

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
Факультет теорії та історії мистецтва
Кафедра теорії та історії мистецтва

ОК 20. «КОЛЬОРОЗНАВСТВО»

ПРОГРАМА

Освітній ступінь: бакалавр

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Освітня програма: Навчальної дисципліни обов'язкового компонента (цикл професійної підготовки) з фахового переліку ОПП «Мистецтвознавство. Теорія та історія мистецтва»

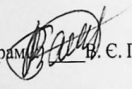
кваліфікація: бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

Київ-2024


Напава

Розроблено: Кафедра теорії та історії мистецтва

Розробники програми: Павельчук Іванна Андріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії мистецтва

Узгоджено гарантом освітньої програми  Є. Пітеніно

Перезатверджено на засіданні кафедри: протокол № 5 від 20.09.24

Зав. кафедри  Ю. В. Романенкова
(підпис) (прізвище та ініціали)

Обговорено та затверджено радою факультету: протокол № 3 від 27.06.24

*Затверджено 4-м радомом,
протокол № 2 від 08.10.2024р.*

© Павельчук І. А., 2024
© НАОМА, 2024

ВСТУП

Предмет навчальної дисципліни ОК 20 «Кольорознавство» – базові інструменти образотворчої грамоти, що з перших днів навчання надають студентам системні знання з основ хроматичної гармонії. Особливу увагу акцентовано на теорії кольорознавства. Хроматична освіта базується на ознайомленні з ключовими законами оптичної перцепції, теорією про основи та доповнюючі кольори, з основними типами контрастів та їх практичному застосуванні.

Мета навчальної дисципліни ОК 20 «Кольорознавство» – комплексне засвоєння теоретичних знань і практичних навичок; системне опанування логікою побудови ключових типів гармонії: ахроматичної, хроматичної, монохромної, оптичної; вміння створювати оптимальний алгоритм візуальної гармонізації на площині; набуття фахових навичок, що дозволяють органічно синтезувати і комбінувати основоположні інструменти образотворчої мови. За планом ОПП «Мистецтвознавство. Теорія та історія мистецтва» дисципліна ОК 20 «Кольорознавство» належить до обов'язкових компонент і складається з курсу теоретичних лекцій (40 год.), курсу практичних аудиторних занять (20 год.), самостійної роботи (60 год.). Концептуальна трикомпонентність сучасної вищої освіти України дозволяє підготувати фахового і конкурентоздатного фахівця міжнародного рівня, який стверджуватиме дезидерати національної культури в усьому світі.

Компетенції, які набуває здобувач освіти

(відповідно ОПП «Мистецтвознавство. Теорія та історія мистецтва»)

- ЗК5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК10.** Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ФК1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- ФК3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- ФК4.** Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- ФК5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- ФК6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формувати кінцеву мету реставраційного втручання.

ФК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Програмні результати навчання

(відповідно ОПП «Мистецтвознавство. Теорія та історія мистецтва»)

ПРН1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПРН14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН20. Тракувати художній аспект твору мистецтва в соціальному, культурному та історичному контексті, як структуру сенсу, як єдність форми і змісту; відтворювати архітектоніку твору мистецтва: фіксувати головні ознаки його задуму, стилістики, виконавських особливостей.

Структура навчальної дисципліни

Дисципліна ОК 20. «Кольорознавство» викладається у другому семестрі і складається з теоретичного курсу – 40 години (20 лекцій), практичних лабораторних занять (20 годин), модульних контрольних робіт. Курс складається з 2-х модулів: Модуль 1. (Лекції 1–20). Модуль 2. (Лабораторні 1–7).

Модуль 1. «Історико-культурологічні аспекти вчення про колір»

Лекція 1. на тему: «Історико-культурологічні аспекти вчення про колір».

Короткий зміст:

Феномен кольору цікавив людство здавна. Люди намагалися пояснити це явище, з'ясувати його вплив на людський мозок та психіку. Порізнені спроби розробити теорію та науково обґрунтувати різнобарвну природу кольору сягають найдавніших часів Платона й Аристотеля. Питаннями колористики переймалися такі видатні дослідники, науковці та художники, як Леонардо да Вінчі, І. Ньютон, Г.В.Ф.Гегель, Ф. О. Рунге. Значущість в аспекті дослідження суб'єктивної природи кольорових впливів на свідомість людини, являє трактат Й. В. Гете «Вчення про колір», у якому німецький письменник-романтик намагався розкрити «чуттєво-моральну дію» кольору на людину.

