

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ



ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ
Кафедра архітектурного проектування
«на правах рукопису»

Студентка II курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти
Данилюк Валерія Олексіївна

«ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВОГО ФОРМУВАННЯ ЦЕНТРІВ
ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ»

Кваліфікаційне наукове дослідження
другого (магістерського) рівня вищої освіти
Спеціальності 191 – Архітектура та містобудування
ОНП «Архітектура будівель і споруд»

Розглянуто й узгоджено на засіданні
кафедри архітектурного проектування
” ____ “ _____ 20__ р., (протокол № ____)

Науковий керівник:
Антонюк Д.І.,
кандидат архітектури, доцент.

Київ – 2025

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. «Сучасні тенденції та практичний досвід архітектурно-просторового формування центрів виконавських мистецтв»

- 1.1. Формування концепції архітектурно-просторової організації центрів виконавських мистецтв.
 - 1.2. Аналіз існуючих досліджень, нормативних документів та літератури, присвячених архітектурно-просторовому формуванню центрів виконавських мистецтв
 - 1.3. Досвід зарубіжної практики проєктування центрів виконавських мистецтв
- ВИСНОВКИ**

РОЗДІЛ 2. «Етапи еволюції мезопростору театральної сцени»

- 2.1. Формування базових принципів мезопростору сцени
 - 2.2. Еволюція архітектурно-просторової організації видовищних споруд.
 - 2.3. Прийоми архітектурно-просторового формування центрів виконавських мистецтв
- ВИСНОВКИ**

РОЗДІЛ 3. «Принципи архітектурно-просторового формування центру виконавських мистецтв на Подолі»

- 3.1. Містобудівний контекст та історичні особливості Подолу
 - 3.2. Концептуальні підходи до архітектурно-просторової організації центру
 - 3.3. Інноваційні технології та адаптація простору до сучасних вимог
- ВИСНОВКИ**

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Кваліфікаційна наукова праця присвячена дослідженню архітектурно-просторового формування центрів виконавських мистецтв у контексті сучасних викликів та тенденцій архітектури. Робота розкриває комплексний підхід до проектування таких об'єктів через аналіз функціонально-планувальних, естетичних, інженерних та акустичних аспектів. У дослідженні розглянуто теоретичні основи формування сценічного простору, сучасний світовий і вітчизняний досвід проєктування, а також історичну еволюцію театральної сцени як мезопростору. Особливу увагу приділено авторській концепції центру виконавських мистецтв на Подолі в Києві, що інтегрується в історичний та містобудівний контекст району. Запропоновано принципи формування архітектурного образу й просторової структури об'єкта, які відповідають сучасним вимогам багатофункціональності, відкритості, інклюзивності та технологічної адаптивності.

АКТУАЛЬНІСТЬ

Сьогодні культура потребує нових просторів — відкритих, гнучких, доступних. У країнах світу активно формуються інституції, які поєднують театральне мистецтво, музику, сучасний перформанс, освітні програми та роботу з громадою.

В Україні ж ми все ще маємо переважно монофункціональні театри, обмежені у просторі, технічних можливостях і соціальному впливі. Тому створення багатофункціонального Центру виконавських мистецтв, що може об'єднати ці функції в єдиному просторі — є стратегічно важливим завданням як для культурного, так і для архітектурного розвитку.

Метою дослідження є виявити особливості архітектурно-просторового формування центрів виконавських мистецтв та визначити етапи еволюції розвитку театральних просторів, сцени як мезопростору, між глядачами та акторами.

Об'єкт дослідження — центри виконавських мистецтв.

Предмет дослідження — архітектурно-просторове формування центрів виконавських мистецтв.

РОЗДІЛ 1

«Сучасні тенденції та практичний досвід архітектурно-просторового формування центрів виконавських мистецтв»

- 1.1. Формування концепції архітектурно-просторової організації центрів виконавських мистецтв.
- 1.2. Аналіз існуючих досліджень, нормативних документів та літератури, присвячених архітектурно-просторовому формуванню центрів виконавських мистецтв
- 1.3. Досвід зарубіжної практики проектування центрів виконавських мистецтв

ВИСНОВКИ

Перший розділ магістерської роботи присвячено вивченню актуальних тенденцій і практик у сфері архітектурного проектування центрів виконавських мистецтв у глобальному та локальному контексті. У результаті аналізу виявлено, що ці об'єкти перестали бути виключно функціональними спорудами для репрезентації сценічного мистецтва й перетворилися на складні соціокультурні гібриди — багатофункціональні середовища, інтегровані в структуру міста.

В результаті дослідження трансформації універсальних театральних залів для адаптації до різних видів вистав виявлено, що інноваційні підходи у створенні адаптивних просторів у театрах мають великий потенціал у вирішенні проблем, пов'язаних з обмеженнями архітектурних параметрів та потребами сучасних вистав. Трансформація універсальних театральних залів використовує широкий спектр технічних рішень, таких як рухомі сидіння і т.д.



REX



ДЖОШУА РАМУС



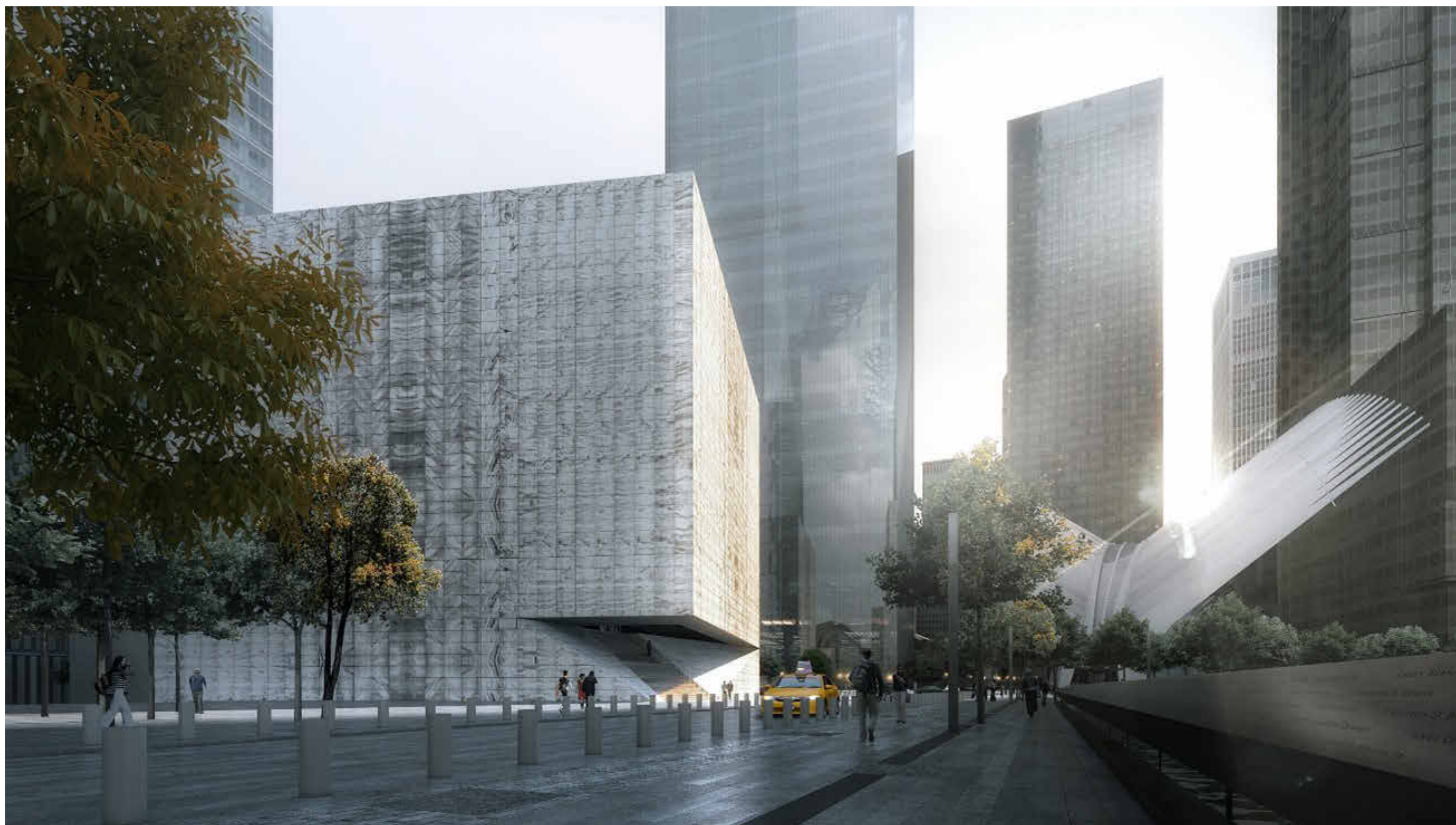
ЕЛІСЕН ГІЛЛЕР
ФІОРЕ



АДАМ ЧИЗМАР

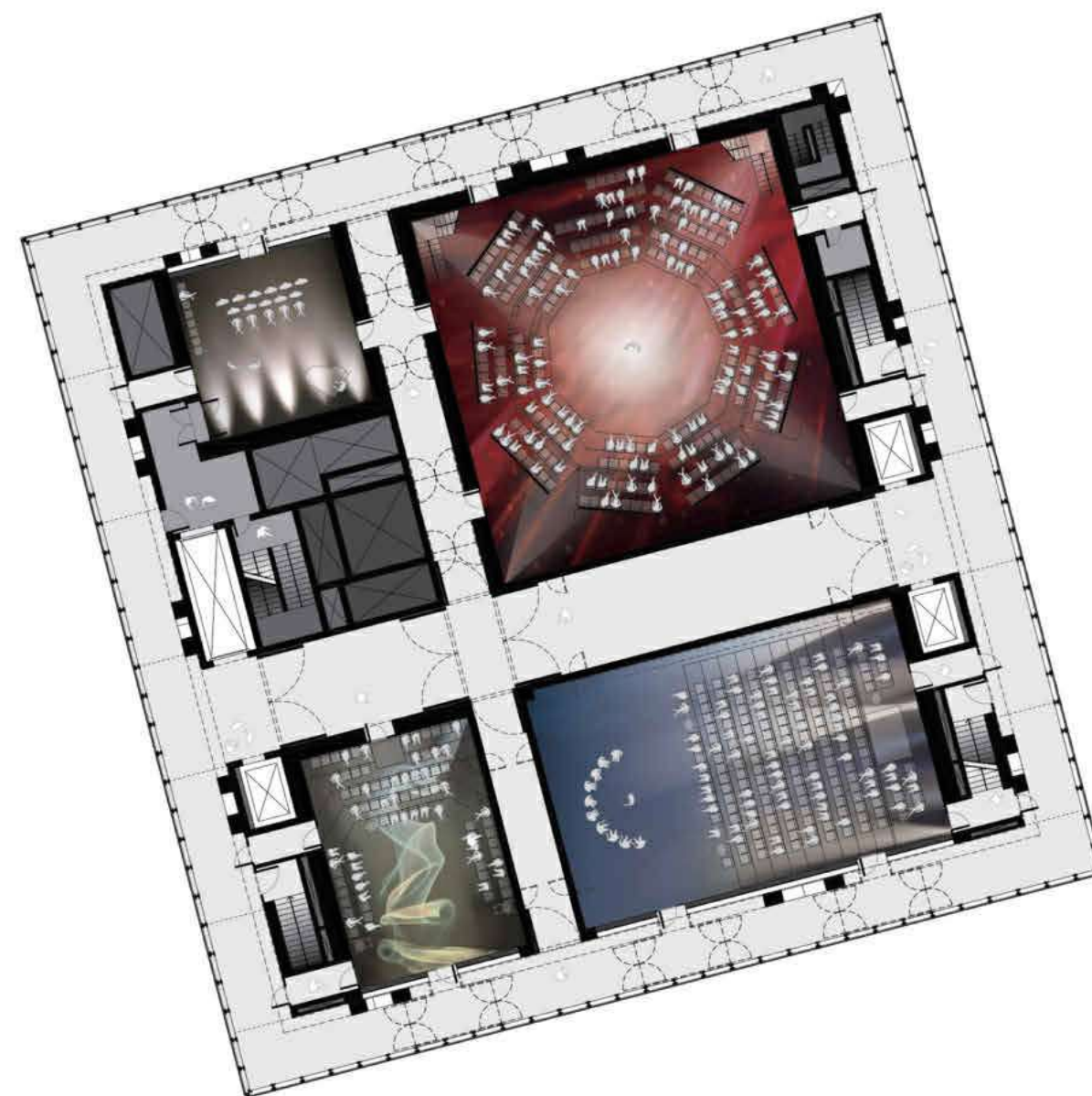
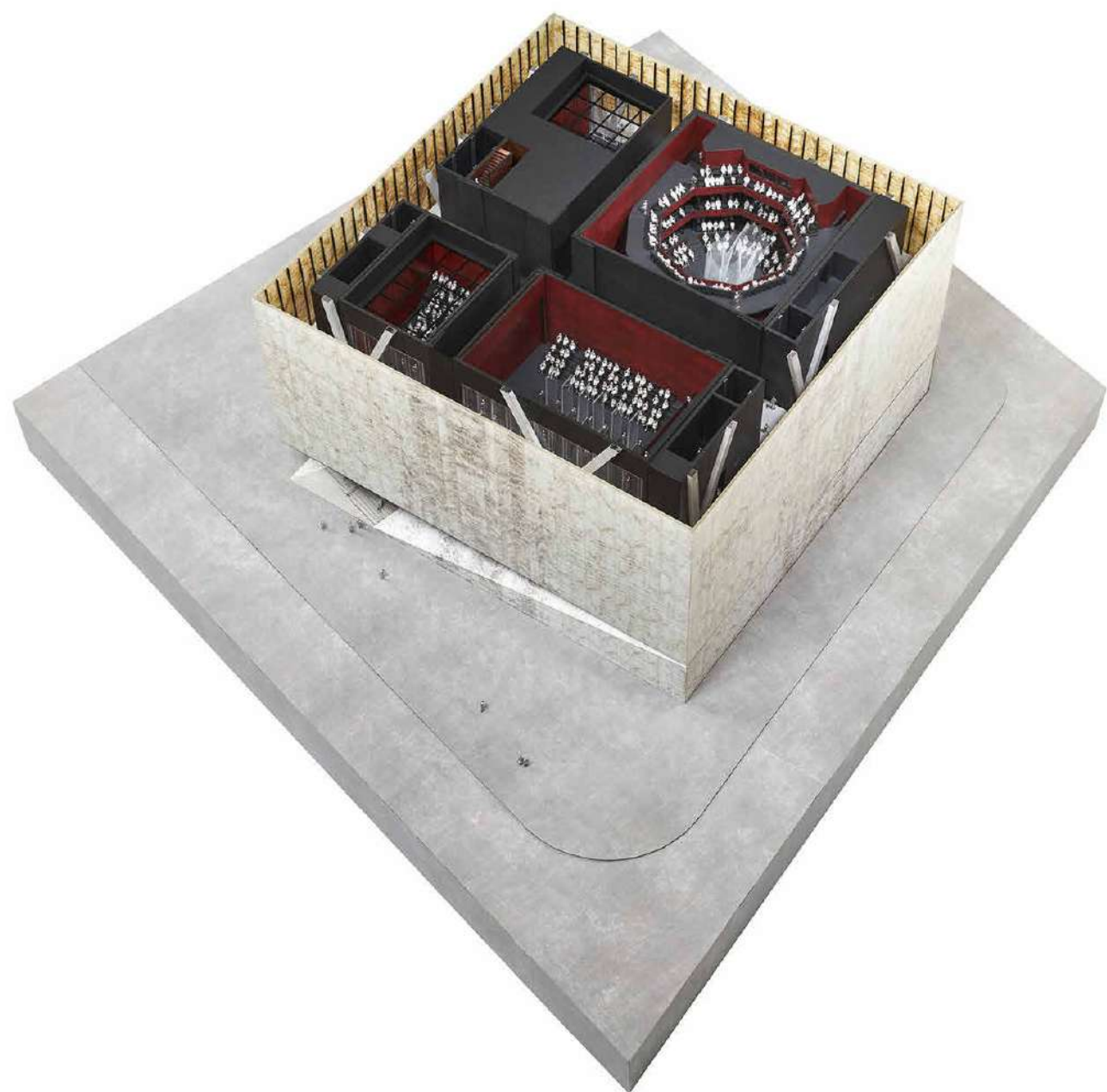


