Цей аспект включає методи планування й виконання художнього задуму.

Ці теоретичні засади створюють фундамент для дослідження, що поєднує науковий аналіз і практичний художній підхід у створенні роботи "Тиша старої вулички".



## 1.2. Короткий опис твору та історичні факти

Художній твір «Мое рідне місто» виконаний олійними фарбами на полотні та зображує атмосферу історичної частини міста Цюаньчжоу – давнього культурного центру на південному сході Китаю. На полотні представлена звивиста вуличка з традиційними будівлями тулоу, які є унікальними для регіону. Картина передає спокій і гармонію старовинного міського середовища через гру світла, текстуру кам'яних бруківок і характерні форми черепичних дахів.

На полотні зображено стару, звивисту вуличку, що веде глядача вглиб традиційного поселення з кам'яними будинками та черепичними дахами. Освітлена м'яким, теплим світлом, сцена передає атмосферу спокою й застиглому часу. Вузькі стіни будівель створюють затишний, але дещо замкнутий простір, а нерівна кам'яна бруківка під ногами підкреслює давність цього місця.

У центрі уваги – постать літньої жінки, яка несе великий кошик із речами на спині. Її скромна фігура вносить у композицію відчуття людяності, працьовитості та простоти життя. Колірна гама – теплі відтінки коричневого, золотистого й червонуватого – додає відчуття ностальгії та затишку. Ця сцена ніби переносить глядача у минуле, запрошуючи замислитися про життя в гармонії з традиціями, історією та природою.

Цюаньчжоу, розташоване в провінції Фуцзянь на південному сході Китаю, є визначним історичним і культурним центром, який відомий своєю багатою спадщиною і роллю в міжнародній торгівлі. У середньовіччі місто було важливим портом Морського Шовкового шляху. У період династій Сун (960–1279) та Юань (1271–1368) Цюаньчжоу вважалось одним із найбільших портів світу.

В місті є чимало визначних культурних та історичних пам'яток:

- Храм Тяньхоу – присвячений богині моря Мацу, цей храм є символом морської спадщини міста. Його яскрава архітектура демонструє культурну різноманітність Цюаньчжоу.

- Мечеть Цінцзін – це одна з найстаріших мечетей у Китаї, яка є унікальним зразком синтезу китайської та ісламської архітектури.
- Міст Лоянг – давній інженерний шедевр, побудований у період династії Сун, є одним із найстаріших мостів через море в Китаї.
- Храм Кайюань – тисячолітній буддистський храм, відомий своїми багатими різьбленими деталями та історичним значенням.

Цюаньчжоу відображає мультикультурну історію через свої численні релігійні пам'ятки, які включають буддистські, даоські, християнські та ісламські об'єкти. Місто також внесено до списку Світової спадщини ЮНЕСКО за його визначну роль у розвитку міжнародної торгівлі та культурного обміну в середньовічній період.

Тулоу – це традиційна архітектура народності Хакка, яка відома своїми масивними земляними спорудами у провінції Фуцзянь. Ці будівлі були створені як фортифіковані житлові комплекси для багатьох сімей. Їх конструкція забезпечувала захист від нападів і сприяла спільному проживанню. Тулоу почали будувати у XII столітті як відповідь на часті напади. Вони символізують ідеї гармонійного співіснування та взаємодопомоги. Ці споруди внесені до списку Світової спадщини ЮНЕСКО за їхню унікальність.

Основним будівельним матеріалом є утрамбована глина. Її змішували з піском, вапном і, інколи, з додаванням рослинних волокон (наприклад, соломи або бамбукових відходів). Ця суміш формувала товсті стіни, які можуть досягати 1,8 метра в основі. Для фундаменту тулоу часто використовували каміння, що забезпечує міцність конструкції і захищає її від вологи. Кам'яний фундамент допомагає витримувати вагу масивних стін. Внутрішні конструкції тулоу (колони, балки, сходи) виготовлені з дерева, зазвичай з використанням місцевих порід, таких як сосна чи кипарис. Дерево використовувалося також для будівництва підлог та дахів. Бамбук використовувався для допоміжних елементів конструкції, а також як каркас під час утрамбовування глини. Дахи тулоу покривали черепицею, що захищає споруди від опадів і доповнює їх традиційний вигляд. Іноді в глиняну суміш додавали ри-

сову воду або липкий рис для збільшення її міцності, що є традиційним методом.