1.1.1. Поняття про колір та його властивості;

1.1.2. Передісторія започаткування науки Оптики;

1.1.3. Огляд найдавніших гіпотез про різноколірне сприйняття.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до **Лекції 1.**

Рекомендована література до лекційної теми 1.1.: 1–3.

Лекція 2. на тему: «Формування перших гіпотез про природу кольору в діяльності Епікура, Евкліда, Аристотеля, Декарта».

Короткий зміст:

1.2.1. Послідовник атомістів Епікур та його теорія про витікання з тіл тонких плівок «примар»;

1.2.2. Теорія Аристотеля про різнопроцентне поєднання темряви зі світлом;

1.2.3. Теорія зорових променів Евкліда;

1.2.4. Праця Декарта «Метеори» і його теорія про неоднакову швидкість обертання світлових часточок.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до **Лекції 2.**

Рекомендована література до лекційної теми 1.2.: 9–11, 13.

Лекція 3. на тему: «Феномен різнобарвного сприйняття».

Короткий зміст:

1.3.1. Ефект Пуркіне;

1.3.2. Феномен Безольда-Брюкке;

1.3.3. Феномен колірної опонентності.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до **Лекції 3.**

Рекомендована література до лекційної теми 1.3.: 1–3, 13, 16.

Лекція 4. на тему: «Наукові теорії XVII–XX століть – історико-культурна база для формування дисципліни «Кольорознавство».

Короткий зміст:

- 1.4.1. «Діоптрика» Кеплера;
- 1.4.2. П'єр Гассенді та його теорія;
- 1.4.3. Дослідження Вілєброрда Снеліуса;
- 1.4.4. Дослідження П'єра де Ферма;
- 1.4.5. «Оптика» І. Ньютона;
- 1.4.6. Прихильники «Хвильової теорії світла»: гіпотези М. Ломоносова, Й. Ейлера;
- 1.4.7. Корпускулярна теорія О. Френеля;
- 1.4.8. Дослідження Д. Араго;
- 1.4.9. Праця «Кольорова конструкція хроматичних взаємозв'язків» Ф. О. Рунге;
- 1.4.10. Книга «До теорії кольору» Й. В. фон Гете.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 4.

Рекомендована література до лекційної теми 1.4.: 3, 6–7, 14.

Лекція 5. на тему: «Специфіка використання кольору в образотворчому мистецтві Європи та культурних цивілізаціях Сходу».

Короткий зміст:

- 1.5.1. Традиції Давньої Греції як культурфілософське підґрунтя європейської цивілізації.
- 1.5.2. Матеріально-речова парадигма давньогрецької культури та проблема об'єктивно-предметних стандартів візуалізації.
- 1.5.3. Промислові Експо 1850–1900-х як майданчики для культурного діалогу європейців з образотворчими традиціями країн Сходу.
- 1.5.4. Поширення суб'єктивно-іраціональних субфакторів японізму в практиці паризького ар нуво: формування трьох концептів формально-хроматичного колоризму.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 5.

Рекомендована література до лекційної теми 1.5.: 9–11, 13, 15–16.

Лекція 6. на тему: «Різновиди колірної конструкції».

Короткий зміст:

- 1.6.1. Кольорова куля Ф. О Рунге;
- 1.6.2. Кольорове коло Й. Гете;
- 1.6.3. Кольорове коло Й. Іттена;
- 1.6.4. Зірка В. Оствальда.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 6.

Рекомендована література до лекційної теми 1.6.: 9–11, 13.

Лекція 7. на тему: «Методи дослідження природи кольору та галузі, що спеціалізуються на проблемах колірної впливу».

Короткий зміст:

- 1.7.1. Колір став предметом вивчення низки дисциплін, галузей наук та технологій: психофізики, психофізіології, психології сприйняття, оптики, анатомії ока, колориметрії, світлотехніки, теорії фотографії, поліграфії, хімії барвників тощо. Зокрема, сучасна наука систематизує нагальні проблеми, які досліджуються і вивчаються кожною із згаданих наук.
- 1.7.2. Хімія;
- 1.7.3. Фізіологія;
- 1.7.4. Психологія;
- 1.7.5. Естетика.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 7.