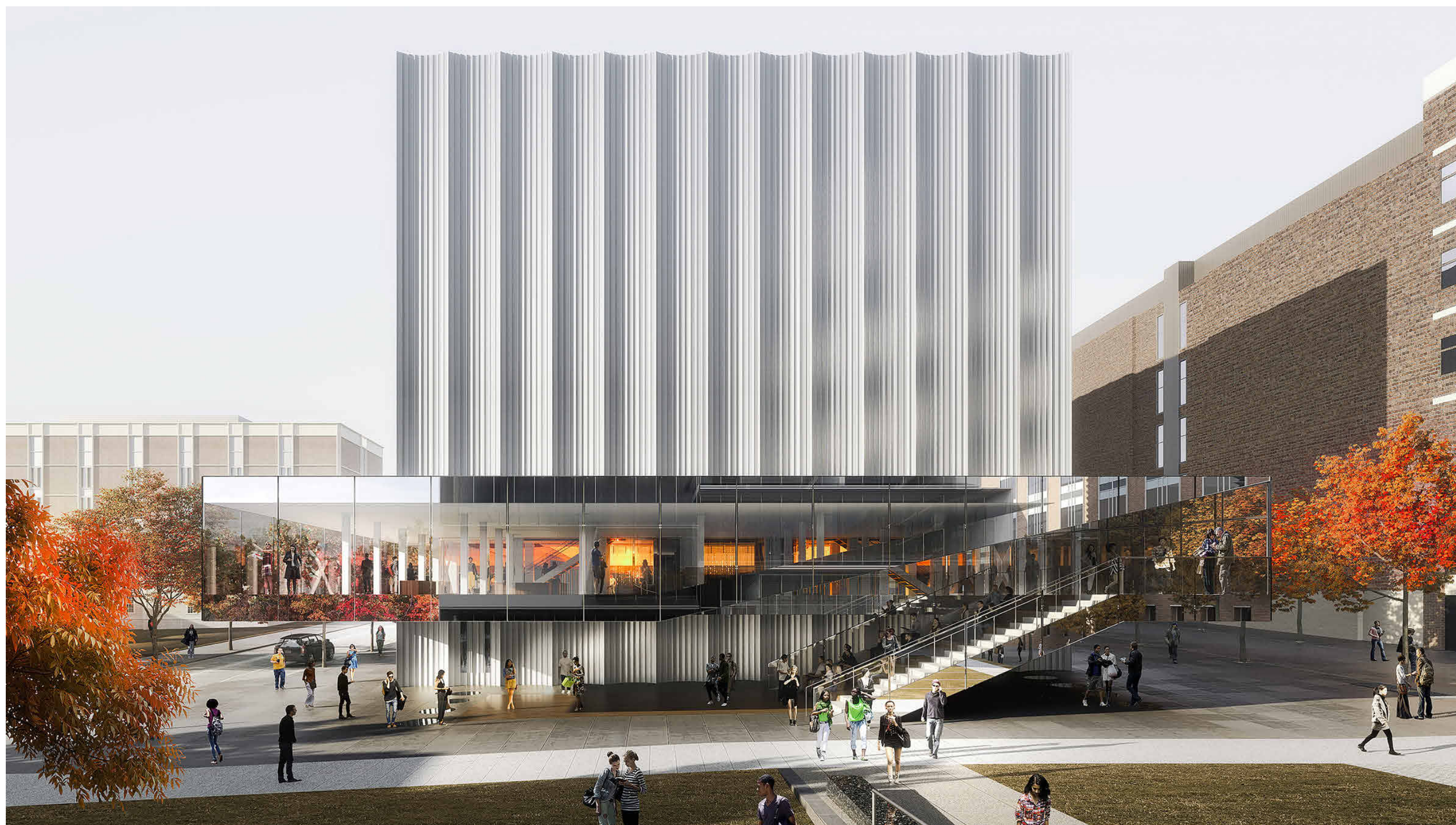
РАУЛЬ РОДРІГЕС
ГАРСІА



Центр виконавських мистецтв Перельмана у Всесвітньому торговому центрі у Нью-Йорку

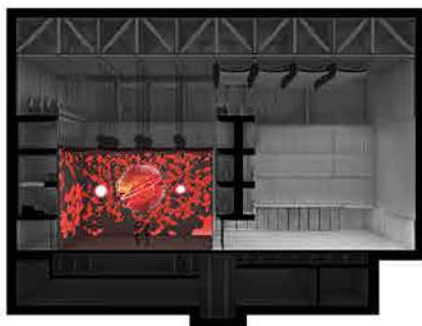
ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ



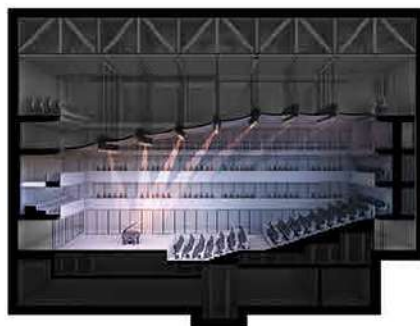


Центр виконавських мистецтв Ліндемманна при університеті Брауна в місті Провіденс, штат Род Айленд в США

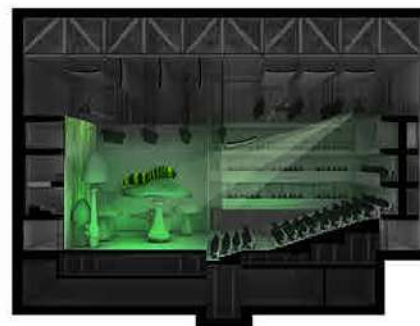
ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ



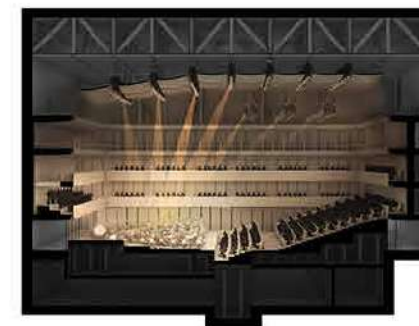
Experimental Media



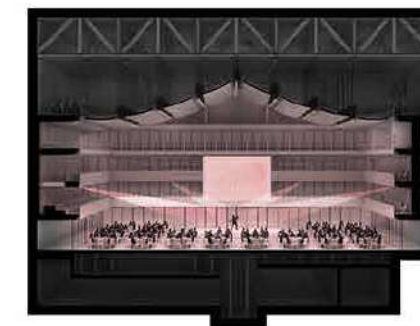
Recital



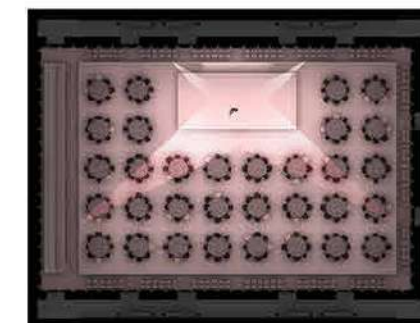
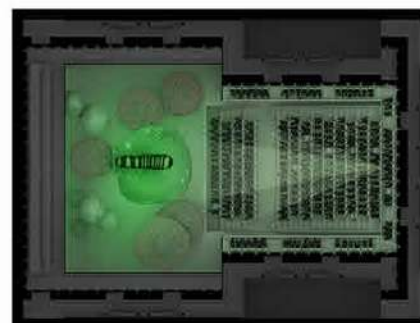
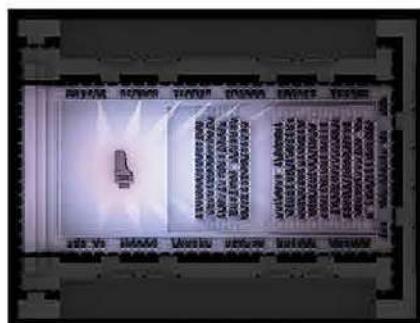
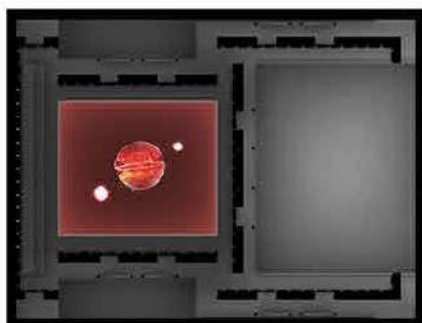
End Stage

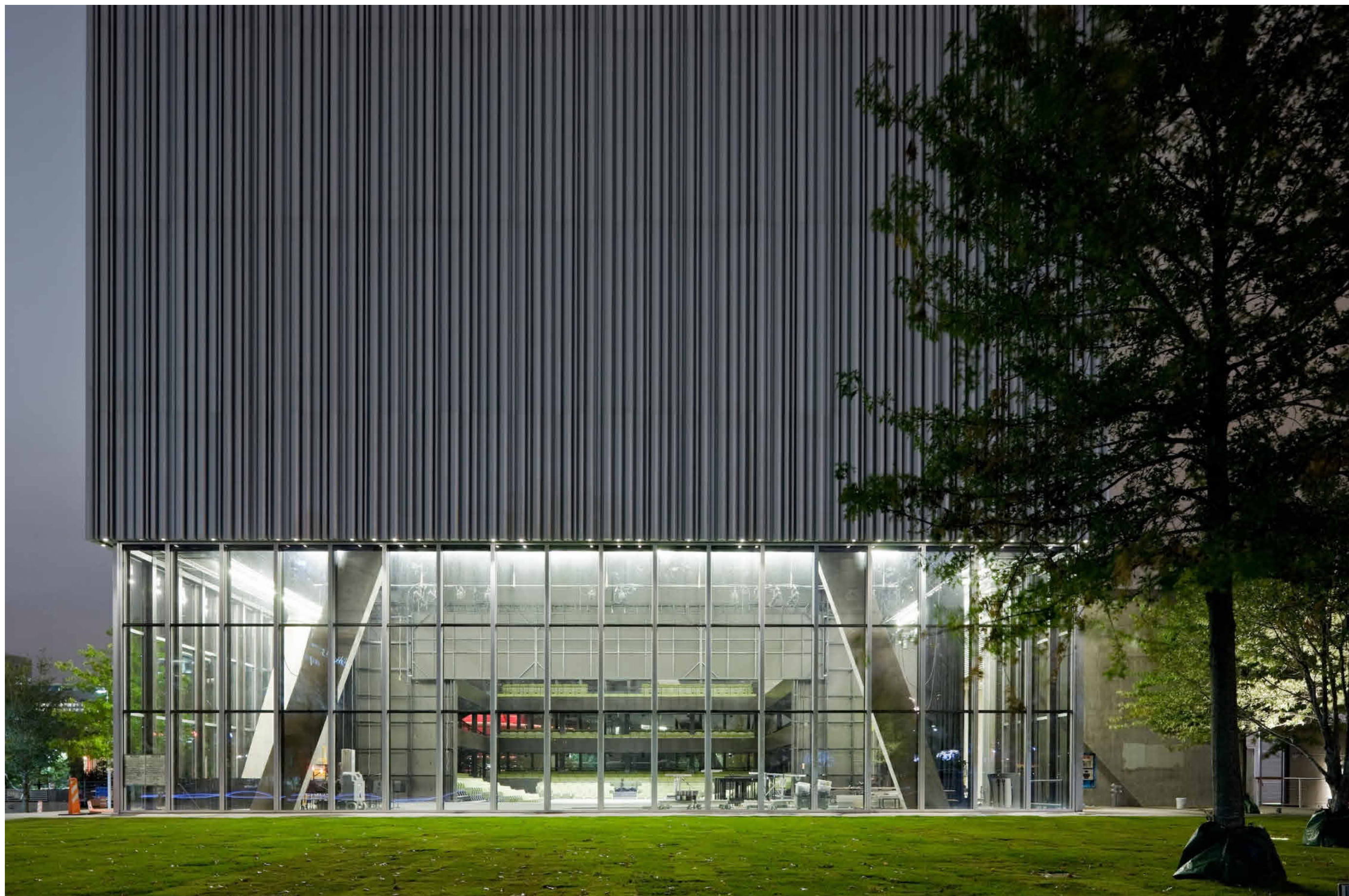


Orchestra



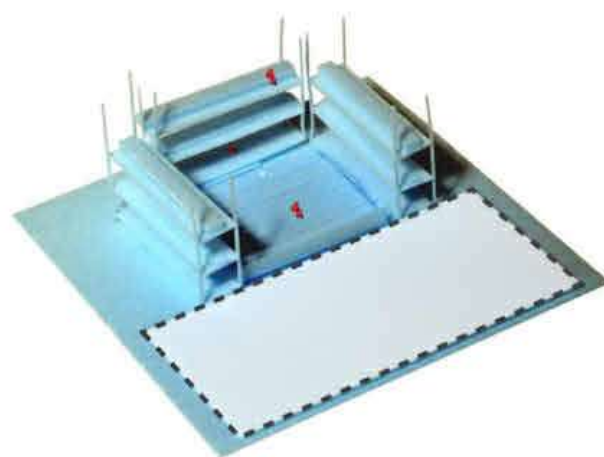
Flat Floor



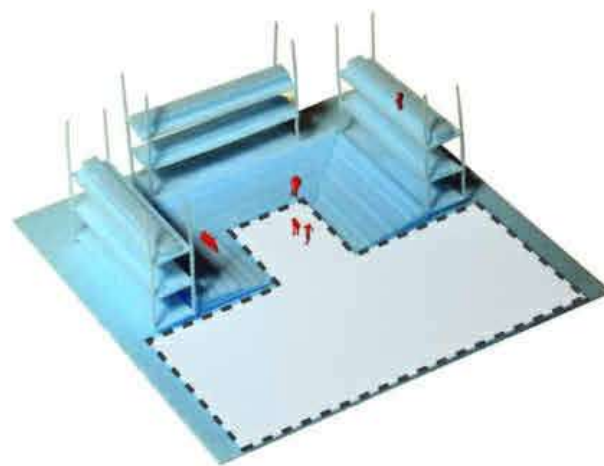


Театр Ді та Чарльза Вайлі в Далласі, штат Техас в США

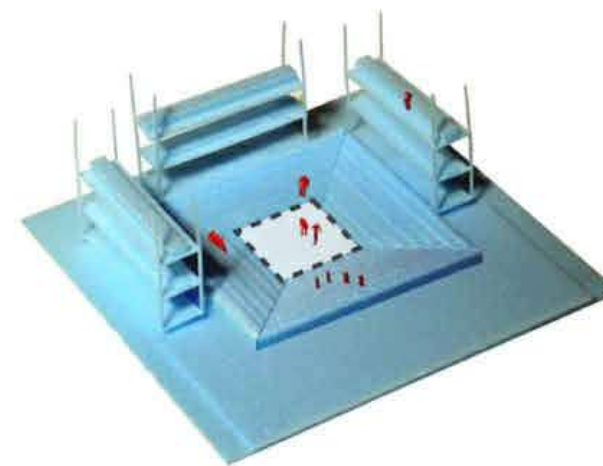
ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ



