

Факультет теорії та історії мистецтва  
(назва факультету)

Кафедра теорії та історії мистецтва  
(назва кафедри)

**ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**

**БК 3. «НОВІТНІ ФОРМИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА»**

- Освітній ступінь:** бакалавр
- Спеціальність:** 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
- Освітня програма:** Навчальної дисципліни обов'язкового компонента (цикл професійної підготовки) з фахового переліку ОНП «Мистецтвознавство. Теорія та історія мистецтва»
- кваліфікація:** бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

Київ-2024

*Начальник*

Розроблено: Кафедра теорії та історії мистецтва

Розробник програми:

1. Павельчук Іванна Андріївна, заслужений художник України,  
доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтва

Узгоджено гарантом освітньої програми:

В. С. Пітеніною

Перезатверджено на засіданні кафедри: протокол № 5 від 20.09.24

Зав. кафедри

Ю. В. Романенкова  
(прізвище та ініціали)

Обговорено та затверджено радою факультету: протокол № 3 від 27.06.24

*Затверджено чл-ми радою,  
протокол № 2 від 08.10.2024р.*

© Павельчук І. А., 2024  
© НАОМА, 2024

## ВСТУП

### Предмет вивчення навчальної дисципліни

Програму ВК 3. «Новітні форми сучасного мистецтва» розроблено для формування висококваліфікованого фахівця, здатного творчо мислити, застосовувати базові та інноваційні фахові знання, уміння та навички для вирішення комплексних завдань у фахових спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво».

**Мета** вибіркової дисципліни ВК 3. «Новітні форми сучасного мистецтва» – надання цілісного уявлення про логіко-послідовний розвиток образотворчого мистецтва від періоду модернізму (початок-перша третина XX століття) до періоду постмодернізму (друга половина XX століття – перша чверть XXI століття). За умов інтенсивного розвитку НТР межі XIX–XX століття, що спричинило безповоротну відмову від предметного іміджу образотворчості в мистецтві модернізму (картини, підрамники, пензлі, фарби, мармурові скульптури, кам'яні будівлі тощо), ініціювавши впровадження новітніх віртуально-цифрових (безпредметних) технологій в сучасному мистецтві постмодернізму, яке прагне позбутися побічних економічних витрат на матеріальне втілення художнього образу і працює винятково з інформацією про предмет, завдячуючи феноменологічній редукції Е. Гуссерля (смартфони, інтернет, відеотрансляція). Для того, щоб повернути погляд індивіда від об'єктивного зовнішнього світу до його суб'єктивної підсвідомості, Е. Гуссерль запропонував методологічну процедуру, назвавши її «феноменологічною редукцією». Суть цієї редукції полягає в тому, що індивід «бере в дужки» віру в існування предметного світу, припиняючи дію тези про існування світу винятково в матеріальному іміджі.

Позаяк мистецтво постмодернізму = √ мистецтво модернізму, головним завданням курсу ВК 3. «Новітні форми сучасного мистецтва» є роз'яснення підстав образотворчого ДНК на прикладі ключових авангардних явищ першої половини XX століття.

**Предмет вивчення** навчальної дисципліни ВК 3. «Новітні форми сучасного мистецтва» – авангардні тенденції неакадемічного мистецтва, що почали формуватися на початку 1900-х років в мистецтві модернізму, а в ході інтенсивної НТР середини XX століття трансформувалися в ідеї доби постмодернізму другої половини XX – першої чверті XXI століття.

Будуть вивчатися прогресивні тенденції в різних видах образотворчого мистецтва: пам'ятки архітектури, твори монументального мистецтва, станкового живопису, скульптури, графіки і декоративно-прикладного мистецтва на прикладі творчості мистецьких угруповань та персоналії провідних культурних центрів світового мистецтва: Франції, Англії, Німеччини, Італії, США, Канади та України XX–XXI століття.

Курс побудовано за історико-хронологічним принципом та охоплює основні періоди історичного розвитку, ґрунтується на широкій джерельній базі.

### Міждисциплінарні зв'язки

Дисципліна ВК 3. «Новітні форми сучасного мистецтва» спрямована на підготовку сучасного українського фахівця у галузі 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Освітні компетенції дисципліни інтегровано у навчальний процес НАОМА. Набуті знання та навички, отримані удосконалення опанування курсу ВК 3. «Новітні форми сучасного мистецтва», мають міждисциплінарні зв'язки з дисциплінами «Академічний живопис», «Фотографія та відеоарт», «Пленерна практика», «Творча практика», «Історія українського мистецтва ХХ століття», «Філософія мистецтва», «Мистецтво української діаспори».