Ці матеріали не лише доступні на місцевості, але й адаптовані до кліматичних умов регіону, забезпечуючи тепло взимку, прохолоду влітку, а також вітро- та сейсмостійкість. Завдяки цьому тулоу можуть зберігатися сотні років, залишаючись функціональними і придатними для життя.

#### **Основними дослідниками тулоу є:**

1. **Рональд Кнапп.** У своїй праці «*China's Old Dwellings*» досліджував тулоу як приклад традиційної архітектури Китаю. Він звертав увагу на їхню соціокультурну роль і унікальність конструкції.

2. **Лю Кай.** У книзі «*Hakka Tulou: Rural Architecture of the Chinese Hakka*» описав архітектурні особливості та функції тулоу, підкресливши їхню адаптацію до сільських умов та потреб спільного проживання.

3. **Chengqi Lou та Long Jian Lou,** досліджені на міжнародних конференціях з охорони спадщини, розглядаються як приклади різних стилів тулоу: галерейного типу (Хакка) і приватного (Міннан) стилю. Їх відмінності проявляються у функціональній організації і захисних системах (зовнішні чи внутрішні стіни)

4. Праці **Фань Іньцзюнь (Fan Yinjun)** присвячені дослідженню архітектури традиційних тулоу в провінції Фуцзянь. Однією з ключових робіт є «*Fujian Tulou: Cultural Heritage and Architectural History*», у якій аналізується значення тулоу як архітектурного явища, їхній вплив на спільноту та способи збереження.

5. **Сюефан Чжан (Xuefang Zhang)** у дослідженні «*Heritage and Identity in Fujian Tulou*» піднімає питання значення тулоу як символу китайської культурної ідентичності, а також вивчає способи їхньої популяризації на міжнародному рівні.

Ці праці й дослідження сприяли визнанню тулоу як архітектурного та соціокультурного феномену. Більше про тулоу можна знайти у працях ви-

щезазначених авторів, зокрема в контексті їхнього культурного та історичного значення.

Дослідження проблематики збереження культурної спадщини, традиційної архітектури та міжкультурного діалогу широко представлене у наукових, мистецьких та архітектурних працях. Автор книги «Invisible Cities: An Exploration of Urban Memory» Роберт Кнапп (Robert Knapp) розглядає, як архітектурні пам'ятки та історичні місця зберігають колективну пам'ять, зокрема про історичні квартали та традиційні будівлі. Меріль Ру (Meryl Rue) – авторка праці «Preserving the Past: Traditional Architecture in a Modern World», у якій аналізуються способи інтеграції історичних архітектурних форм у сучасні міські простори. Звіти ЮНЕСКО (UNESCO), зокрема «The Conservation of Earthen Architecture», містять велику кількість матеріалів про збереження архітектурних пам'яток, таких як тулоу, та їхнє місце у світовій культурній спадщині. Галина Скрипник – українська дослідниця, у своїх працях на тему збереження нематеріальної культурної спадщини часто акцентує на ролі традиційної архітектури та народного мистецтва як засобу пізнання культури.

Ці дослідники та їхні роботи допомагають зрозуміти важливість вивчення та збереження історичних місць і культурної спадщини, що співзвучно з темою картини «Моє рідне місто».

Образотворче мистецтво, присвячене Цюаньчжоу та тулоу, є значущою частиною китайської культурної спадщини, хоч і представлене в обмеженій кількості. У Цюаньчжоу художниця Вен На створила масштабні роботи, які інтегрують місцеву культуру, включаючи скульптури й мурали. Її проект Sanghaicuo вивчає фольклорні елементи та мультикультурний вплив Цюаньчжоу через сучасне мистецтво, зберігаючи зв'язок із традиційною архітектурою міста.