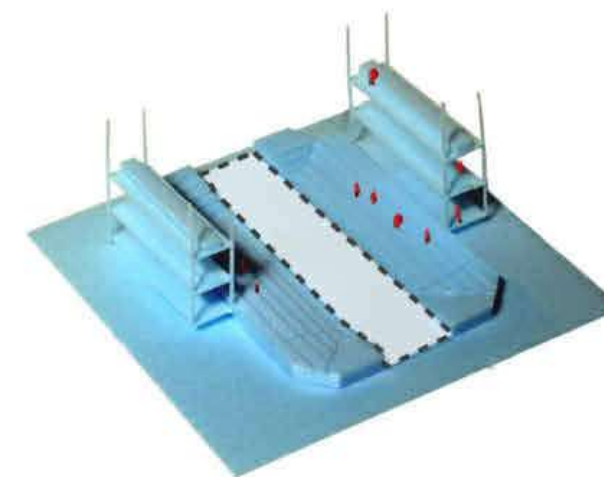
Proscenium



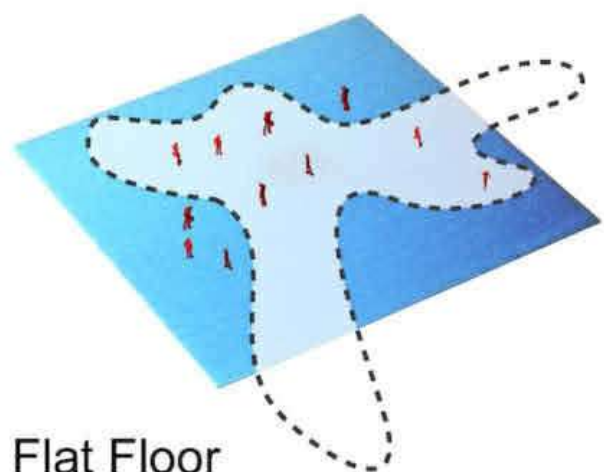
Thrust



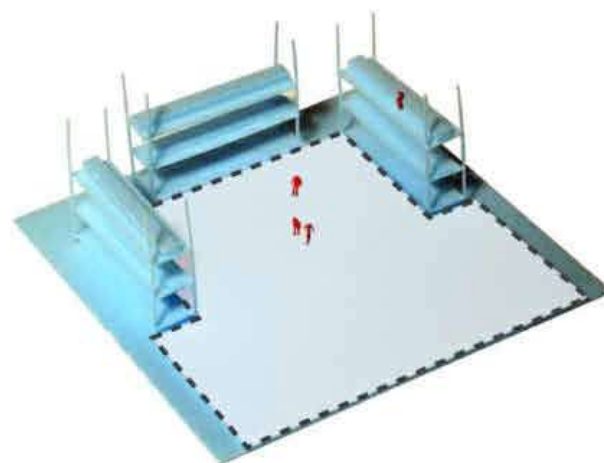
Arena



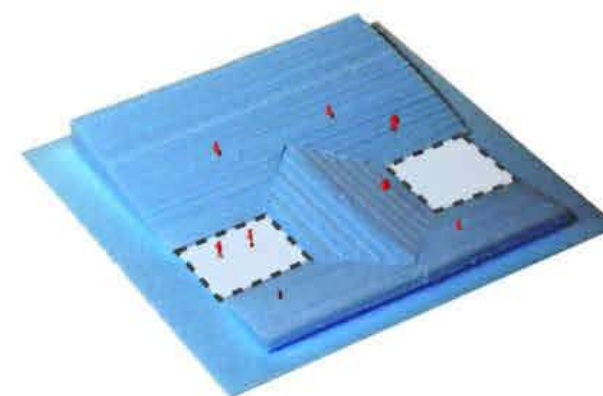
Traverse



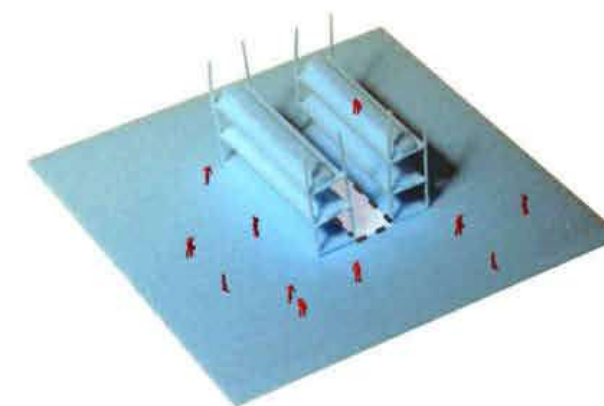
Flat Floor



Studio Theater



Bipolar



Sandwich

РОЗДІЛ 2.

«Етапи еволюції мезопростору театральної сцени»

2.1.Формування базових принципів мезопростору сцени

2.2. Еволюція архітектурно-просторової організації видовищних споруд.

2.3. Прийоми архітектурно-просторового формування центрів виконавських мистецтв

ВИСНОВКИ

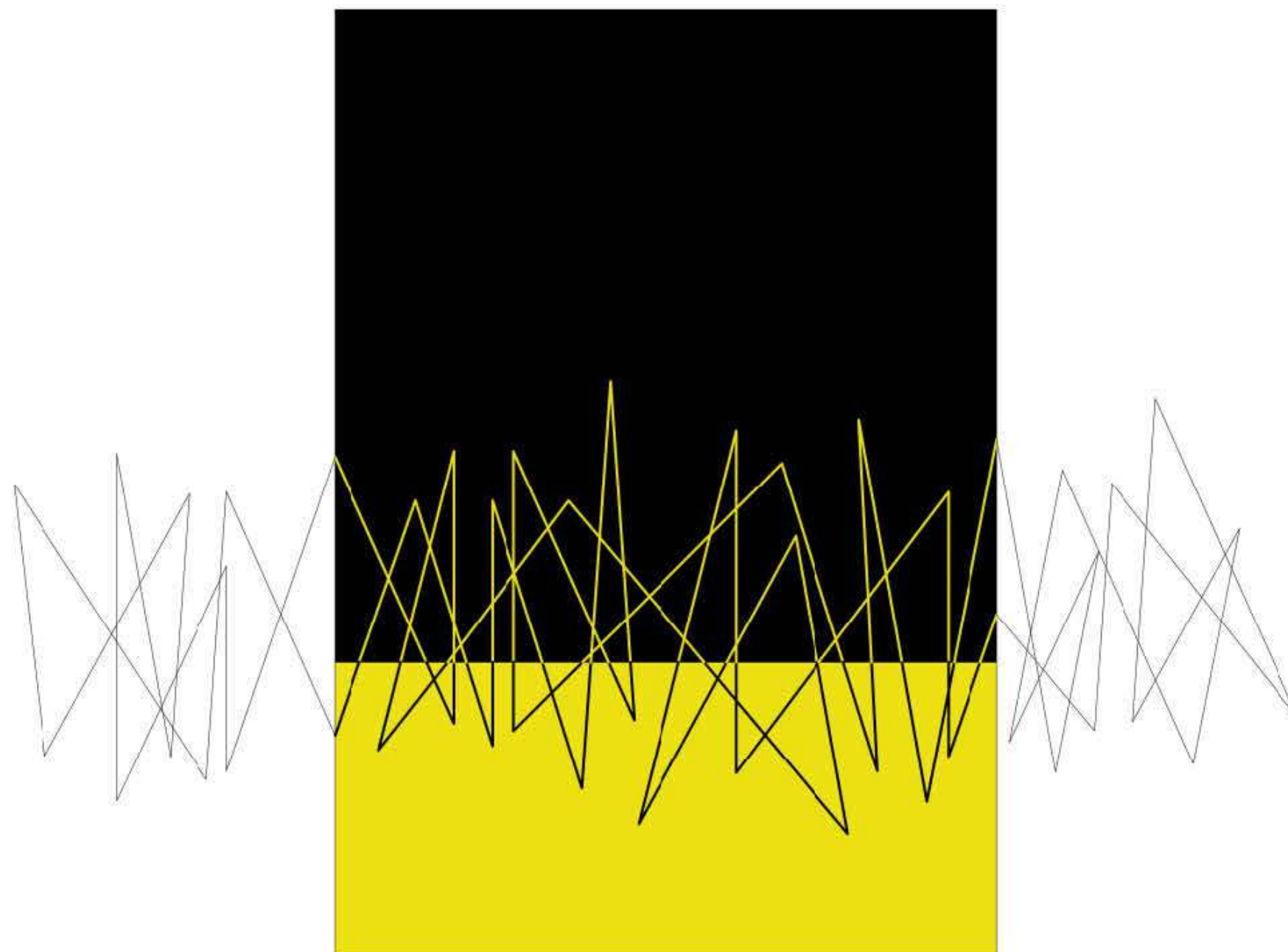
Дослідження підтвердило, що еволюція сценічного простору нерозривно пов'язана з домінуючими художніми ідеями, технологічними можливостями епохи, а також із соціокультурними функціями театру в суспільстві.

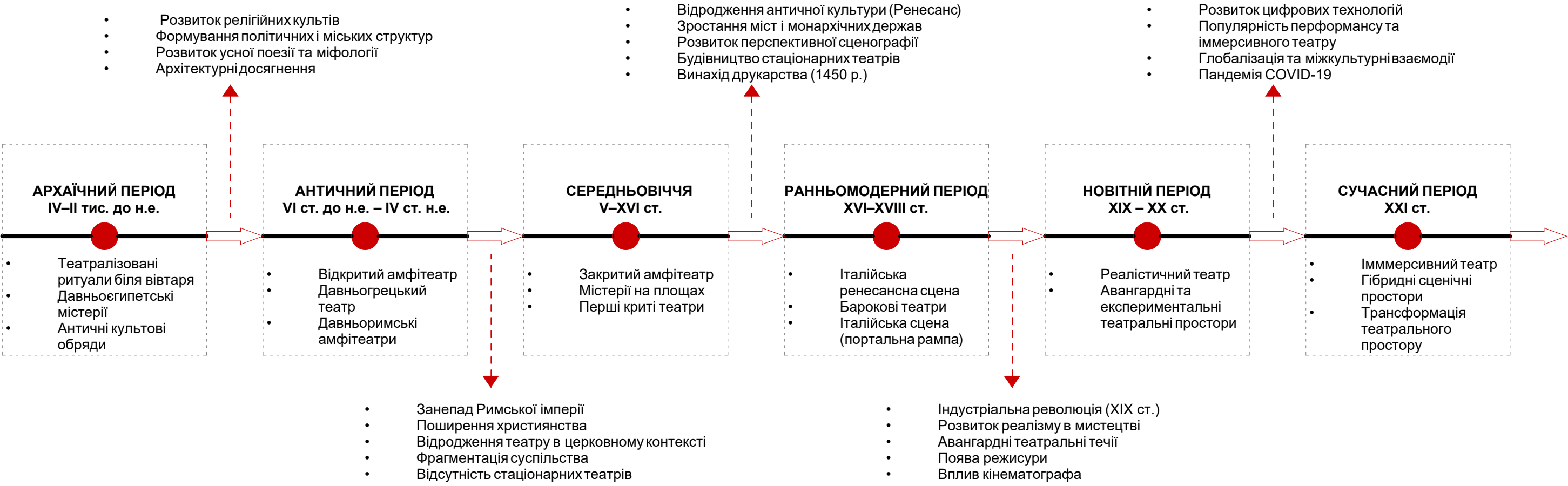
Античні та середньовічні форми були відкритими й інтегрованими з середовищем, глядач брав безпосередню участь у дійстві. Бароко й класицизм запровадили симетрію, ієрархію та ілюзійністський простір. У XIX столітті сцена стала самостійним елементом, здатним трансформувати реальність. XX століття принесло нові концепції: сцену переносять у нетрадиційні простори, глядач стає співтворцем, а театр — простором перформативного досвіду.

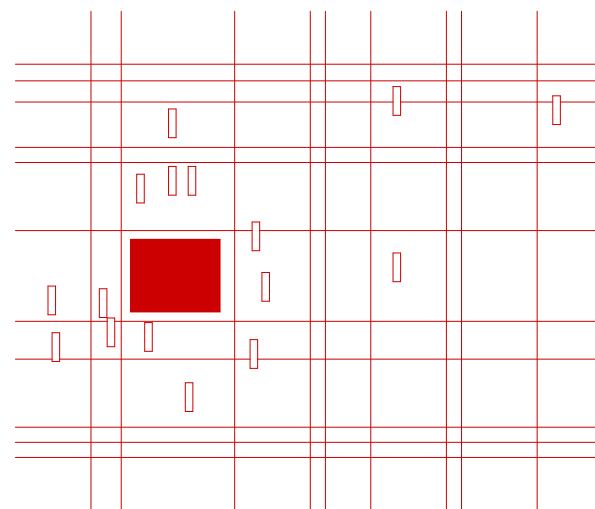
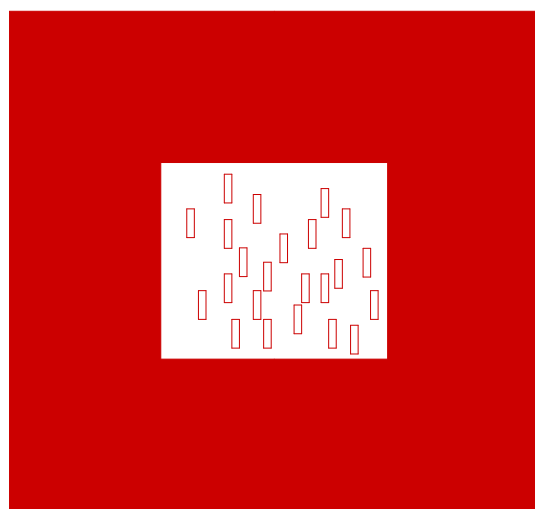
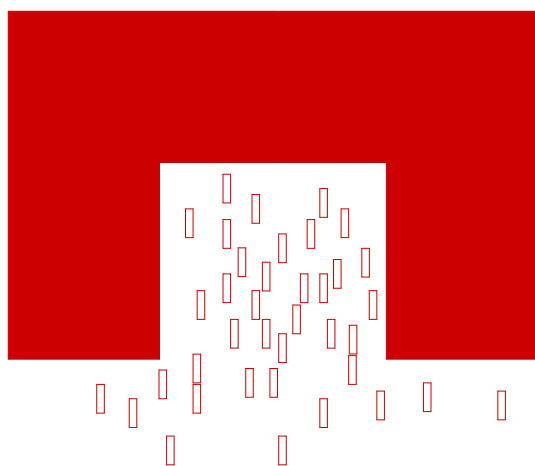
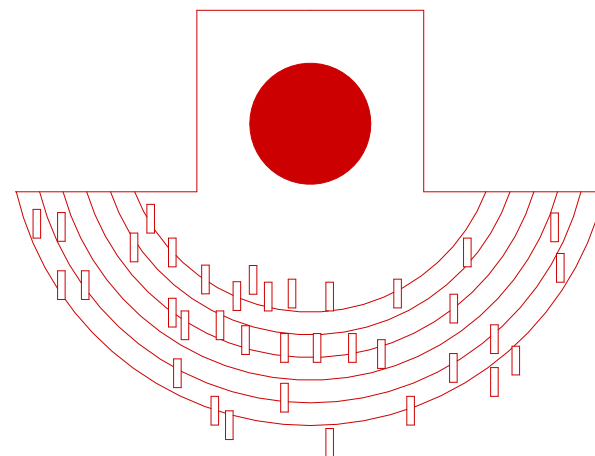
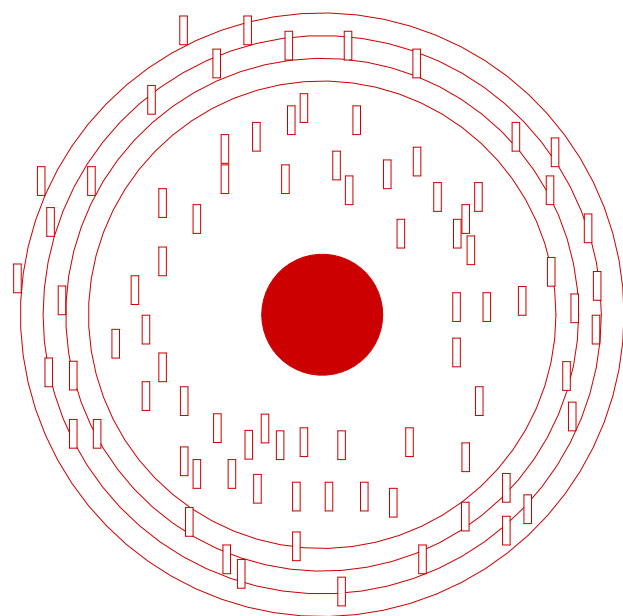
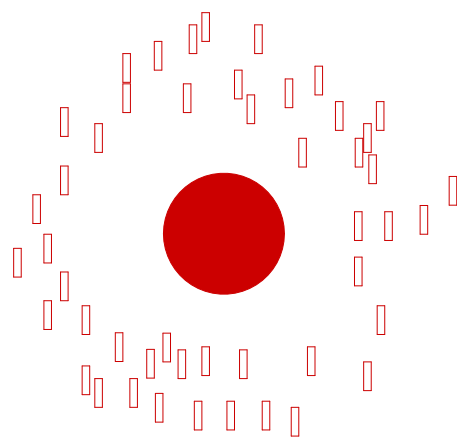
Мезопростір сцени — це проміжна архітектурно-просторова зона між глядацькою зоною та сценічною коробкою, яка виконує роль посередника між простором дії та простором сприйняття. Цей простір забезпечує візуальний, акустичний і композиційний зв'язок між актором і глядачем, а також може трансформуватися відповідно до вимог постановки, розширюючи можливості сценографії та взаємодії з публікою.