**Компетенції, які набуває здобувач освіти (відповідно освітньої програми)**

**ЗК5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК7.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ФК1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

**ФК2.** Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

**ФК6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

**ФК9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

### Програмні результати навчання

(відповідно професійного циклу ОНП «Мистецтвознавство».

Теорія та історія мистецтва)»

**ПРН1.** Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

**ПРН2.** Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ПРН9.** Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

**ПРН14.** Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

**ПРН15.** Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

### Структура навчальної дисципліни

Дисципліна ВК 3. «Новітні форми сучасного мистецтва» викладається у першому семестрі і складається з теоретичного курсу – 22 години (11 лекцій) практичних занять, 8 годин (4 семінари) модульних контрольних робіт. Курс складається з 2-х модулів: **Модуль 1.** «Мистецтво модернізму: початок ХХ – перша третина ХХ століття» (Лекції 1–7). **Модуль 2.** «Мистецтво Постмодернізму: друга половина ХХ – перша чверть ХХІ століття» (Лекції 8–11).

**Модуль 1. «Мистецтво модернізму: початок ХХ – перша третина ХХ століття»**

**Лекція 1.** на тему: «Вступ до дисципліни».

**Короткий зміст:**

**1.1.1.** Архітектурний модернізм: діяльність Ле Корбюзьє (1887–1965);

**1.1.2.** Діяльність Вальтера Гропіуса (1883–1969);

**1.1.3.** Діяльність Людвіга Міса ван дер Рос (1886–1969);

**1.1.4.** Діяльність Оскара Німеєра (1907–2012);

**1.1.5.** Діяльність Френка Ллойда Райта (1867–1959);

**1.1.6.** Діяльність Олександра (1883–1952), Віктора (1882–1950) і Леоніда (1980–1933) Веспіних;

**1.1.7.** Діяльність Сергія Серафимова (1878–1939).

**Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до **Лекції 1.**

**Рекомендована література до лекційної теми:** 3, 7, 14, 17.

**Лекція 2.** на тему: «Образотворче мистецтво початку ХХ століття і проблема пошуків нового антропологічного ідеалу. Французький фовізм (1905–1907) – перше художнє угруповання ХХ століття: специфіка та естетична програма».

**Короткий зміст:**

**1.2.1.** Митці нової генерації – Амедео Модільяні (1884–1920), Арістид Майоль (1861–1944), Пабло Пікассо (1881–1983) у пошуках нового антропологічного ідеалу;

**1.2.2.** Аналіз творчості провідних основоположників фовізму: Анрі Матісса (1869–1954), Андре Дерена (1880–1954), Моріса де Вламінка (1876–1958), Альбера Марке (1875–1947), Жоржа Руо (1871–1958), Кеса ван Донгена (1877–1968).

**Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до **Лекції 2.**

**Рекомендована література до лекційної теми 1.2.:** 3, 6, 7, 14.

**Лекція 3.** на тему: «Критично-викривальні завдання експресіонізму (1905–1909) та практичні інструменти боротьби з суспільними недугами: загострена емоційність, гіперболізований гротеск, драматичний репертуар».

**Короткий зміст:** Аналіз творчості ключових представників експресіонізму початку ХХ століття.

**1.3.1.** Творчість норвезького графіка Едварда Мунка (1863–1944);

**1.3. 2.** Діяльність німецьких художників дрезденського об'єднання «Міст»: Ернста Людвіга Кірхнера (1880–1938), Макса Пехштайна (1881–1955), Еріха Геккеля (1883–1970), Карла Шмідта-Ротлуфа (1884–1976), Еміля Нольде (1867–1956);

**1.3.3.** Творчість членів інтернаціонального мюнхенського об'єднання «Синій вершинок» (1911): Василя Кандинського (1866–1944), Франца Марка (1880–1916), Августа Маке (1887–1914), Олексія фон Явленського (1864–1941), Пауля Клее (1879–1940), Маріанни Верьовіної (1860–1938) та їх послідовників.

**Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 3.

Рекомендована література до лекційної теми **1.3.:** 6–7, 16–17, 30.