Музичні фестивалі в історичних будівлях: Хоч це не пряме образотворче мистецтво, Quanzhou Ancient Architecture Music Festival використовує історичні об'єкти, як-от храм Конфуція, для музичних виступів та інтерактивних

заходів, поєднуючи традиційну культуру та архітектуру з мистецькими інноваціями.

Один із відомих сучасних проєктів зображує тулоу в драматичних сценах, використовуючи насичені кольори та символіку китайської культури. Ці твори підкреслюють архітектурну гармонію тулоу з природою та їхню символічну роль у культурній спадщині Китаю.

Ці проєкти та роботи демонструють, як традиційна архітектура і місцева культура Цюаньчжоу надихають сучасне мистецтво та залишаються актуальними для нових поколінь.

### **Висновок до першого розділу**

У цьому розділі було закладено теоретичний фундамент дослідження, що охоплює кілька ключових аспектів:

1. Детальний аналіз традиційної архітектури Цюаньчжоу, зокрема будівель тулоу, дозволив підкреслити їхнє значення як унікальної частини світової культурної спадщини. Архітектура тулоу поєднує соціокультурні, історичні та функціональні характеристики, що робить їх важливим об'єктом вивчення не лише для істориків, але й для митців.

2. Дослідження художніх засобів виразності, таких як колір, текстура й композиція, дозволило сформуванню уявлення про способи передачі атмосферності та глибокого емоційного зв'язку з традиційним середовищем у мистецьких творах.

3. Аналіз взаємодії китайської та української культур показав, як традиції, історія та символізм впливають на сучасне мистецтво, особливо в умовах глобалізації. Це підкреслює важливість міжкультурного діалогу в збереженні й трансформації культурної ідентичності.

4. Розгляд усіх етапів створення художнього твору дозволяє не лише систематизувати творчий процес, але й інтегрувати його у науковий контекст, що є важливим для дослідження роботи «Моє рідне місто».

Отже, цей розділ створює багатовимірну платформу для аналізу історичних, мистецьких і культурних аспектів обраного об'єкта дослідження. Він також формує підґрунтя для подальшого синтезу наукового й творчого підходів, що дозволить комплексно розкрити тему дослідження.

## РОЗДІЛ 2

### ЕТАПИ ВИКОНАННЯ ТВОЧОГО ПРОЄКТУ

#### 2.1. Композиційне розміщення зображення на листі та передача характеру форми предметів і їх пропорцій

На етапі композиційного розміщення зображення на листі автор розпочав з визначення основної ідеї композиції та її розташування на форматі. У цьому процесі враховувалися такі аспекти:

1. Художник працював над загальними формами та розміщенням ключових елементів сюжету, таких як будівлі, дахові конструкції та фігура людини. Уважно опрацьовувалася масштабність, щоб жодна частина не виглядала надмірно домінуючою чи непропорційною відносно інших.

2. На цьому етапі акцент робився на характерних рисах зображених об'єктів, зокрема:

- Дахи тулоу із їх ламаними, вигнутими лініями.
- Текстура кам'яних сходів і стін, які передають автентичність історичної атмосфери.

- Загальна перспектива вулиці, яка надає відчуття глибини.

3. На малюнку видно, що предмети виконані за допомогою простих ліній і об'ємного моделювання, яке дозволило передати текстури майбутнього зображення. Особливу увагу приділено напрямкам світла та тіні, щоб створити враження природності.

4. Постать людини розміщена в нижній частині композиції, служить акцентним елементом, який додає людського емоційного компонента та масштабу.

Цей етап є базовим для подальшої роботи, оскільки забезпечує точність переданих пропорцій і визначає гармонійність загальної композиції.





## **2.2. Конструктивний аналіз форми предметів і перспективна побудова зображення на площині та виявлення об'єму предметів засобами світлотіні**

На етапі конструктивного аналізу форми предметів і перспективної побудови зображення ми сфокусувалися на таких аспектах:

1. Визначили лінії горизонту та головні точки сходження для створення реалістичного ефекту глибини простору. Архітектурні елементи вулички (дахи, стіни, кам'яна дорога) зображувалися з урахуванням перспективного скорочення, щоб підкреслити реалістичність просторового середовища.