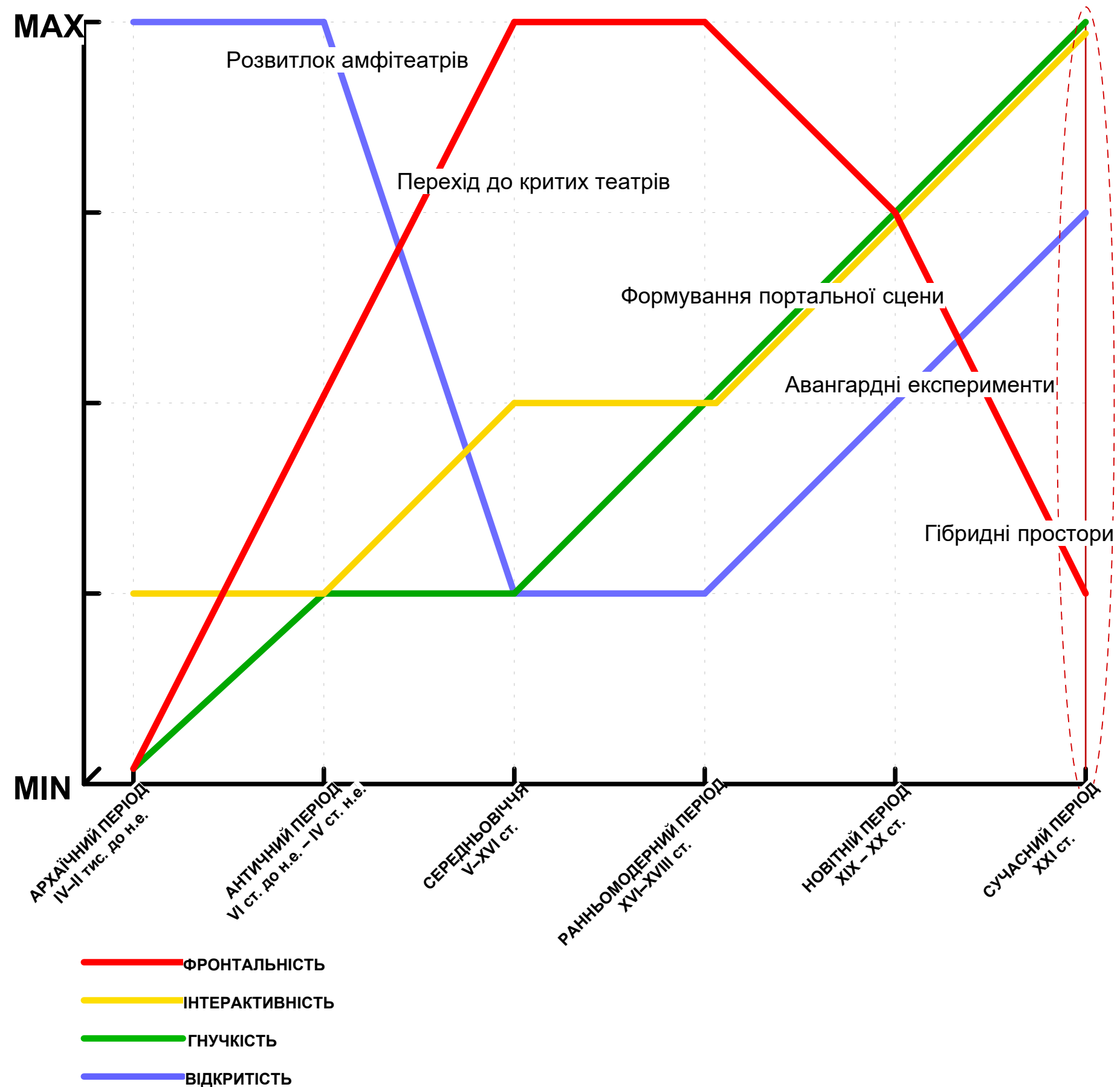
Еволюція мезопростору театру демонструє зрушення від статичних ієрархічних схем до гнучких і динамічних моделей, що відкривають нові можливості для архітектурного проектування сценічного простору в XXI столітті.

Сцена як мезопростір виступає динамічним просторовим елементом, що змінюється відповідно до сценографічних, архітектурних та технологічних рішень



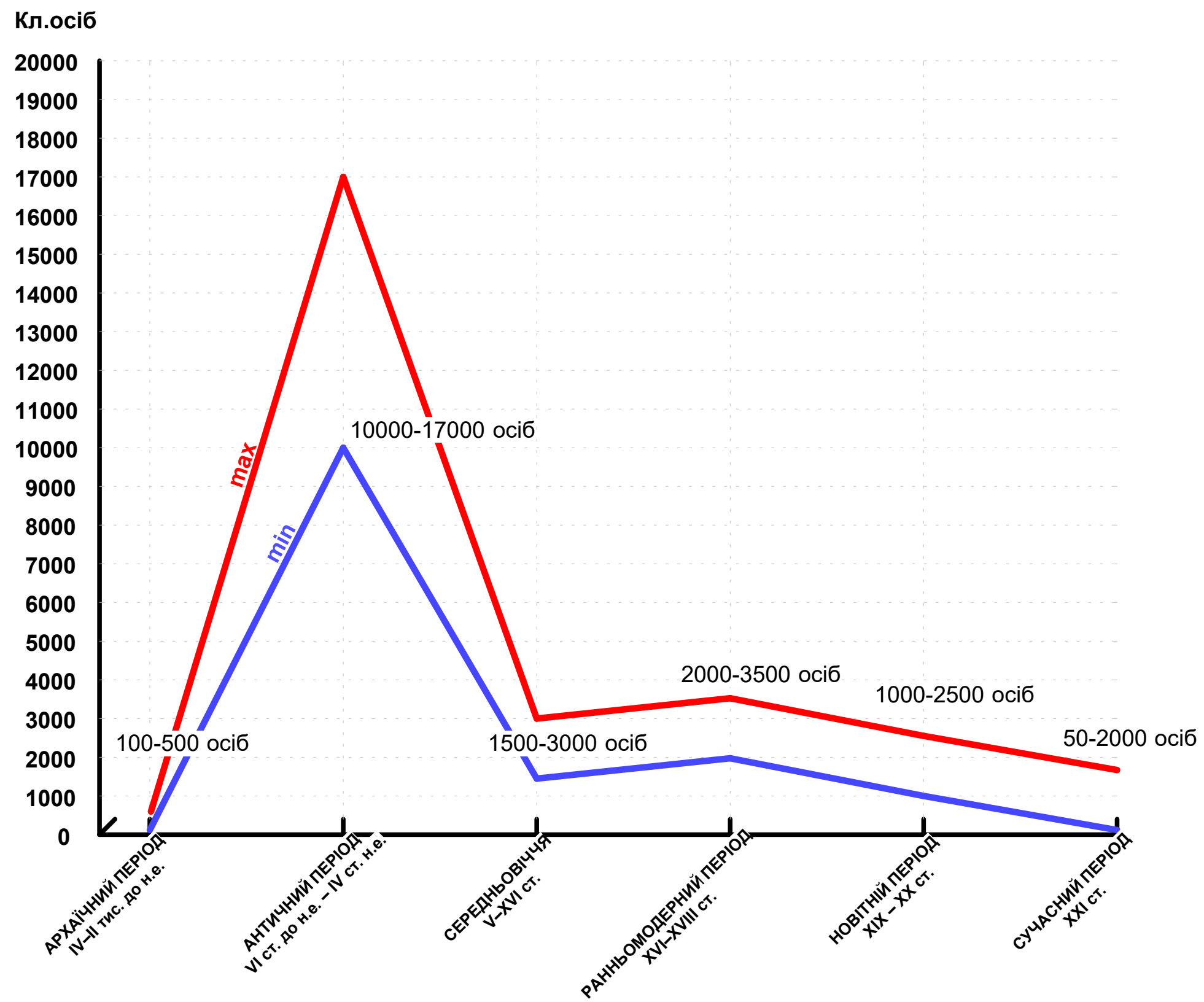


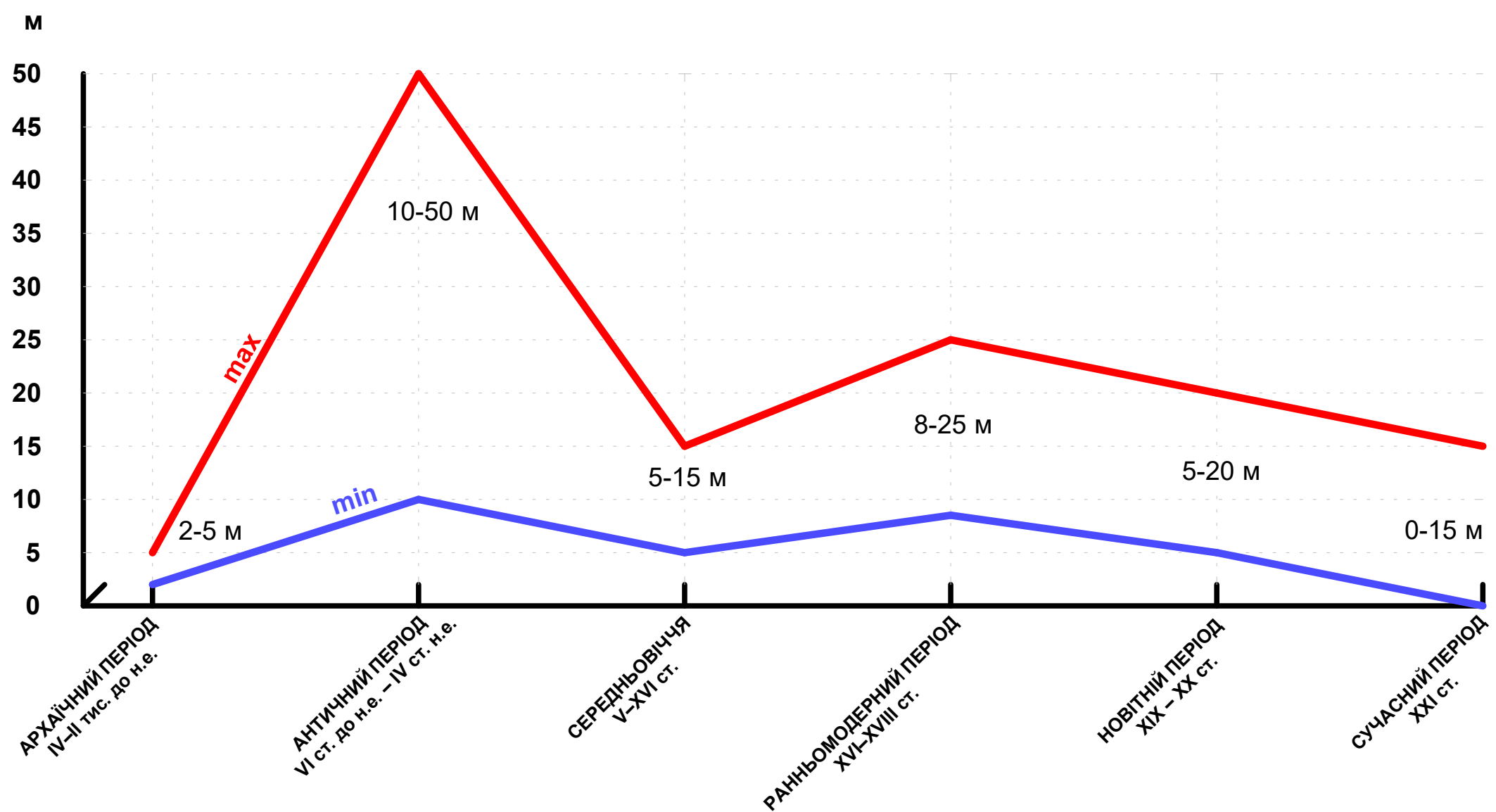




МАЙБУТНІ ТЕНДЕНЦІЇ

- ✓ **Дальший розвиток VR, AR та цифрових сцен** – з'являються вистави у віртуальній реальності, інтерактивні простори без чітко визначеної сцени.
- ✓ **Повна гнучкість сценічного простору** – сцени можуть змінювати форму, масштаб і навіть переміщатися під час вистави.
- ✓ **Зникнення бар'єру між глядачем і актором** – перформанси стають ще більш інтерактивними та персоналізованими.
- ✓ **Гібридні формати** – поєднання живого театру з кіно, відеоіграми та онлайн-спектаклями.