**Лекція 4.** на тему: «Синтетичний кубізм / футуризм / кубофутуризм».

**Короткий зміст:**

**1.4.1.** Інтервенції кубізму: аналіз творчості іспанського художника Хуана Гріса (1887–1927); румунського скульптора Костянтина Бранкузі (1876–1957).

**1.4.2.** Італійський футуризм: Маніфест 20 лютого 1909 р. Філіппо Томмазо Марінетті (1876–1944); Творчість основних представників: Джакомо Баллі (1871–1958); італійця Умберто Боччоні (1882–1916); Джино Северіні (1883–1966); Луїджі Руссоло (1885–1947).

**1.4.3.** Кубофутуризм і його рефлексії в творчості авангардистів: аналіз творчості Аристарха Ленгулова (1882–1943), Володимира Татліна (1885–1953), Павла Філонова (1883–1941), Олександра Богомазова (1880–1930), Олександри Екстер (1882–1949), Казимира Малевича (1879–1935), Віктора Пальмова (1888–1929), Василя Єрмілова (1894–1968), Олександра Архипенка (1887–1964).

**Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 4.

Рекомендована література до лекційної теми **1.4.:** 3, 6–7, 12–13, 14.

**Лекція 5.** на тему: «Імідж безпредметності: концептуальні витoki абстракціонізму як образотворчого різновиду феноменології».

**Короткий зміст:**

**1.5.1.** Фундатори абстракціонізму – українець К. Малевич (1879–1935) і росіянин В. Кандинський (1866–1944), Піт Мондріан (1872–1944) у Голландії, француз Р. Делоне і чех Ф. Купка (у Франції);

**1.5.2.** Пошуки російського конструктивізму: Олександр Родченко (1891–1956), Любов Попова (1889–1924), Ель Лисицький (1890–1941), лучизм Михайла Ларіонова (1881–1964);

**1.5.3.** Неопластицизм голландського художника Піта Мондріана (1872–1944).

**Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 5.

Рекомендована література до лекційної теми **1.5.:** 3, 6–7, 16–18.

**Лекція 6.** на тему: «Абстрактний експресіонізм нью-йоркської школи».

**Короткий зміст:** творчість провідних американських майстрів.

**1.6.1.** Експресіонізм Джексона Поллока (1912–1956);

**1.6. 2.** Автоматизм Віллема де Кунінга (1904–1997);

**1.6. 3.** «Живопис колірного поля» Макса Ротко (1903–1970);

**1.6.4.** Геометризм Барнетта Ньюмена (1905–1970).

**Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 6.

Рекомендована література до лекційної теми **1.6.:** 3, 15–17, 24.

**Лекція 7.** на тему: «Ready made – практика дадаїзму. Два етапи сюрреалізму 1920-х – 1930-х рр.».

**Короткий зміст:** Засновник Ready made румунський поет Трістан Тцара. Аналіз творчості творчість провідних американських майстрів.

**1.7.1.** Перший етап сюрреалізму 1920-х. Техніки фротаж, гратаж, декалькоманія в творчості Макса Ернста (1891–1976);

**1.7.2.** Спотанний сюрреалізм бельгійця Андре Массона (1896–1987);

**1.7.3.** Абстрактний сюрреалізм Хуана Міро (1899–1983);

**1.7.4.** Геометризм Барнетта Ньюмена (1905–1970);

**1.7.5.** Біоморфізм Іва Тангі (1900–1955);

**1.7.6.** Пластичний сюрреалізм 1930-х Поля Дельво (1897–1994);

**1.7.7.** Психічний автоматизм Рене Магрітт (1898–1967);

**1.7.8.** Параноїдально-критичний сюрреалізм іспанця Сальвадора Далі (1904–1989).

**Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 7.

Рекомендована література до лекційної теми **1.7.:** 3, 6–7, 14, 16, 17.

*Модуль 2. «Мистецтво Постмодернізму: друга половина ХХ – перша чверть ХХІ століття»*

**Лекція 8.** «Американське мистецтво в контексті проблем масової культури: поп-арт, асамбляж, «новий реалізм», енвіронмент, реклама та мистецтво оп-арту».