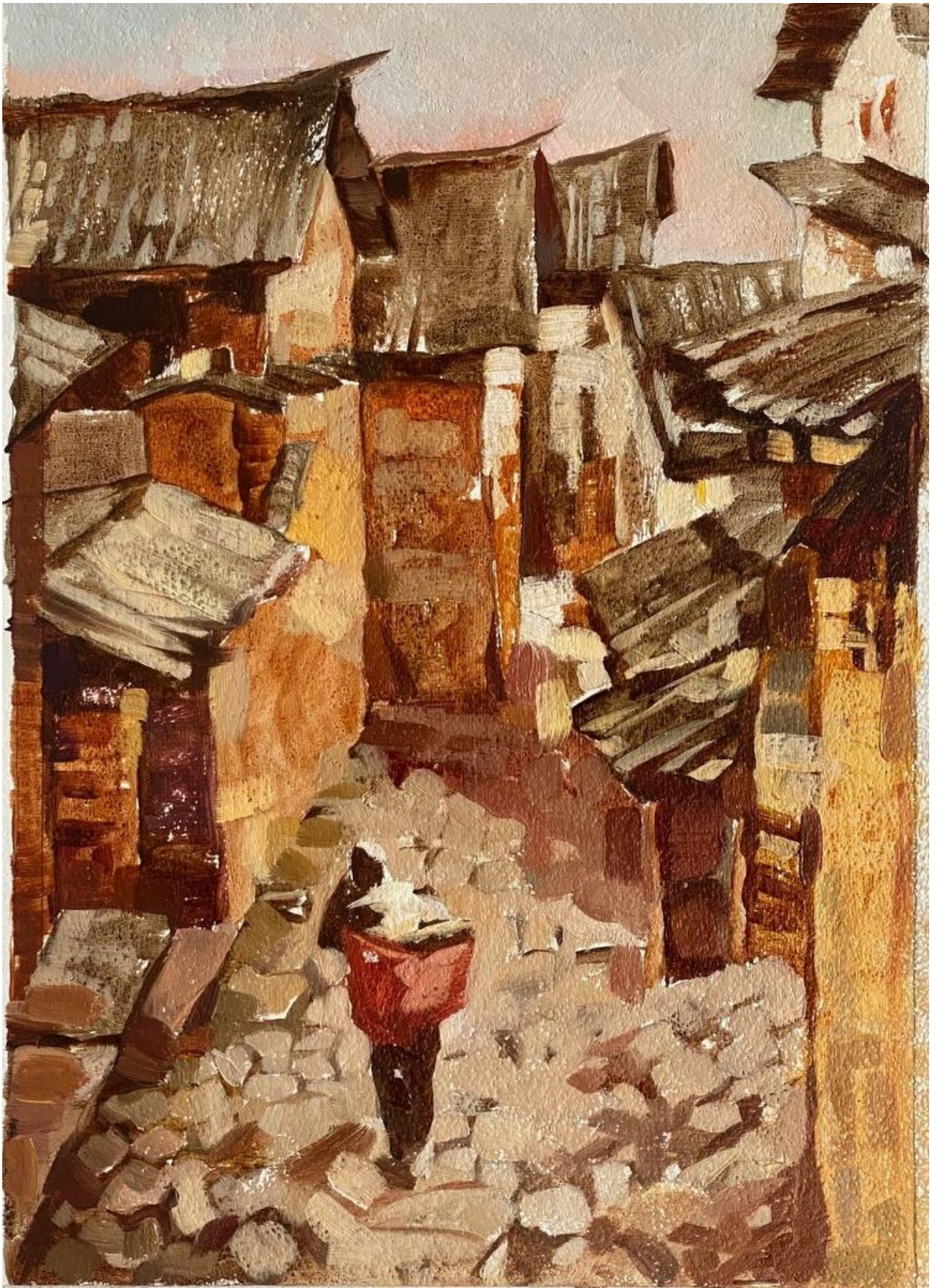
2. Ми розглянули форму кожного елемента (дахів, стін, деталей будівель) як набір простих геометричних об'ємів (кубів, призм, пірамід). Основну увагу приділили правильному відображенню пропорцій кожного об'єкта у відношенні до загальної композиції.