Назва періоду	Характеристика	Джерела фінансування	Ціна квитків	Типи глядачів	Дохідність театрів
АРХАЇЧНИЙ ПЕРІОД IV–II тис. до н.е.	вистави були частиною сакральних ритуалів, глядачі часто були одночасно учасниками	ритуальн дійства фінансувалися громадами або правителями	безкоштовний вхід	жерці, правителі, громада (учасники ритуалів)	театр не мав комерційного характеру
АНТИЧНИЙ ПЕРІОД VI ст. до н.е. – IV ст. н.е.	у Греції вистави були доступні для всіх громадян ,у Римі - масове явище, включаючи рабів і плебеїв	театри фінансувалися державою, меценатами (хореги в Греції) або глядачами (в Римі – платний вхід)	в Греції були квитки за символічну ціну, у Римі – часто безкоштовно	вільні громадяни (Греція), усі верстви (Рим)	прибутковість низька,оскільки театр був частиною культури, а не бізнесу
СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ V–XVI ст.	релігійн містерії залучали переважно міщан, дворянство мало власні розваги.	релігійн вистави фінансувалися церквою, гільдіями, міською владою	безкоштовні або спонсоровані гільдіями вистави, в Шекспірівському театрі – 1 пенні за стоячі місця	міські громади, паломники, знать, клір	перші театри почали отримувати невеликий дохід
РАННЬОМОДЕРНИЙ ПЕРІОД XVI–XVIII ст.	відокремлення «елітарного» театру і народного театру	з’являються приватні театри, фінансування від знаті, королівських дворів, продаж квитків.	велика різниця в цінах (від дешевих місць у партері до дорогих лож	аристократія, буржуазія, освічені міщани	прибутковість зростає через появу комерційних театрів, глядач починає платити більше
НОВІТНИЙ ПЕРІОД XIX – XX ст.	розвиток демократичного театру, (Брехт, Арто) і поява масових розваг (кіно, музичний театр)	комерційн театри, державні субсидії, меценати	зростання комерціалізації, з’являються преміальні квитки	середній клас, інтелігенція, творча богема	театр конкурує з кінематографом, музикою, тому доходи нестабільні
СУЧАСНИЙ ПЕРІОД XXI ст.	Персоналізований досвід, руйнування традиційної моделі сцени та глядацького залу	квитковий продаж, гранти, брендові спонсори, краудфандинг, digital-монетизація	динамічні ціни, онлайн-продаж, цифрові підписки (Netflix-театр)	широка аудиторія (від локальних громад до міжнародного digital-глядача	гібридні моделі дають більш прибуткові, а класичний театр має проблеми з самоокупністю

Назва періоду	Форма залу	Сцена
АРХАЇЧНИЙ ПЕРІОД IV–II тис. до н.е.	Відкритий простір навколо жертовника, без чітко визначених місць для глядачів	Відсутня як така, вистава відбувається в центрі, часто на ритуальних майданчиках
АНТИЧНИЙ ПЕРІОД VI ст. до н.е. – IV ст. н.е.	Амфітеатр із напівкруглими рядами, що підіймаються терасами	Орхестра (кругла чи напівкругла) внизу, згодом додається сцена (фонова конструкція)
СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ V–XVI ст.	Площі міст, внутрішні двори монастирів або церковні нави	Мобільні підмостки (pageant wagons) або простір перед вівтарем
РАННЬОМОДЕРНИЙ ПЕРІОД XVI–XVIII ст.	Криті театри з підковоподібним партером і ярусами лож	Італійська сцена з порталом і перспективною декорацією
НОВІТНИЙ ПЕРІОД XIX – XX ст.	Процениумне зала з чітким поділом глядачів на партер, ложі та балкон	Глибока сцена з механізмами, оркестрова яма
СУЧАСНИЙ ПЕРІОД XXI ст.	Гнучкі простори, трансформовані зали, open-space театри	Відсутність фіксованої сцени, інтеграція VR, AR

Назва періоду	Локація	Взаємодія з містом
АРХАІЧНИЙ ПЕРІОД IV–II тис. до н.е.	відкриті місця поблизу культових центрів (храми, священні гаї)	театр ще не є окремою будівлею, він інтегрований у сакральний простір
АНТИЧНИЙ ПЕРІОД VI ст. до н.е. – IV ст. н.е.	амфітеатри будуються на природних схилах або як окремі споруди	еатр розташовується поруч із агорою (Греція) або форумом (Рим), є важливим місцем громадського життя
СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ V–XVI ст.	релігійні містерії відбуваються на міських площах, перші стаціонарні театри розташовані в дворах готелів	театральний простір – тимчасова або багатоцільова структура
РАННЬОМОДЕРНИЙ ПЕРІОД XVI–XVIII ст.	перші спеціалізовані театральні будівлі (італійські, французькі, англійські)	театр стає архітектурною домінантою, центром культурного життя
НОВІТНИЙ ПЕРІОД XIX – XX ст.	театри в центральних районах міст, біля вокзалів, площ	театральні квартали, конкуренція між театрами та кінематографом
СУЧАСНИЙ ПЕРІОД XXI ст.	театри можуть бути мобільними, розташовуватися в незвичних місцях (заводи, підземелля, площі)	інтеграція театру в урбаністичний простір, динамічні сцени, використання цифрових технологій

РОЗДІЛ 3.

«Принципи архітектурно-просторового формування центру виконавських мистецтв на Подолі»

- 3.1. Містобудівний контекст та історичні особливості Подолу
- 3.2. Концептуальні підходи до архітектурно-просторової організації центру
- 3.3. Інноваційні технології та адаптація простору до сучасних вимог

ВИСНОВКИ

У третьому розділі проаналізовано містобудівний контекст Подолу та сформульовано концептуальні засади архітектурно-просторової організації Центру виконавських мистецтв. Поділ розглядається як унікальне історичне середовище, де нова архітектура має відповідати принципам поваги до місця, культурної спадкоємності та відкритості до сучасних потреб.

Містобудівний аналіз показав, що Поділ, як один із найдавніших урбаністичних ареалів Києва, має особливо значущу культурну, просторову та логістичну структуру, яка історично формувалася як багатовекторна система торгівлі, ремесел, культових і громадських осередків.

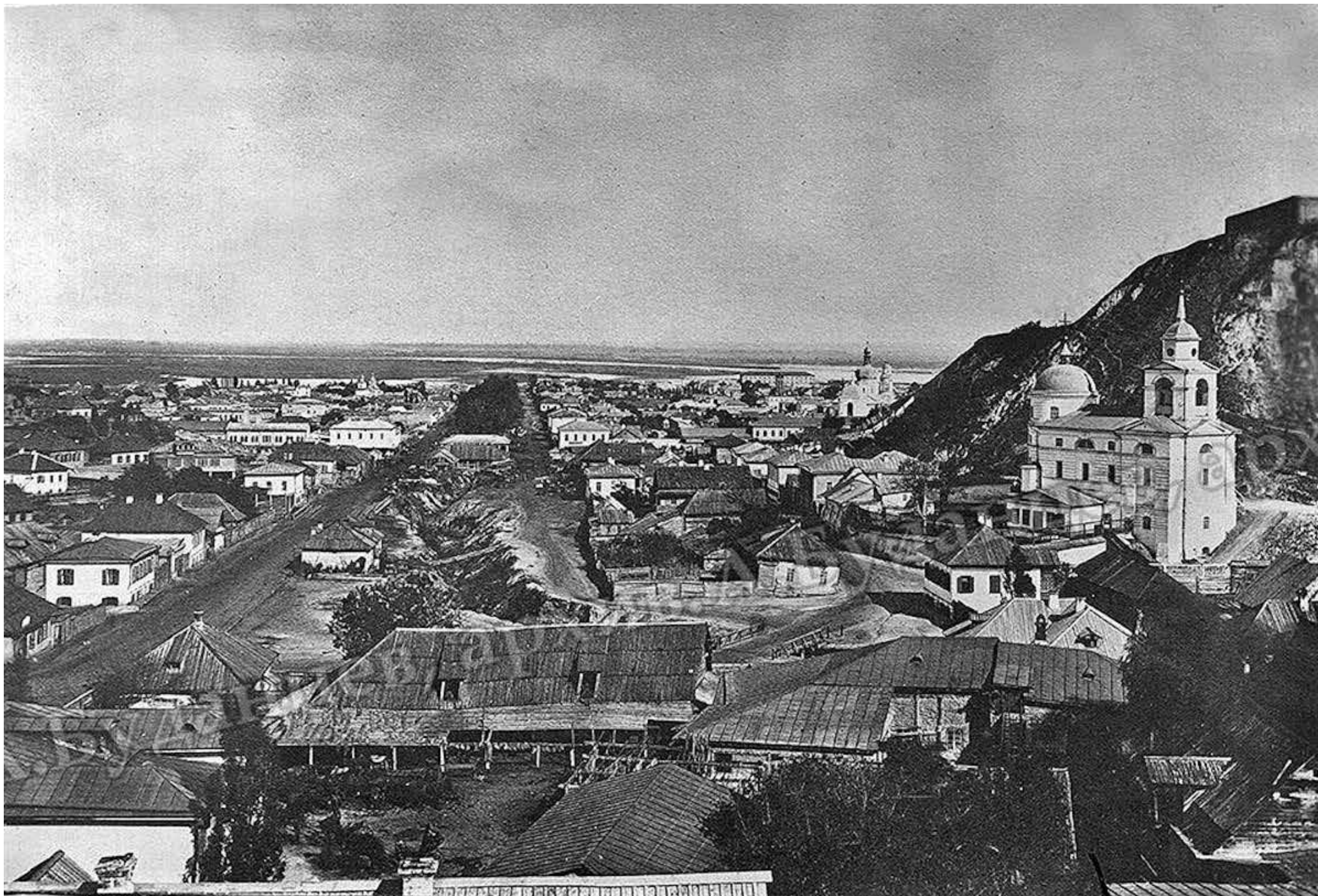
Концепція Центру поєднує збереження ідентичності з упровадженням нових культурних функцій. Комплекс складається з видовищного блоку та театральної студії, об'єднаних системою переходів. Просторова організація базується на відкритості, гнучкості та взаємодії з містом — через площу, амфітеатри, пішохідні галереї та дахи-оглядові майданчики.

Просторове вирішення Центру базується на принципах відкритості, доступності та діалогу з містом. Публічна площа, амфітеатри, відкриті галереї та доступні дахи формують багаторівневу пішохідну мережу, яка не лише об'єднує функціональні зони комплексу, а й включає до себе навколишні міські елементи — Житній ринок, схили Татарки, транспортні вузли.

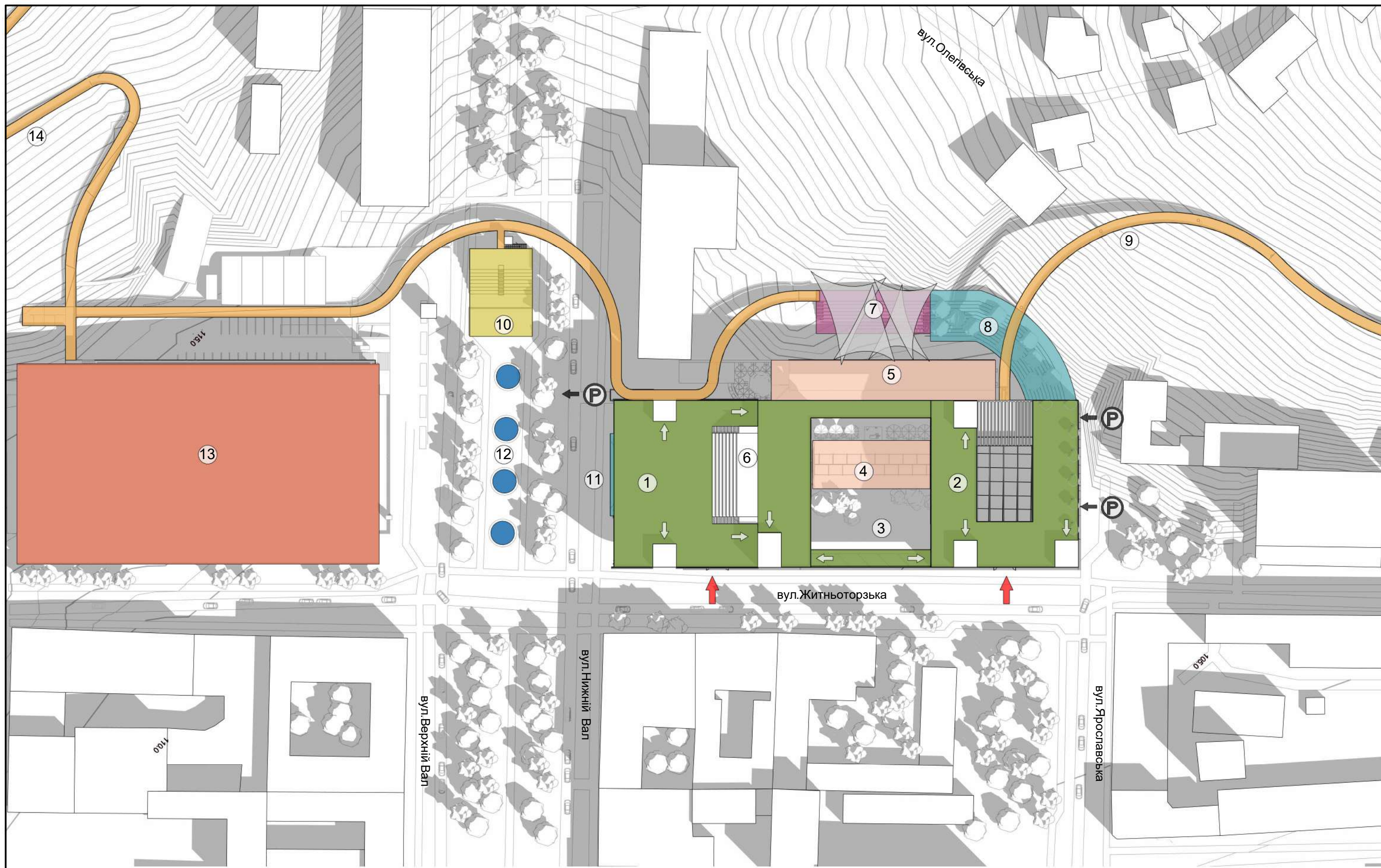
Центр виконавських мистецтв на Подолі — це приклад архітектурної відповіді на історичні, соціальні й культурні виклики, який поєднує функціональність, символічність та просторову відкритість, утворюючи новий тип публічного культурного простору.







Одна з найперших фотографій Подолу, датована аж серединою 19-го століття.

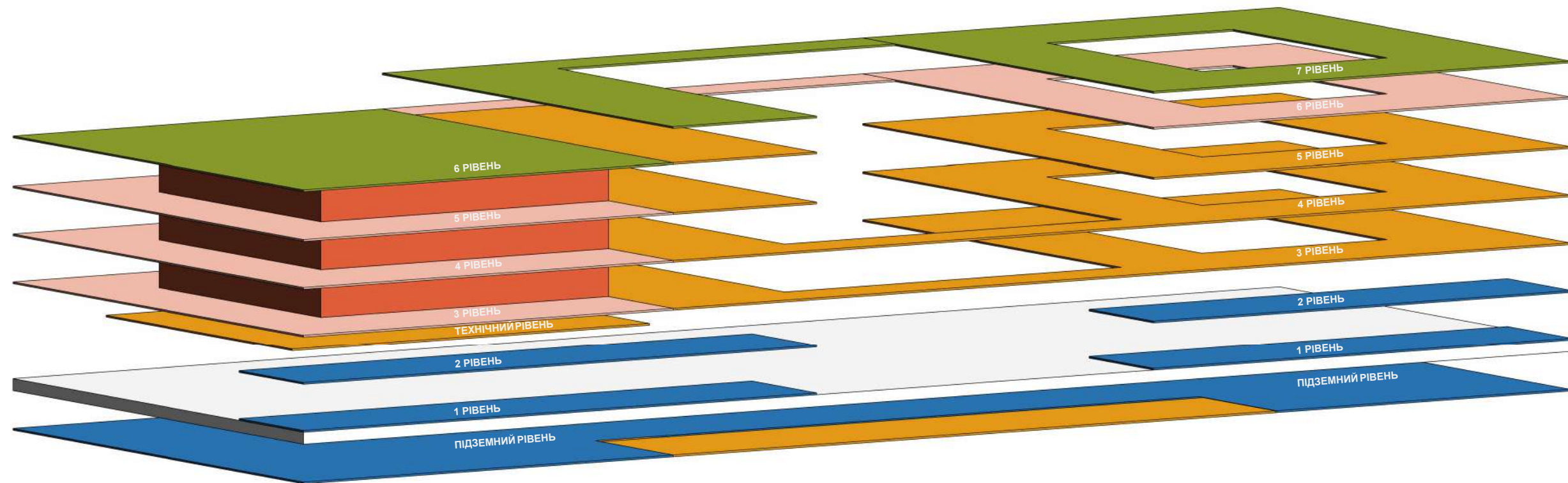


1	Центр виконавських мистецтв	5	Фудкорт	9	Галерея на студентські холми	13	Житній ринок
2	Театральна студія	6	Панорамний амфітеатр	10	Міні сцена	14	Галерея до Андріївської церкви
3	Міська площа	7	Кіно-амфітеатр	11	Амфітеатр з видом на р.Глибочицю		
4	Музей Житнього ринку	8	Фуд-амфітеатр	12	Алея фонтанів		

ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТ



ТЕАТРАЛЬНА СТУДІЯ



- Панорамні, культурні площі
- Сценічно-технічна зона
- Громадські зони
- Експозиційні зони
- Універсальний трансформуючий зал

1-й та 2-й рівні

- приміщення для персоналу
- вантпжний ліфт

Тех.зона

- фойє
- гардеробні зони
- адміністративні зони

Громадський простір

Технічний рівень

Технічний поверх:

- інженерні комунікації
- зона для механізмів трансформації
- склад обладнання
- зона для світлотехнічного та звукового обладнання

3-й рівень

Галерея для персоналу

Сценічно-технічна зона:
- склад декорацій
- цех обробки декорацій

Зона буфету та кухні

Універсальний зал

Експозиційний простір

4-й рівень

Сценічно-технічна зона:

- гримерки артистів
- зона відпочинку акторів
- кімната харчування персоналу

Універсальний зал

Експозиційний простір

5-й рівень

Сценічно-технічна зона:
- гримерки артистів
- цех пошиття та ремонту

Універсальний зал

Експозиційний простір

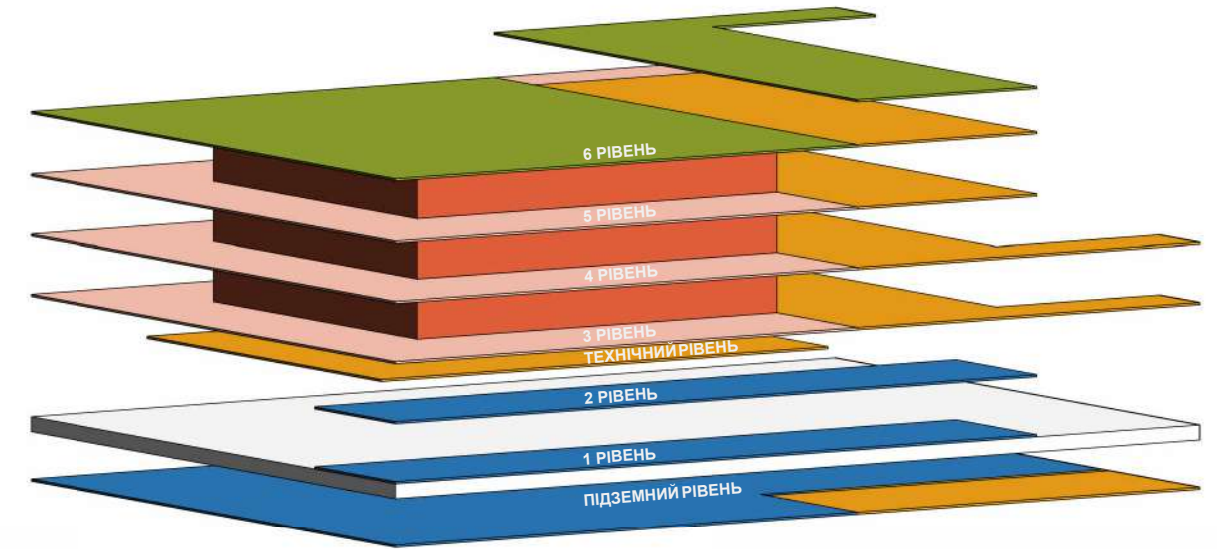
6-й рівень

Галерея для відвідувачів

Сценічно-технічна зона:
- малярна майстерня
- монтажна майстерня

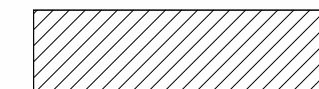
Панорамна площа

1 БЛОК - Центр виконавських мистецтв

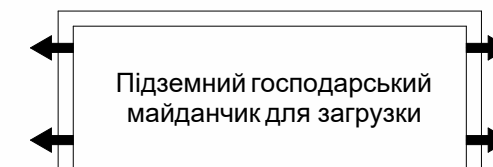


Підземний рівень

Підземний паркінг



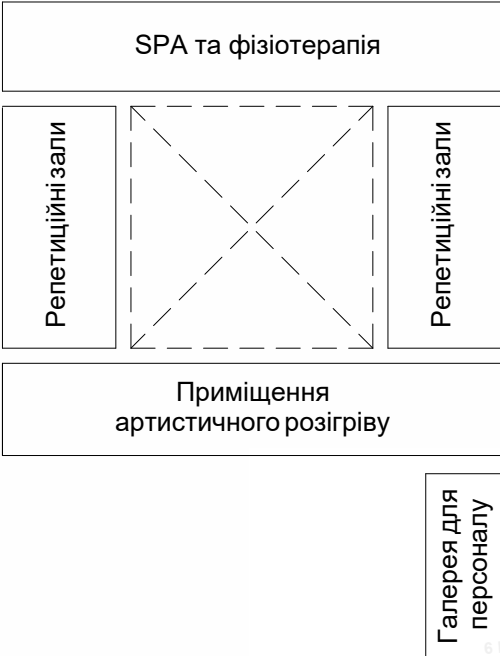
Підземний господарський майданчик для загрузки