**Короткий зміст:**

**2.8.1.** Творчість американського скульптора Класа Ольденбурга (1929–2022);

**2.8.2.** Асамбляжі Роберта Раушенберга (1925–2008);

**2.8.3.** Новий реалізм Сезара Бальдаччіні (1921–1998);

**2.8.4.** Компресії болгарського митця Христо Явашева (1935–2009);

**2.8.5.** Енвіронмент Джорджа Сігала (1924–2000);

**2.8.6.** Проекти американців Двейна Гансона (1925–1996) та Роя Ліхтенштейна (1923–1997);

**2.8.7.** Поп-арт американця Енді Воргола (1928–1987);

**2.8.7.** Оп-арт англійки Бріджет Райлі (нар. 1931) та французького художника угорського походження Віктора Вазарелі (1906–1997).

### **Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 8.

Рекомендована література до лекційної теми 2.8.: 3, 6–7, 14, 25–30.

### **Лекція 9. «Кінематизм, мінімалізм, рух Arte povera, Land art, фотореалізм».**

#### **Короткий зміст:**

- 2.5.1. Жан Тенглі (1925–1991);
- 2.5.2. Дональд Джадд (1928–1994);
- 2.5.3. Роберт Морріс (1931–2018);
- 2.5.4. Карл Андре (1935–2024);
- 2.5.5. Ден Флавін (1933–1996);
- 2.5.6. Лучано Фабро (1936–2007).

### **Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 9.

Рекомендована література до лекційної теми 2.9.: 1–2, 14, 16, 19, 31–35.

### **Лекція 10. «Інсталяції / Акціонізм і проблеми світоглядно-естетичного підґрунтя Гененінгу / Перформансу».**

#### **Короткий зміст:**

- 2.10.1. Основні представники західноєвропейського кола: Йозеф Бойс (1921–1986), Герхард Ріхтер (нар. 1932) і Конрад Фішер (1939–1996), Ів Кляйн (1928–1962), Роберт Смітсон (1938–1973), Чак Клоуз (1940–2021), Річард Естес (нар. 1932), Брюс Науман (нар. 1941), Білл Вайола (1951–2024);
- 2.10.2. Представники українського кола митців: О. Бабак, В. Бажай, В. Бахтов, А. Блудов, Г. Вишеславський, С. Горський, М. Журавель, В. Кауфман, М. Олексяк, І. Подольчак, В. Сидоренко, Г. Сидоренко, Ю. Соколов, Ю. Соломко, П. Старух, Ф. Тетянич, О. Турянська, В. Цаголов, С. Якунін.

### **Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 9.

Рекомендована література до лекційної теми 2.9.: 4–5, 15, 18, 20–24.

### **Лекція 11. «Постмодернізм в мистецтві України доби Незалежності».**

**Короткий зміст:** Група «Паризька комуна». Аналіз персоналії.

- 2.11.1. Творчість Василя Цаголова (нар. 1957);
- 2.11.2. Борис Михайлов (нар. 1938) і Сергій Братков (нар. 1960);
- 2.11.3. Проекти Іллі Чичкана (нар. 1967),
- 2.11.4. Образи Ксенії Гнилицької (нар. 1984);
- 2.11.5. Проекти Лесі Хоменко (нар. 1980);
- 2.11.6. Творчість Стаса Волязловського (1971–2018);
- 2.11.7. Творчість Олексія Сая (нар. 1975).

### **Завдання для самостійної роботи:**

Прочитати літературні джерела, рекомендовані до Лекції 9.

Рекомендована література до лекційної теми 2.9.: 4–5, 17–21, 24.

### **Теми модульних контрольних робіт:**

**Модуль 1.** «Мистецтво модернізму: початок ХХ – перша третина ХХ століття. Основні тенденції та явища».

**Модуль 2.** «Мистецтво Постмодернізму: друга половина ХХ – перша чверть ХХІ століття».

### **Теми семінарських занять:**

**Семінар 1.** Лекційна тема 2–4

**Семінар 2.** Лекційна тема 5–6

**Семінар 3.** Лекційна тема 7–9

**Семінар 4.** Лекційна тема 10–11.

### **Самостійна робота:**

1. Робота з рекомендованою літературою та інформаційними інтернет-ресурсами.

2. Підготовка до написання аудиторної модульної контрольної роботи.

### **3. Теми модульних контрольних робіт:**

**Модульна контрольна № 1** на тему: Мистецтво модернізму: початок ХХ – перша третина ХХ століття. Основні тенденції та явища».

**Модульна контрольна № 2** на тему: «Мистецтво Постмодернізму: друга половина ХХ – перша чверть ХХІ століття».

Підготовка до заліку.