3. На цьому етапі нами було зроблено опрацювання тональних відносин. Ми виділили освітлені ділянки та тіні, що дало змогу створити тривимірний вигляд предметів. Визначили джерела світла, які впливають на розподіл тіней (у даній роботі це природне денне світло).

4. Важливо, щоб зображення не було перевантажене дрібними деталями на ранньому етапі, але при цьому головні архітектурні елементи були чітко окреслені.

5. Після завершення конструктивного аналізу форми зображення готове для подальшого нанесення основних кольорових площин, де світлотінь стала ключем до передачі матеріальності об'єктів.

Цей етап став фундаментом роботи, який забезпечив композиційну цілісність і реалістичність зображення.



### **2.3. Детальна прорисовка форм предметів та синтез – підведення підсумку готової роботи**

На етапі детальної прорисовки форм предметів та синтезу роботи ми завершили всі технічні й композиційні елементи, створивши цілісний витвір. Цей процес охопив такі ключові аспекти:

1. Ретельно опрацьовані текстури матеріалів (черепиця дахів, каміння дороги, стіни будинків).

1. Використані тонкі мазки, які передають фактуру дерева, каменю та тканини.

2. У випадку цієї роботи чітко пророблено форму даху, деталізовано нерівності бруківки та дрібні елементи вулиці, що додали реалістичності.

3. Завершена робота з колоритом. Важливо досягти гармонії між теплими (жовті й помаранчеві тони стін) і холодними (сірі, блакитні відтінки черепиці) кольорами.

6. Легкий перехід між освітленими ділянками і тінями створив м'якість та атмосферу в роботі.

7. Центральний елемент сюжету, постать з кошиком, отримала завершеність. Контури постаті стали чіткішими, зберігаючи при цьому її узагальнений характер.

8. Світлотінь і кольорові відтінки на людині гармонійно вписані в загальний простір композиції.

9. Робота досягла цілісності: всі елементи (архітектура, фігура, кольорова гамма) об'єднані в одну композицію, що створило відчуття глибини і завершеності.

10. Акценти розставлені таким чином, щоб погляд глядача природно рухався від постаті в центрі до дальнього плану.

11. Завдяки деталізації й завершеній перспективі передано відчуття старовинної вулички з її унікальною атмосферою, що поєднало історичну автентичність із художнім баченням.

Цей етап завершує творчу роботу, синтезуючи її художні та технічні аспекти в гармонійний і цілісний твір.



## **Висновок до другого розділу**

Аналіз етапів створення творчого проєкту «Моє рідне місто» свідчить про значущість послідовного та структурованого підходу до реалізації художньої ідеї, де кожен етап відіграє ключову роль. Вибір сюжету, побудова композиції та початкове розташування форм дозволили створити міцну основу для майбутньої роботи. Передача атмосфери тихої старовинної вулички була забезпечена вдалою гармонією об'єктів у просторі.

Опрацювання форм і перспективи стало важливим етапом для досягнення реалістичності. Побудова об'ємів за допомогою світлотіні дала змогу передати структуру елементів, таких як дахівки, кам'яна кладка і нерівності вулички. Робота над текстурами та деталями будівель, а також підбір колірної палітри забезпечили передачу автентичної атмосфери старовинної архітектури. Теплі жовто-коричневі відтінки підкреслили історичність і спокій місцевості.

Центральний образ жінки, яка йде вулицею з кошиком, створює акцент на людському аспекті картини, додаючи сюжету життя й спокою. Це допомогло передати не лише зовнішній вигляд старої вулички, а й її душевність. Поєднання композиції, кольору, деталей і атмосфери дало змогу створити цілісний художній твір, що викликає емоційний відгук у глядача.