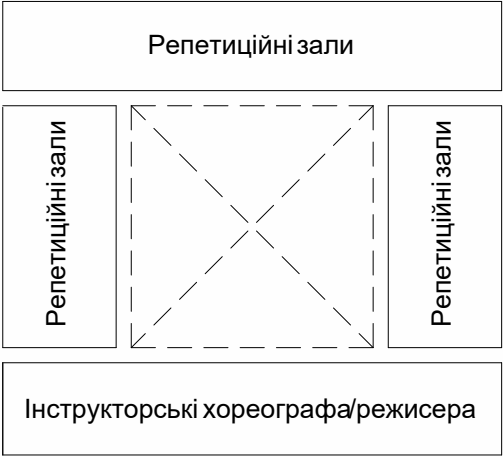
1-й та 2-й рівні



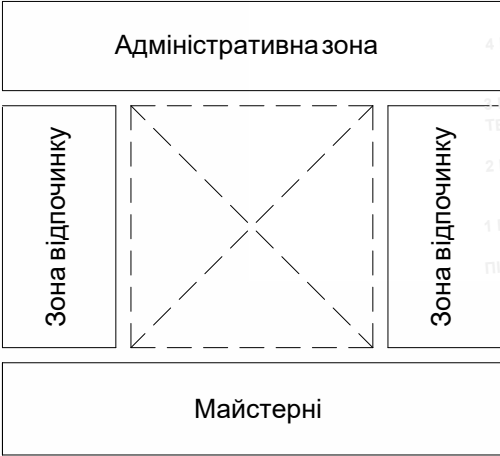
3-й рівень



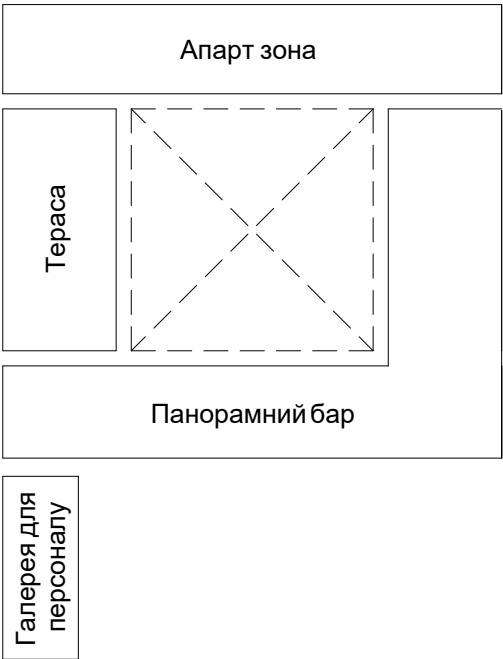
4-й рівень



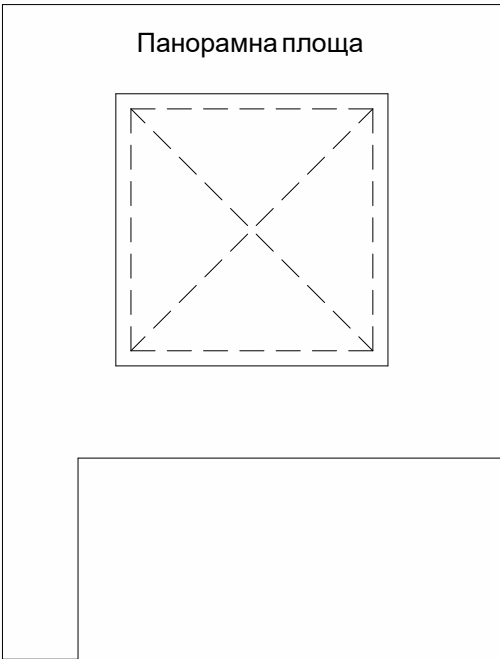
5-й рівень



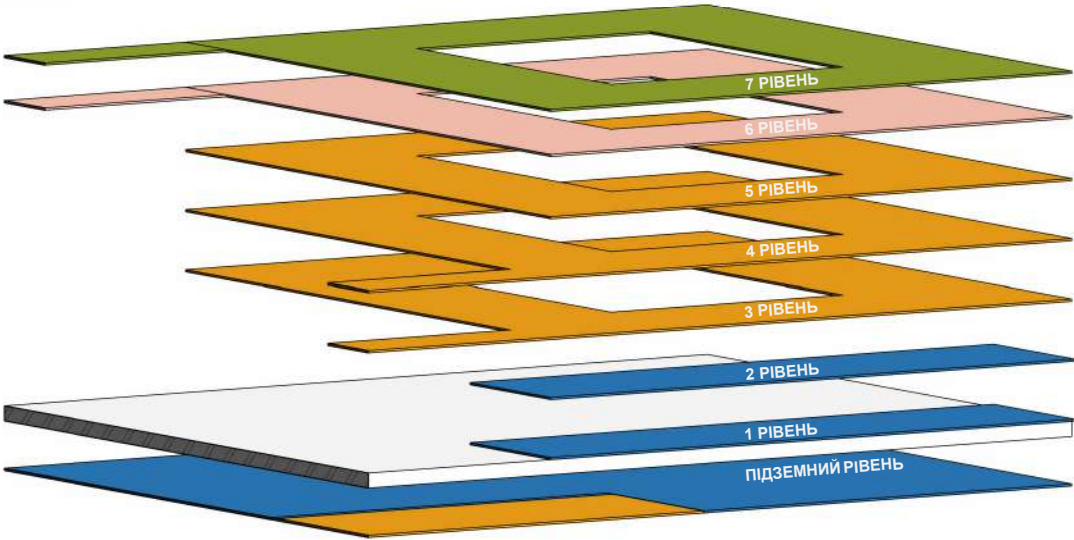
6-й рівень



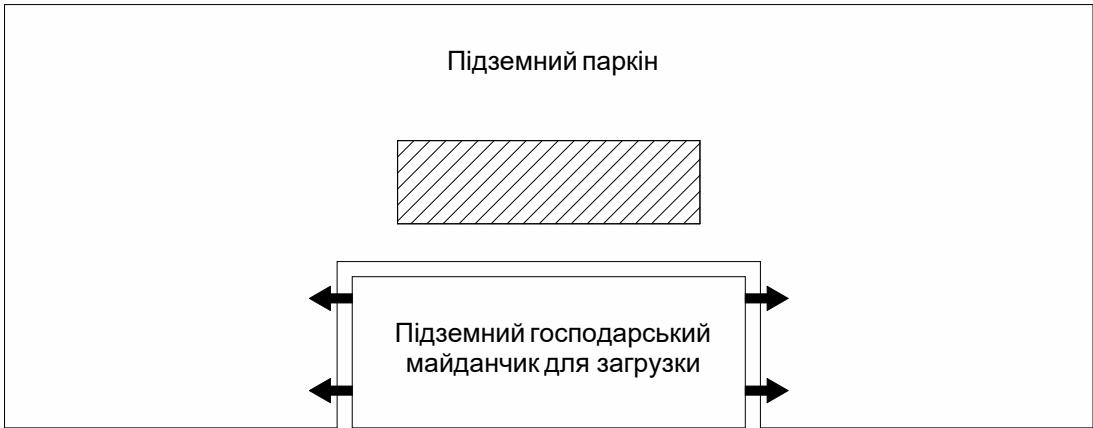
7-й рівень

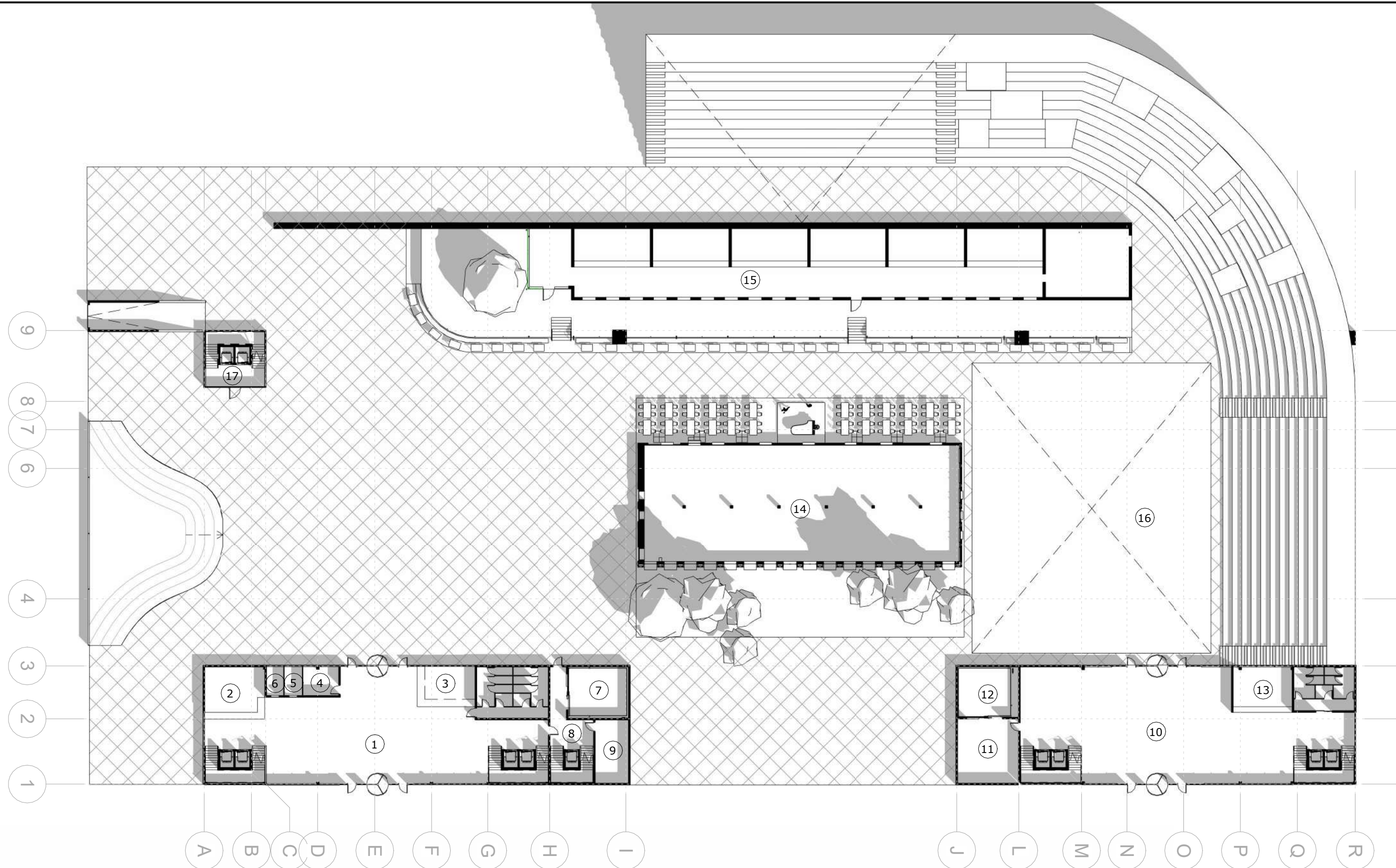


2 БЛОК - Театральна студія

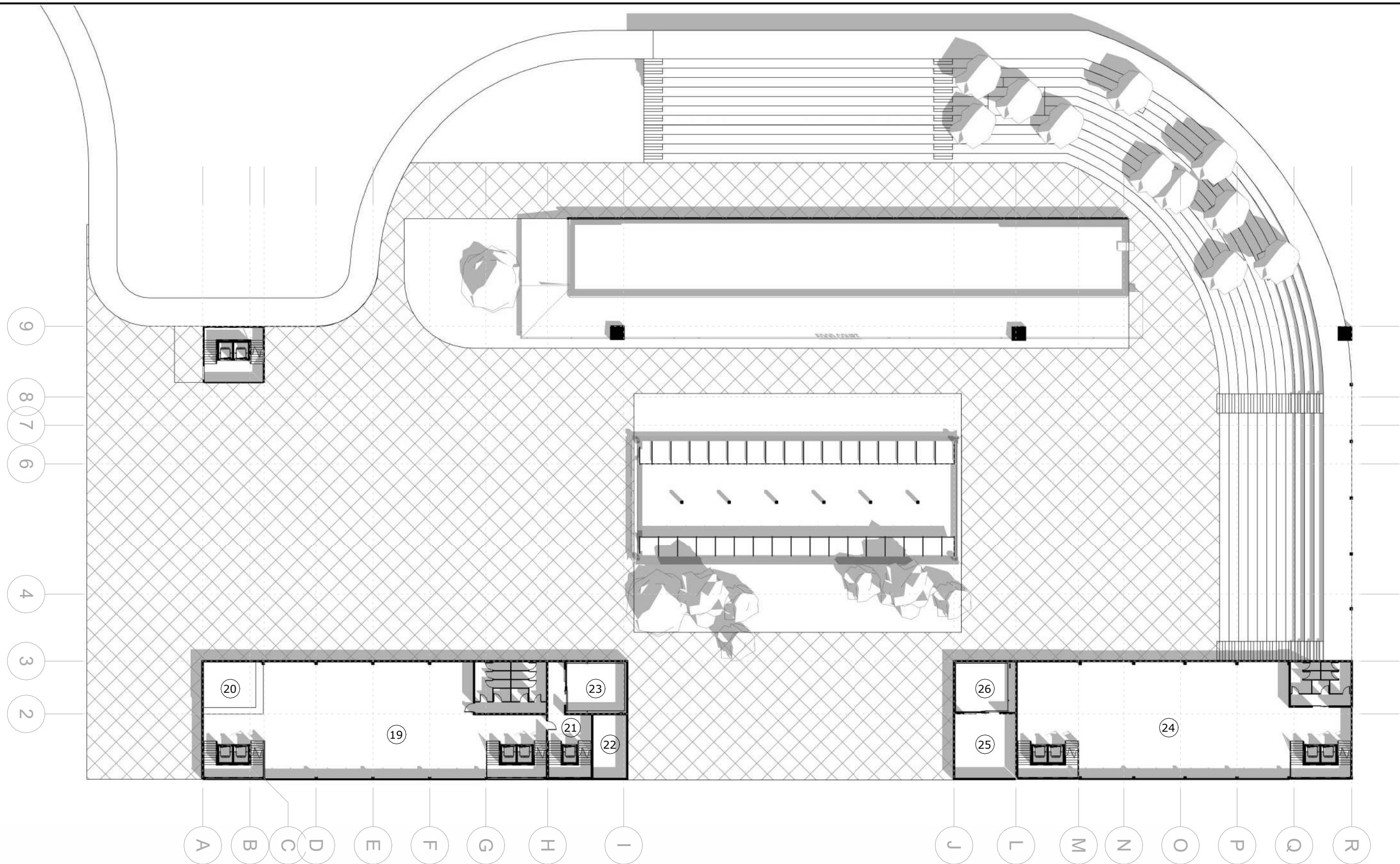


Підземний рівень

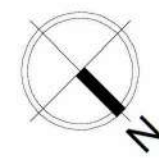


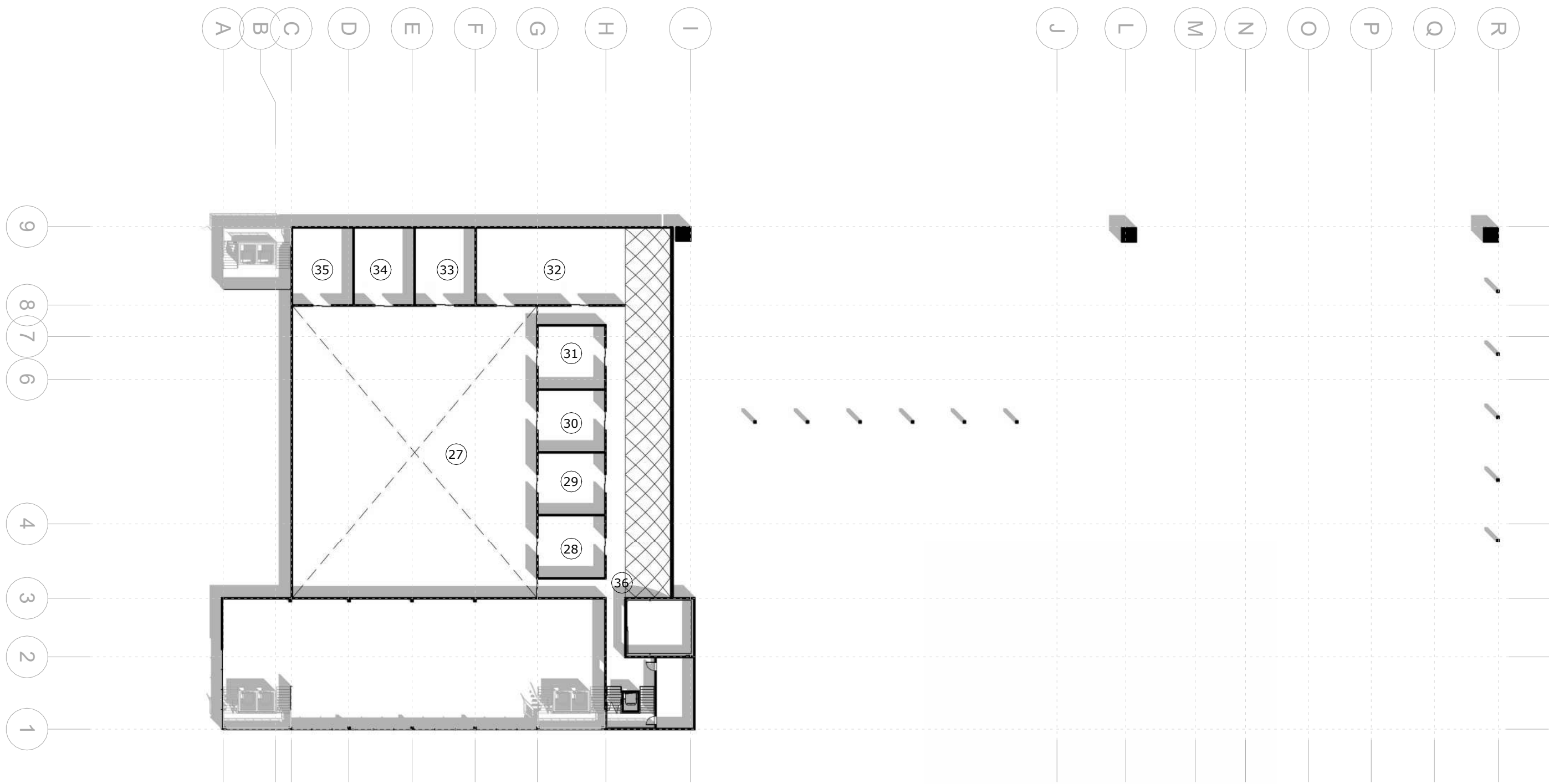


1	Фойє	306 м ²	10	Фойє	361 м ²
2	Гардероб 1	35 м ²	11	Ліфт для декорацій	43 м ²
3	Гардероб 2	26 м ²	12	Тех. приміщення	34 м ²
4	Пр.охорони	12 м ²	13	Гардероб 1	30 м ²
5	Каса 1	6 м ²	14	Музей Житнього ринку	413м
6	Каса2	6 м ²	15	Фудкорт	458 м ²
7	Ліфт для декорацій	34 м ²	16	Площа/ковзанка	778 м ²
8	Хол для персоналу	36 м ²	17	Вхідний блок	31 м ²
9	Тех. приміщення	23 м ²			2633 м²

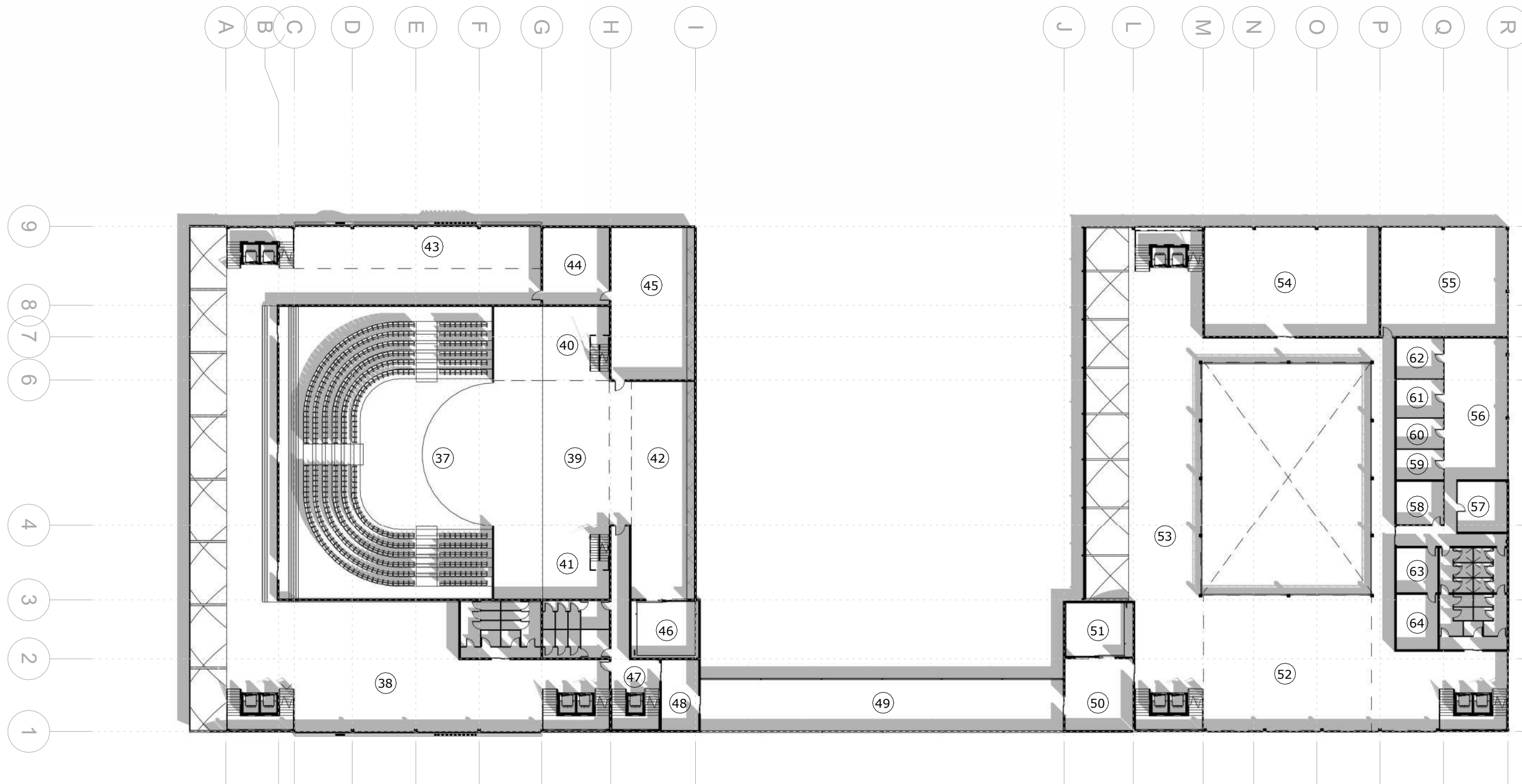


19	Фойє/експозиція	360 м²
20	Гардероб	35 м²
21	Хол для персоналу	36 м²
22	Тех.приміщення	23 м²
23	Ліфт для декорацій	34 м²
24	Фойє/експозиція	393 м²
25	Ліфт для декорацій	43 м²
26	Тех.приміщення	34 м²
		959 м²

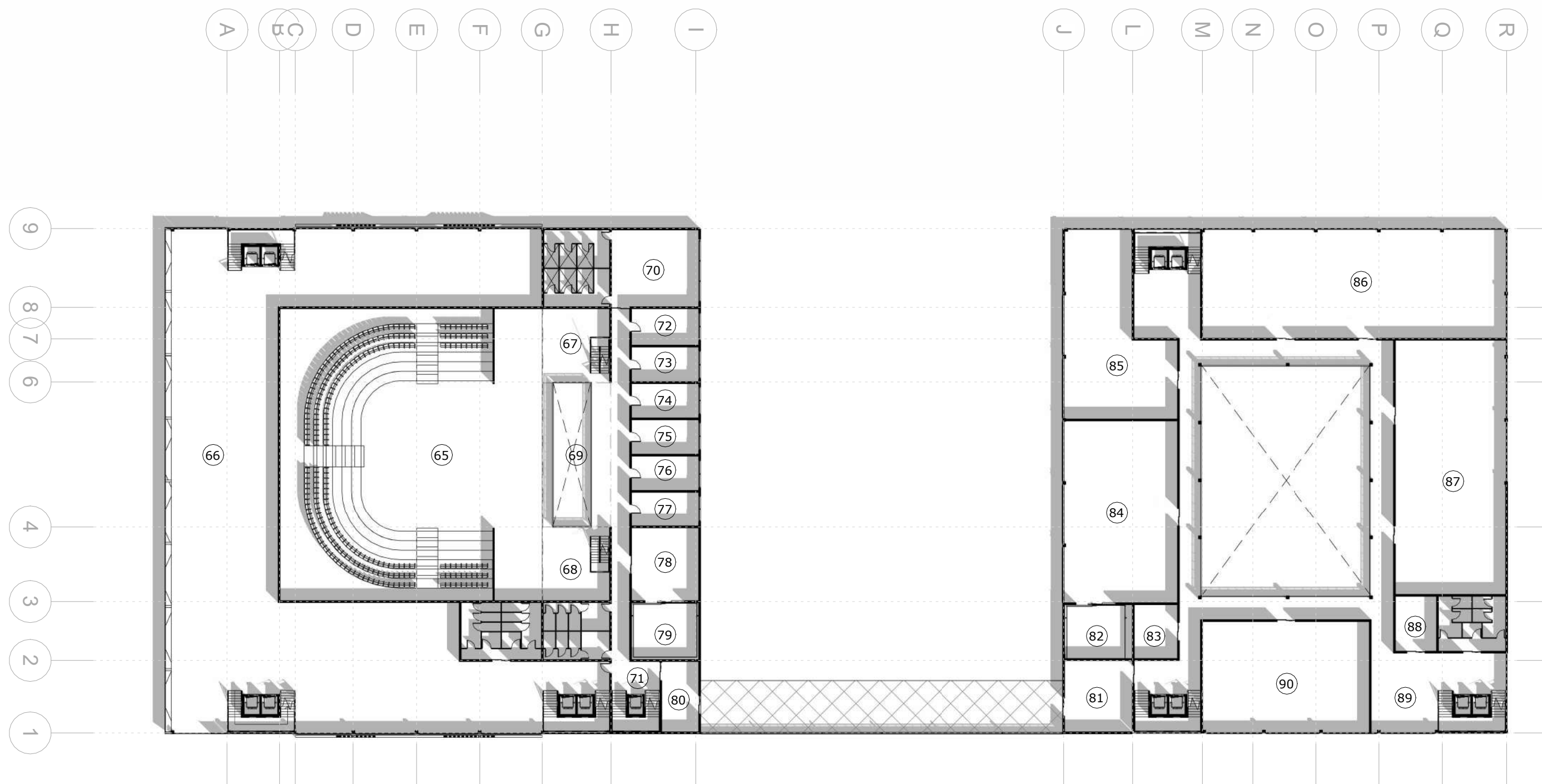




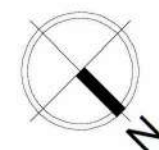
27	Маш. відділ. механізмів	645 м ²	36	Коридор	108 м ²
28	Щитова трансфор. залу	37 м ²			1128 м²
29	Комутаторна	37 м ²			
30	Технічна зона вентиляції	37 м ²			
31	Тех. зона кондиціювання	37 м ²			
32	Сценічний склад	104 м ²			
33	Цех для дрібного ремонту	41 м ²			
34	Склад світлового облад.	41 м ²			
36	Склад звукового облад.	41 м ²			