### **Рекомендована література**

- 1. Група «Akuvido». Інтерактивний інтернет-проект «City interactive». V2 Lab, Роттердам, Нідерланди. URL: <https://v2.nl/lab/projects/city> [дата звернення: 20.09.2024].
- 2. Група «Akuvido». Інтернет-артпроект «Web Wuerfel Werkstatt». Париж, Франція. URL: <http://www.akuvido.de/cv/move/wuerfel/plan.htm> [дата звернення: 19.09.2024].
- 3. Гомбріх, Е. Оповідь про мистецтво. Publisher, ArtHuss, 2024. 664 с.
- 4. Грідяєва, Т. Акціонізм: мистецтво дії та способи його художнього втілення (досвід українських митців): дис. ... канд. мистецтв. 17.00.05/ЛНАМ. Львів. 2021. 318 с.
- 5. Грідяєва, Т. Особливості пошуку нових форм та засобів виразу в українському мистецтві першої половини ХХ ст. *Вісник ЛНАМ*. Вип. 45. 2021. С. 87–93.
- 6. Іттен, Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss. 2022. 120 с.
- 7. Іттен, Й. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне вид. щоденника. ArtHuss. 2023. 135 с.
- 8. Палій, О. "Жива вода" Анни Сидоренко в галереї "WG Kunst". *Образотворче мистецтво*. 2022. № 1/2 (118). С. 22–23.
- 9. Революціоніймо: каталог виставки / Нац. меморіальний комплекс Героїв Небесної Сотні – Музей Революції Гідності (Музей Майдану). Київ : Нац. музей Революції Гідності, 2019. 220 с. : іл.

10. Сидоренко, А. Формування АРМУ в Київському художньому інституті та її вплив на живопис українського модернізму: автореф. дис. ... канд. мистецтв. 17.00.05/ ППСМ. Київ. 2021. 21 с.
11. Сидоренко, А. Українська академія мистецтв у трансформації художніх об'єднань (кінець 1910-х – 1930-ті роки). *Najnowsza słowiańska literatura i kultura popularna*. Uniwersytet Zielonogórski. Zielona Góra, **2019**. S. 221–235.
12. Сидоренко, А. Художнє об'єднання АРМУ, виробничє мистецтво та проблематика синтезу мистецтв. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах* : зб. тез доповідей міжнародної наук. конф. (Київ, 23 грудня 2020 р.). НАМУ. Київ, **2020**. С. 48–50.
13. Янович, Олександр. Метаморфози: [кат. вист. трав. – черв. **2021**] / Нац. музей «Київ. картинна галерея». Київ. **2021**. – 1 окр. лист : іл.
14. Campbell, C. The power of art: a human history of art: from Babylon to New York City. New York: Pegasus Books. **2024**. 503 p.
15. Cecchini Loris [Мультимедія]: galleria Continua. [Piacenza]: ed. NLF, **2020**. 126, [2] p. Італ., англ. Bibliogr.: p. 124–126.
16. Çolak, E. Manifesta, art, society and politics: creating a new Europe through contemporary art. London: Bloomsbury Visual Arts. **2024**. 238 p.
17. Erjavec, A. Art, philosophy, and ideology: writings on aesthetics and visual culture from the avantgarde to postsocialism. Leiden; Boston: Brill. **2024**. 397 p.
18. Haidu, R. Each one another: the self in contemporary art. Chicago: University of Chicago Press. **2023**. 238 p.
19. Hrydayeva T. O., Kohut V. A., Tokar M. I., Stanychov O. O., Helytovych A. A. The Futures of Ukrainian Media Art in a Global Context. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2021. Vol.21 No.4, April. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.4.28>.
20. Kaye, N. Conceptual performance: enacting conceptual art. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge/Taylor & Francis Group. **2024**. 266 p.
21. Kester, H. Grant. The Sovereign Self: Aesthetic Autonomy from the Enlightenment to the Avant-Garde. Durham: Duke University Press. **2023**. 280 p.
22. Kleiner, Fred S. Gardner's art through the ages: a concise global history. Boston, MA: Cengage Learning. **2023**. 618 p.
23. Kosuth Joseph. Norme e Significati [Мультимедія]: un'installazione. Found. Antonio Ratti. Milano: Skira, **2019**. 94 p. : ill.
24. Liebidieva (Smirmova), O., Pylnik, R., Bryzhata, I., Pavelchuk, I., Garbuzenko, L., & Bartienieva, I. (2022). Postmodernism as a Worldview in the Context of Formation of Artistic and Pedagogical Competence of Future Teachers of Fine Arts. *Postmodern Openings*, 13(3), 393–411 pp. URL: <https://doi.org/10.18662/po/13.3/496>.
25. Magun, A. The temptation of non-being: negativity in aesthetics. London; New York: Bloomsbury Academic. **2024**. 278 p.
26. O'Dea, R. Robert Smithson, land art, and speculative realities. New York: Routledge/Taylor & Francis Group. **2024**. 169 p.
27. Rudd, N. Contemporary art. New York: Thames & Hudson Inc. **2023**. 176 p.