Рекомендована література до лекційної теми 1.7.: 9–11, 13.

Лекція 8. на тему: «Специфіка колірної символізму в різних культурних цивілізаціях та національних традиціях».

Короткий зміст:

- 1.8.1. Символіка кольору має давню історію. Люди з незапам'ятних часів надавали особливого значення різним кольорам. Так, вже в Стародавньому Єгипті лікували кольором. Кольоротерапія широко застосовувалася на Сході. Зараз лікування кольором знаходить друге життя.
- 1.8.2. Символіка білого світла;
- 1.8.3. Символіка жовтого кольору;
- 1.8.4. Символіка червоного кольору;
- 1.8.5. Символіка синього кольору;
- 1.8.5. Символіка зеленого кольору;
- 1.8.5. Символіка чорного тону.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 8.

Рекомендована література до лекційної теми 1.8.: 1, 10, 13.

Лекція 9. на тему: «Основні типи гармоній: ахроматична, монохромна, хроматична».

Короткий зміст:

- 1.9.1. Ахроматична гармонія;
- 1.9.2. Монохромна гармонія;
- 1.9.3. Хроматична гармонія.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 9.

Рекомендована література до лекційної теми 1.9.: 1, 4, 12.

Лекція 10. на тему: «Феномен контрастності барв: сім типів контрастів за теорією Й. Іттена».

Короткий зміст:

1.10.1. Історія Веймарського Баугаузу;

1.10.2. Теорія кольору Й. Іттена.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 10.

Рекомендована література до лекційної теми **1.10.:** 7, 10, 13, 22.

Лекція 11. на тему: «Контраст за кольором: основні властивості та види мистецтва, в якому домінує цей контраст».

Короткий зміст:

1.11.1. Контраст за кольором – це найпростіший з усіх семи контрастів, його можна продемонструвати за допомогою всіх чистих кольорів. Наприклад, жовтий і червоний, зелений і синій. Цей контраст дає відчуття особливої строкатості життя, породжені стихійною силою. За принципом контрасту за кольором будуватиметься народне мистецтво різних етнічних культур.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 11.

Рекомендована література до лекційної теми **1.11.:** 7, 10, 13, 22.

Лекція 12. на тему: «Хроматичний контраст темного і світлого: історія уявлень на прикладах визначних пам'яток образотворчого мистецтва».

Короткий зміст:

1.12.1. Контраст світлого й темного демонструє протилежну природу кольору, яка може виявлятися за допомогою збільшення або зменшення колірною тону від максимально світлого до найбільш темного стану. Диференціація тональних градацій може зростати або слабнути згідно з поставленою художньою метою майбутнього твору. При збільшенні тональної розбіжності кольорів виникає асоціативне відчуття напруження, драматизму, тоді, як згладжування цієї відмінності призводить до відчуття монотонності, спокою, стабільності.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 12.

Рекомендована література до лекційної теми **1.12.:** 7, 10, 13, 22.

Лекція 13. на тему: «Контраст за насиченістю: проблема емансипації реклами в сучасному мегаполісі XXI».

Короткий зміст:

1.13.1. Контраст за насиченістю передбачає розбіжну чистоту й інтенсивність барви. Цей тип контрасту фіксує протилежний стан між кольорами яскравими чистими та приглушеними бляклими. Дія контрасту «бляклий – насичений» порівняна. Будь-який колір може здаватися насиченим поряд із бляклими відтінками та бляклим – поруч із більш яскравими.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 13.

Рекомендована література до лекційної теми **1.13.:** 7, 10, 13, 22.

Лекція 14. на тему: «Контраст додаткових кольорів: аналіз на прикладах образотворчого мистецтва XX століття».

Короткий зміст:

1.14.1. Контраст додаткових кольорів – це контраст кольорів, які на кольоровому колі розташовуються діаметрально протилежно один проти одного. Наприклад, зелений є доповнюваним до чорного, жовтий до фіолетового, помаранчевий до синього.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 14.

Рекомендована література до лекційної теми **1.14.:** 7, 10, 13, 22.

Лекція 15. на тему: «Контраст теплого і холодного та проблеми психоемоційної компенсації в сучасній архітектурі».