Результат відображає задум автора та його майстерність у передачі як матеріального, так і духовного характеру сюжету. Таким чином, робота над проєктом «Моє рідне місто» показала, що поетапний підхід у творчості є важливим інструментом для втілення художніх ідей. Успішне поєднання технічних і творчих аспектів забезпечило глибину, гармонію та завершеність твору.

## ВИСНОВКИ

Відповідно до поставлених завдань магістерської роботи, можна зробити наступні висновки:

1. Аналіз проблематики та способу зображення: Вивчення архітектури тулоу та культурного середовища міста Цюаньчжоу показало, що ці об'єкти є унікальними носіями історичної пам'яті та соціальної ідентичності. Атмосфера тиші й гармонії старої вулички передана через поєднання реалістичних форм і художньої стилізації.

2. Обґрунтування художньої форми: Використання техніки олійного живопису стало оптимальним вибором для передачі текстур, об'ємів і тональної гармонії, що відображає матеріальність і атмосферу архітектурного середовища.

3. Вибір техніки реалізації: Застосування методу світлотіньового моделювання та багатошарового живопису забезпечило деталізацію будівель тулоу, зокрема черепичних дахів і кам'яної кладки.

4. Творчий процес: Робота над композицією включала конструктивний аналіз форми, перспективну побудову та завершальну деталізацію, що забезпечило гармонійність зображення. Вибір ключового акценту – постаті жінки з кошиком – додав емоційного змісту твору.

5. Оформлення та подача роботи: Картина виконана у відповідності до заявленого концепту, із гармонійною інтеграцією кольорової гами, композиційного рішення та художніх деталей. Її презентація підкреслює культурну цінність та міжкультурний діалог.

### Підсумок

Магістерська робота успішно реалізувала поставлені завдання, продемонструвавши важливість поєднання теоретичного дослідження та творчого втілення для збереження культурної спадщини через сучасне мистецтво.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Knapp R. G. *China's Old Dwellings*. University of Hawaii Press, 1999. 362 p.
2. Quanzhou's Ancient Architecture And Historical Significance. loyaltrips.com. URL: <https://loyaltrips.com/blogs/loyaltrips/quanzhous-ancient-architecture-and-historical-significance-5> (date of access: 15.12.2024).
3. Keller B. I. *Preserving the past*. Jefferson, TX (970 Pine Harbor, Jefferson 75657) : B.I. Keller, 1998.
4. Damiani M. A journey through time: the historical significance of Fujian Tulou's earthen houses. china-underground. URL: <https://china-underground.com/2019/01/08/85-images-ancient-earthen-castles-tulou-fujian/> (date of access: 15.12.2024).
5. Maung D. The Fujian Tulou – Ancient Sustainable Architecture. Vision Times. URL: <https://www.visiontimes.com/2022/09/21/sustainable-fujian-tulou.html> (date of access: 15.12.2024).
6. Lin X. Adding art to ancient architecture. *China Daily*. URL: <https://global.chinadaily.com.cn/a/202308/24/WS64e6979fa31035260b81de1a.html> (date of access: 15.12.2024).
7. Rachelmeetschina. A Guide To Tianluokeng Tulou Cluster: Visit Mulan's Home in Fujian. Rachelmeetschina. URL: <https://rachelmeetschina.com/2024/02/18/a-guide-to-tianluokeng-tulou-cluster-visit-mulans-home-in-fujian/> (date of access: 15.12.2024).
8. Quanzhou, a historical and cultural city. *China Daily*. URL: <https://www.chinadaily.com.cn/a/202009/28/WS5f718d9ba31024ad0ba7c62a.html> (date of access: 15.12.2024).
9. Sunouchi M. Fujian Tulou: The Resilient and Communal Hakka Walled Villages | ArchEyes. *ArchEyes*. URL: <https://archeyes.com/fujian-tulou-the-resilient-and-communal-hakka-walled-villages/> (date of access: 15.12.2024).