28. Steinberg, L. Modern art: selected essays. Chicago: The University of Chicago Press. **2023**. 223 p.
29. Sterbak, Jana. The Conceptual Object: katalog / red. Bera Nordal ; pref.: Bera Nordal, Hubertus Gabner. Munchen : Haus der Kunst, [2019]. 106 p. : ill. Англ.
30. Voorhies, J. T. Postsensual aesthetics: on the logic of the curatorial. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. **2023**. 163 p.

#### Інтернет-джерела:

31. What is Video Art? Top 20 Artists & Examples. Contemporary Art Issue. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WcjevEVkq03o> [дата звернення: 22.09.2024]
32. Top Twenty Contemporary Video Artists You Should Know in 2020. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=n--u7dqxD28> [дата звернення: 19.09.2024].
33. The 10 Most Famous Digital Artists Today URL : <https://www.youtube.com/watch?v=QhX0EGbz01s> [дата звернення: 20.09.2024].
34. Kitnick, A. NO RESOLUTION: VIDEO ART IN AND AROUND THE CONTEMPORARY. Artforum. MAY 2023. VOL. 61, NO. 9. [дата звернення: 19.09.2024].
35. From Warhol to Steve McQueen: a history of video art. Support theGuardian. URL : <https://www.theguardian.com/artanddesign/2020/oct/17/warhol-steve-mcqueen-a-history-of-video-art-barbara-london> [дата звернення: 19.09.2024].

#### Оригінальність навчальної дисципліни:

*Авторський курс* ВКЗ. «Новітні форми сучасного мистецтва» створений І. А. Павельчук під час екскурсій по світовим музейним збіркам Європи, Америки та Китаю (2000–2022), які були зафіксовані на світлинах для наукового архіву. Студенти отримують можливість побачити на власні очі шедеври сучасного світового мистецтва з музейних збірок: Парижа (Музей д'Орсє, Музей Мармоттан-Моне, Музей Оранжері, Малий палац (Пті-Пале), Філадельфії (Музей мистецтв Філадельфії), Нью-Йорка (Музей сучасного мистецтва в Нью-Йорку, Музей мистецтва Метрополітен), Відня (Музей історії мистецтв, Австрійська галерея Бельведер, Галерея Альбертінум, Віденський музей Карлсплац); Мюнхена (Баварський національний музей, Державне графічне зібрання в Мюнхені; Нова пінакоотека; Міська галерея в будинку Ленбаха); Дрездена (Галереї нових майстрів в Альбертінумі, Гравюрний кабінет у Палаці-резиденції); Берліна (Музейний острів); Будапешта (Угорська національна галерея); Венеції (Палац Дожів, Музей Коррер, Збірка Пєррі Гуттенгайм); Варшави (Національний музей у Варшаві); Кракова (Національний музей у Кракові).

**Критерії оцінювання:** Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється у формі поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль включає оцінювання знань, умінь та навичок студентів під час виконання контрольних

(модульних) робіт, що виконуються під час аудиторних занять; під час виконання контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час самостійної роботи.

Форма підсумкового контролю здійснюється під час заліку в першому семестрі.

Таблиця відповідності рейтингових балів	ECTS	Бали	Зміст
	A	90–100	Відмінно
	B	82–89	Добре
	C	74–81	Добре
	D	64–73	Задовільно
	E	60–63	Достатньо
	FX	35–59	незадовільно з можливістю повторного складання
	F	1–34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом

Підписано до друку 21.10.2024 р. Формат 60x84  $\frac{1}{16}$

Папір офсетний. Ум. друк. арк. 0,9

Тираж 100 прим. Замовлення № 164

Віддруковано з оригінал-макета ТОВ «Наш Формат»

04080, м. Київ, вул. Кирилівська, 86

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 4540 від 07.05.2013