Короткий зміст:

1.15.1. Контраст теплого та холодного ототожнює зорове сприйняття кольору людини із відчуттям температури. Ця здатність індивіда імпресивно співвідносити асоціативне враження із символічного атрибуту «теплого» та «холодного» походить від доісторичних часів, коли первісна людина, виходячи із власного емпіричного досвіду, співвідносила образи сонця та вогню із відчуттям тепла й життя, а колір білої криги, снігу, холодної синьої води асоціювалися з її уявленнями про холодне. Знання про цю здатність людини активно використовують у сучасному дизайні. Наприклад, при фарбуванні стін майбутніх апартаментів сучасний архітектор враховує особливості географічного розташування приміщення, компенсуючи відтінком кольору об'єктивні вади клімату або дефіцит освітлення.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 15.

Рекомендована література до лекційної теми **1.15.:** 7, 10, 13, 22.

Лекція 16. на тему: «Історія винайдення «Симультанного контрасту» французьким хіміком М. Шеврелем: праця «De la loi du contraste simultané des couleurs, et de l'assortiment des objets colorés» (1839)».

Короткий зміст:

1.16.1. Симультанний контраст означає явище, при якому око людини, сприймаючи будь-яку фарбу, негайно вимагає появи її додаткового кольору, а якщо такого немає, то симультанно, тобто одночасно, породжує його самостійно в нашій уяві. Цей природний феномен означає, що основний закон колірної гармонії базується на закономірності додаткових кольорів. Дослідженням симультанних взаємодій кольорів займався французький хімік М. Шеврель. Якщо кольори правильно підібрані по тональності та колірному пігменту, вони починають випромінювати «свayo», починають «світлитися» як ми бачимо на ілюстраціях. Ефект симультанного «ссяння» саме і свідчить про правильність підбраного відтінку і про його готовність. Поки кольори лишаються «аплікативно» вирізаними і не вбрують, вони ще не достатньо дороблені («сирі»). Знання про симультанний ефект («ссяння») почали

використовували імпресіоністи (1870-ті), умисно чергуючи на кольоровій поверхні теплі і холодні кольори мазків. З часом та розвитком індустрії та реклами ефект ілюмінації почали використовувати в неоновій рекламі.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 16.

Рекомендована література до лекційної теми 1.16.: 7, 10, 13.

Лекція 17. на тему: «Контраст за площею колірних плям і проблема пошуку оптимальних кількісних співвідношень барв в композиції».

Короткий зміст:

1.17.1. Контраст за площею колірних плям безпосередньо використовують при компонованні однієї колірної плями поряд з іншою. Виходячи зі ступеня світлості кольору, Й.В.фон Гете умовно встановив відповідні кількісні співвідношення, які допомагають віднайти оптимальну пропорцію гармонійного вживання барви. За згаданою системою доповнювальні кольори поєднують за такими числовими параметрами: жовтий : фіолетовий = 1/4 : 3/4; помаранчевий : синій = 1/3 : 2/3; червоний : зелений = 1/2 : 1/2. Згармонізовані у своїх розмірах колірні плями справляють враження єдиної підпорядкованої гармонії художнього образу.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 17.

Рекомендована література до лекційної теми 1.17.: 9,10,11, 20–21.

Лекція 18. на тему: «Знайомство з поняттям «колорит» та основними типами колоризму: світло-тональним; формально-хроматичним; оптичним».

Короткий зміст:

1.18.1. Поняття про колорит;

1.18.2. Раціональні канони світло-тонального колоризму в алгоритмах об'єктивних завдань академізму;

1.18.3. Ірраціональні правила хроматичного колоризму в парадигмі формального мистецтва-враження;

1.18.4. Специфіка оптичного колоризму на прикладі мистецтва вітражів та реклами.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 18.

Рекомендована література до лекційної теми 1.18.: 2, 9, 10, 13, 22.

Лекція 19. на тему: «Розвиток НТР: перехід від академічного колоризму до формального/абстрактного в образотворчому мистецтві ХХ століття».

Короткий зміст:

1.19.1. Історико-культурні передумови зміни мистецької парадигми межі ХІХ–ХХ століття (траєкторія філософської думки межі ХІХ–ХХ за Владиславом Татаркевичем).

1.19.2. Формування концептуальних підстав ірраціонального світобачення в мистецтві початку ХХ століття. Теоретичною основою авангарду стали гіпотези, інспіровані великою мірою ідеями феноменології та почати еволюцією неокантіанства. Науковий доробок Г. Зіммера і К. Фідлера разом з основоположною працею В. Воррінгера та працями Г. Ріккєрта стали плідним ґрунтом, на якому виростає ірраціонально-суб'єктивний світогляд представників авангарду. Наявна у теоретичних роздумах художників інтерпретація філософської думки включала в себе як наслідок – розвиток трансцендентного художнього досвіду, яким виявився продукт авангардної ідеї.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 19.

Рекомендована література до лекційної теми 1.19.: 1, 8, 18.

Лекція 20. на тему: «Перспективи піднесення колірного впливу в ринкових умовах масової культури і реклами».

Короткий зміст:

1.20.1. Програмна детермінація історично обмеженого часу в художній практиці художників-авангардистів випередила «кроскультурні» підходи мистецтва «нового часу». На тлі інтенсивного розвитку НТР, що формує алгоритм ринкових відносин, змінюється репродукція колірного впливу, що реалізується у вимірі цифрових / відеотехнологій. Головна мета використання кольору при конструюванні спеціальних впливів – правильне оформлення зорово-пропонованих інформаційних матеріалів. Побудована з урахуванням впливу кольору на людину, колірна гама телевізійних передач може відповідним чином впливати на глядачів. Доповнюючи й емоційно збагачуючи гамою кольорів зміст зображення, можна спровокувати визначені реакції суб'єкта, який його дивиться.

При цьому виходять із того, що оптимально підібрана колірна гама (колорит) дозволяє викликати у глядача конкретно-визначене емоційне тло, сприяюче емоційному сприйняттю і візуальному засвоєнню інформації; відтінки барв, які неправильно підібрані стосовно змістового контенту, викликають у аудиторії розчарування та невдоволення; сформована визначеною колірною гамою негативна реакція може поширюватися на зміст тексту, що знижує ефективність його психологічного впливу в цілому.

Завдання для самостійної роботи:

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 20.

Рекомендована література до лекційної теми 1.20.: 16,17, 21.

Модуль 2. Практичні лабораторні роботи

Лабораторне заняття № 1 на тему: «Контраст за кольором».

Завдання: Створити формальну композицію на задану тему.

Формат: А3.

Матеріали: Папір, фарби.

Лабораторне заняття № 2 на тему: «Хроматичний контраст темного і світлого».

Завдання: Створити формальну композицію на задану тему.

Формат: А3.

Матеріали: Папір, фарби.

Лабораторне заняття № 3 на тему: «Контраст за насиченістю».

Завдання: Створити формальну композицію на задану тему.

Формат: А3.

Матеріали: Папір, фарби.

Лабораторне заняття № 4 на тему: «Контраст взаємодоповнюючих кольорів».

Завдання: Створити формальну композицію на задану тему.

Формат: А3.

Матеріали: Папір, фарби.

Лабораторне заняття № 5 на тему: «Контраст теплого і холодного».

Завдання: Створити формальну композицію на задану тему.

Формат: А3.

Матеріали: Папір, фарби.

Лабораторне заняття № 6 на тему: «Симультанний контраст».

Завдання: Створити формальну композицію на задану тему.

Формат: А3.

Матеріали: Папір, фарби.

Лабораторне заняття № 7 на тему: «Контраст за площею колірних плям».

Завдання: Створити формальну композицію на задану тему.

Формат: А3.

Матеріали: Папір, фарби.

Самостійна робота:

1. Робота з рекомендованою літературою та інформаційними інтернет-ресурсами.

2. Підготовка до написання аудиторної модульної контрольної роботи.

3. **Теми модульних контрольних робіт:**

Модульна контрольна № 1 на теми: 1–10.

Модульна контрольна № 2 на теми: 11–20.

Підготовка до заліку.

Рекомендована література:

1. Альберс, Йозиф. Взаємодія кольору. Київ: Видавництво ArtHuss. 2024. 208 с.
2. Баті, Патрик. Анатомія Кольору. Видавництво ArtHuss. 2023. 366 с.
3. Бойс, Й. Кожна людина – художник. За ред. Л. Кульчицької. Київ: Саміт-книга, 2020. 448 с.
4. Голубева, О. Основи композиції. Видавець: В. Шевчук, 2021. 144 с.
5. Гомперц, Віл. Поглянь, що ти пропустив: нові способи бачити криз мистецтво. Київ: Видавництво «ArtHuss». 2024. 272
6. Гребенюк, Г. Е. Основи композиції та рисунок. К.: Техніка, 1997.
7. Гомбріх, Е. Оповідь про мистецтво. Publisher, ArtHuss, 2024. 664 с.
8. Демідко, О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Ліра-К. 2021. 182 с.
9. Іттен, Йоханнес. Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника. Київ: Видавництво «ArtHuss». 2023. 168 с.
10. Іттен, Йоханнес. Мистецтво Кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Навчальний посібник. Київ: Видавництво «ArtHuss». 2022. 165 с.
11. Іттен, Йоханнес. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ: Видавництво «ArtHuss». 2021. 136 с.
12. Синенупова, Н. Композиція: тотальний контроль. ArtHuss. 2019. 240 с.
13. Павельчук, І. А. Постімпресіонізм в українському живописі ХХ століття : монографія / пер. англ. М. Захайкевич. Друге видання, електронна публікація Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2021. 576 с.
14. Соргіра, Т. Роль техніки та технології у мистецтві : монографія. Т. 1. Вид-во Ліра-К. 2021. 560 с.
15. Barna, N., Smyrna, L., Lehenkiy, Y., Stefiuk, R., Yaroshovets, T., Pavelchuk, I. Environmental-constructional foundations: Humanitarian and art education in Ukraine. AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Vol. 11, Issue 1 [Special issue XVIII.]. 134–137 pp. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_22.pdf
16. Campbell, C. The power of art: a human history of art: from Babylon to New York City. New York: Pegasus Books. 2024. 503 p.
17. Liebiedieva (Smirnova), O., Pylnik, R., Bryzhata, I., Pavelchuk, I., Garbuzenko, L., & Bartienieva, I. (2022). Postmodernism as a Worldview in the Context of Formation of Artistic and Pedagogical Competence of Future Teachers of Fine Arts. Postmodern Openings, 13(3), 393–411 pp. URL: https://doi.org/10.18662/po/13_3/496
18. Tommaso Durante. Global consciousness and new visual order: The populist aesthetic challenge. The University of Melbourne, 2021. <https://doi.org/10.20935/AL2439>

Додаткова література:

19. Павельчук, І. А. Біонічна навчальна практика : методичні рекомендації для студентів I курсу ОПП «Дизайн», ОКР «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» / І. А. Павельчук. Київ : МАУП, 2022. 32 с.
20. Павельчук, Іва. Артшкола національного українського колоризму. Івипавельчук : навчальний наочний посібник (набір листівок). Київ : Видавничий дім «Киево-Могиллянська академія», 2023. 40 с. : іл.
21. Павельчук, І. А. Дорадчі матеріали для студентів-дизайнерів на тему: «Тематичні композиції» URL: <http://www.ivapavelchuk.com/index.php/uk/additional-materials/educational/thematic-compositions>[дата звернення: 28.09.2024].
22. Павельчук, І. А. Дорадчі матеріали для студентів-бакалаврів на тему: «Кольорознавство» URL: <http://www.ivapavelchuk.com/index.php/uk/additional-materials/educational/cromatics>[дата звернення: 28.09.2024].
23. Павельчук, І. А. Дорадчі матеріали для студентів-бакалаврів на тему: «Дизайн-предметів» URL: <http://www.ivapavelchuk.com/index.php/uk/additional-materials/educational/items-design>[дата звернення: 28.09.2024]
24. Павельчук, І. А. Дорадчі матеріали для студентів-бакалаврів на тему: «Біонічна практика» URL: <http://www.ivapavelchuk.com/index.php/uk/additional-materials/educational/bionic-practice> [дата звернення: 28.09.2024].

Критерії оцінювання: Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється у формі поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль включає оцінювання знань, умінь та навичок студентів на лекціях і практичних заняттях та під час виконання індивідуальних навчальних завдань.

Таблиця відповідності рейтингових балів

ECTS	Бали	Зміст
A	90–100	Відмінно
B	82–89	Добре
C	74–81	Добре
D	64–73	Задовільно
E	60–63	Достатньо
FX	35–59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1–34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом

Підписано до друку 21.10.2024 р. Формат 60x84 ¹/₁₆

Папір офсетний. Ум. друк. арк. 0,9

Тираж 100 прим. Замовлення № 162

Віддруковано з оригінал-макета ТОВ «Наш Формат»

04080, м. Київ, вул. Кирилівська, 86

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 4540 від 07.05.2013