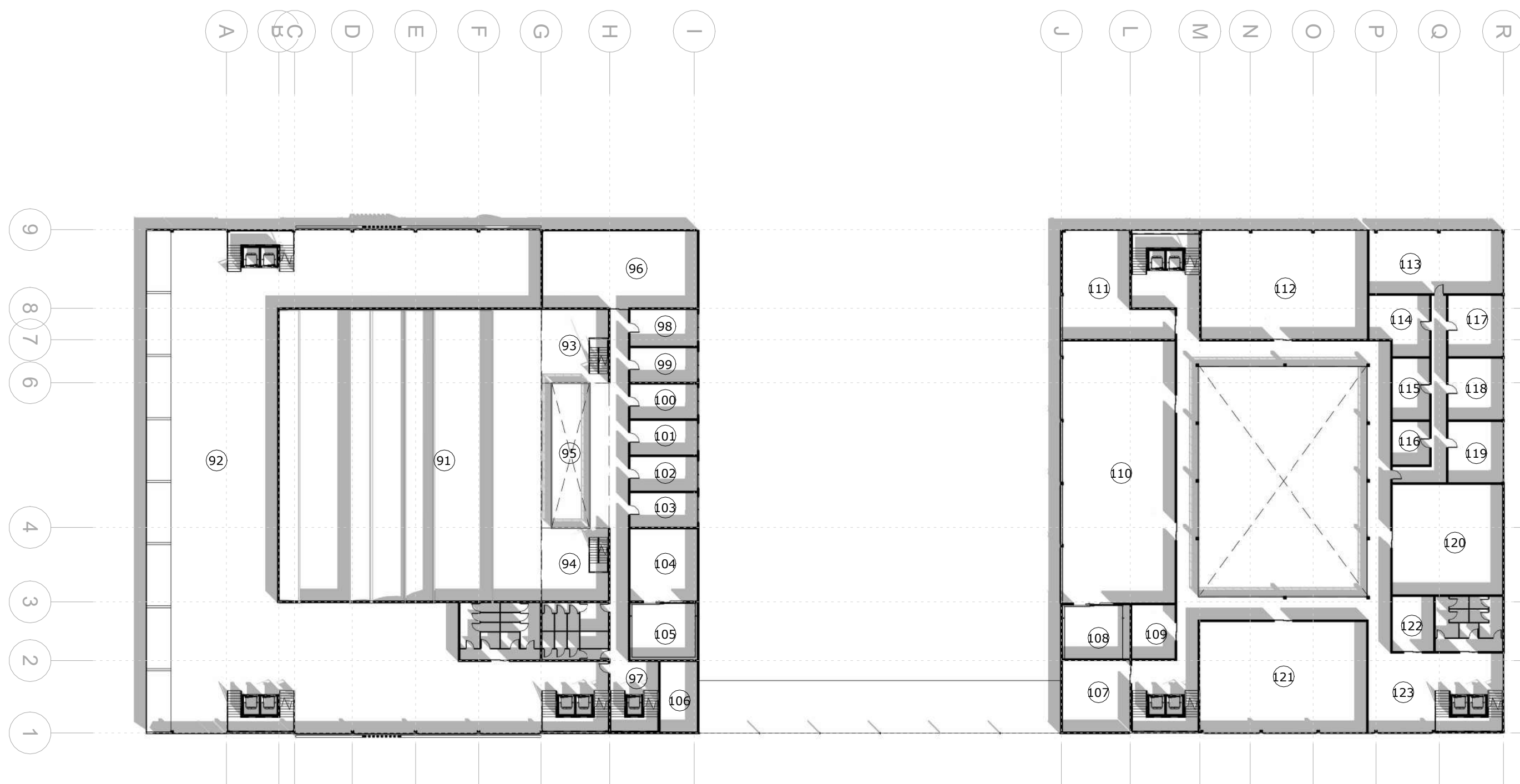


37	Універсальний зал	692 м ²	46	Ліфт для декорацій	34 м ²	55	Репетиційний зал	125 м ²	64	Сауна	20 м ² 3562 м²
38	Експозиційний простір	614 м ²	47	Хол для персоналу	48 м ²	56	Зал фізіотерапії	102 м ²			
39	Ар'єрсцена	89 м ²	48	Тех. приміщення	23 м ²	57	Жіноча роздягалка	23 м ²			
40	Карман 1	45 м ²	49	Галерея для персоналу	172 м ²	58	Чоловіча роздягалка	18 м ²			
41	Карман 2	45 м ²	50	Тех. приміщення	43 м ²	59	Масажний кабінет	13 м ²			
42	Задня декоративна зона	140 м ²	51	Ліфт для декорацій	33 м ²	60	Масажний кабінет	13 м ²			
43	Буфет	93 м ²	52	Зона відпочинку	205 м ²	61	Масажний кабінет	16 м ²			
44	Кухня	46 м ²	53	Відкритий простір	596 м ²	62	Масажний кабінет	17 м ²			
45	Склад	105 м ²	54	Репетиційний зал	173 м ²	63	Сауна	16 м ²			

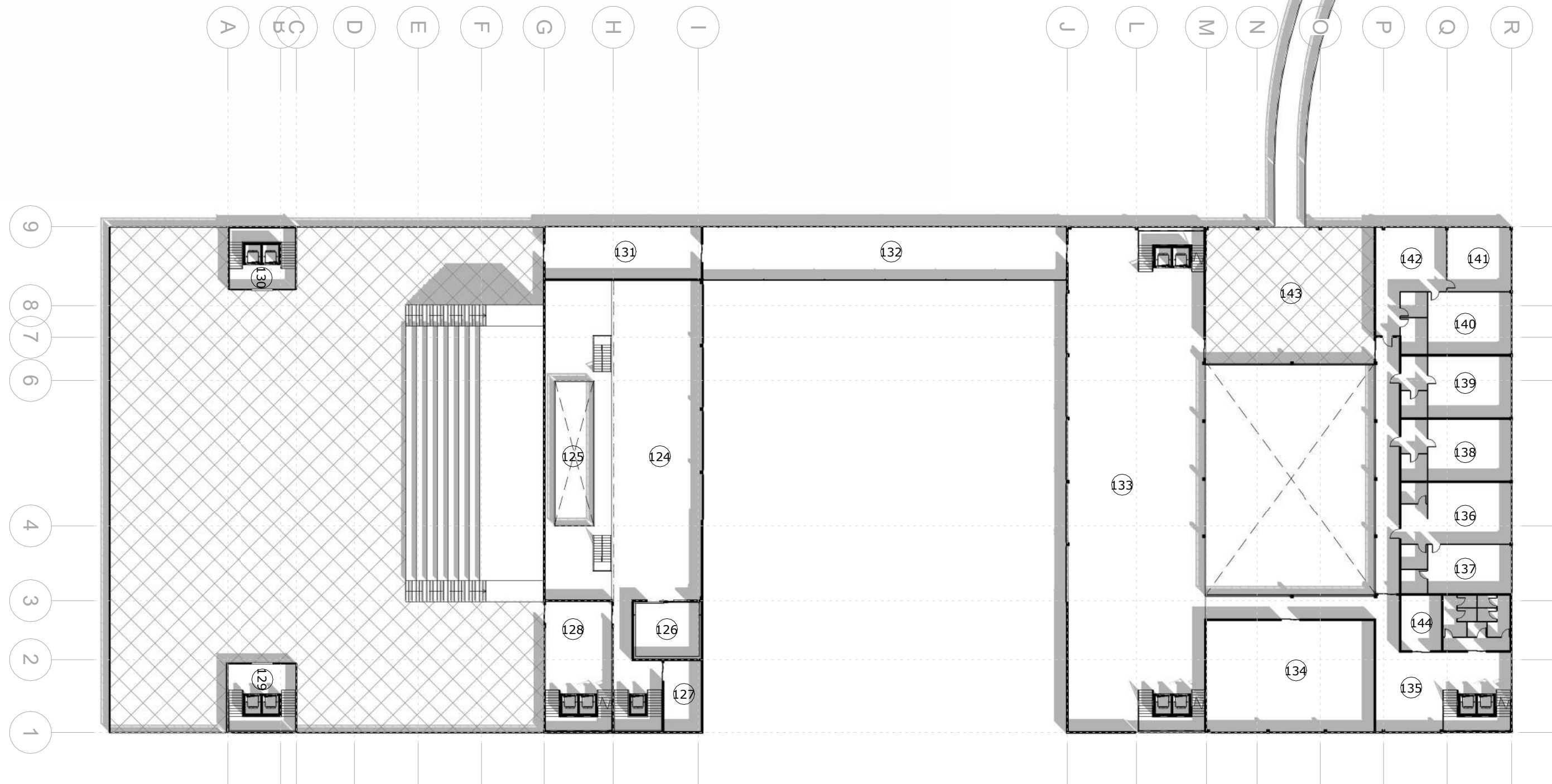


65	Універсальний зал	692 м ²	74	Гримерка	21 м ²	83	Тех.приміщення	21 м ²
66	Експозиційний простір	970 м ²	75	Гримерка	21 м ²	84	Музична лабораторія	189 м ²
67	Карман 1	45 м ²	76	Гримерка	21 м ²	85	Мультимедійна кімната	150 м ²
68	Карман2	45 м ²	77	Гримерка	21 м ²	86	Хореографічний зал	301 м ²
69	Зона колесників	90 м ²	78	Склад декорацій	44 м ²	87	Акторський зал	255 м ²
70	Пр.відпочинку для акторів	61 м ²	79	Ліфт для декорацій	34 м ²	88	Тех.приміщення	20 м ²
71	Хол для персоналу	85 м ²	80	Тех.приміщення	23 м ²	89	Хол	386 м ²
72	Гримерка	22 м ²	81	Тех.приміщення	43 м ²	90	Цифровий зал з VR/AR	168 м ²
73	Гримерка	21 м ²	82	Ліфт для декорацій	33 м ²			3782 м²

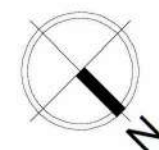


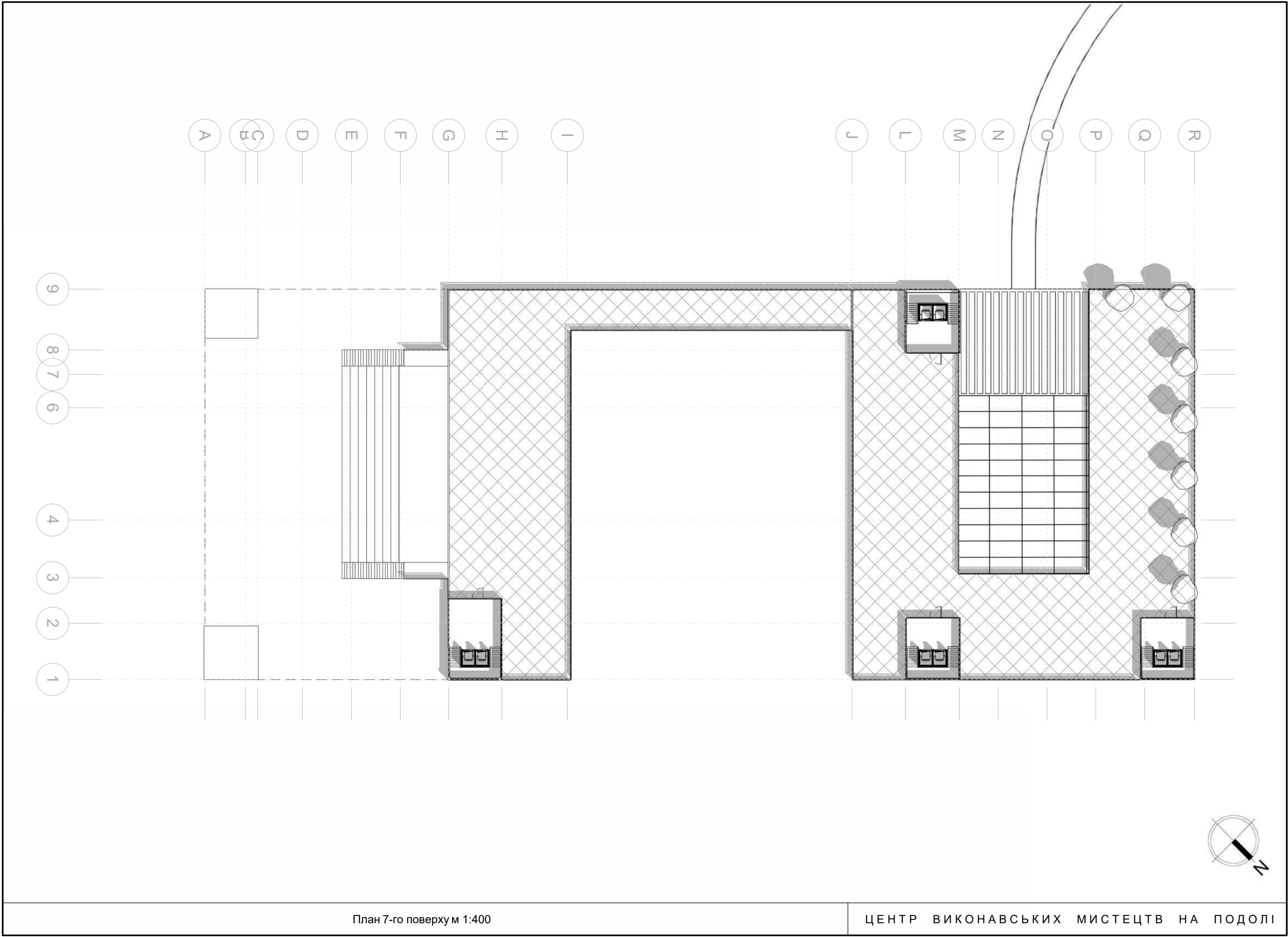


91	Універсальний зал	692 м ²	100	Гримерка	21 м ²	109	Тех.приміщення	21 м ²	118	Художній керівник	31 м ²
92	Експозиційний простір	1045 м ²	101	Гримерка	21 м ²	110	Костюмерний цех	272 м ²	119	Головний балетмейстер	31 м ²
93	Карман 1	45 м ²	102	Гримерка	21 м ²	111	Приміщення примірки	79 м ²	120	Пральня та сушарня	111 м ²
94	Карман2	45 м ²	103	Гримерка	21 м ²	112	Цех художньої обробки	165 м ²	121	Відділ для глядача	168 м ²
95	Зона колесників	90 м ²	104	Склад декорацій	44 м ²	113	Переговорна кімната	77 м ²	122	Тех.приміщення	20 м ²
96	Пр.відпочинку для акторів	61 м ²	105	Ліфт для декорацій	34 м ²	114	Архів	30 м ²	123	Хол	372 м ²
97	Хол для персоналу	85 м ²	106	Тех.приміщення	23 м ²	115	Документаційні фонди	20 м ²			3857 м²
98	Гримерка	22 м ²	107	Тех.приміщення	43 м ²	116	Приймальня	14 м ²			
99	Гримерка	21 м ²	108	Ліфт для декорацій	33 м ²	117	Кабінет керівника центру	31 м ²			



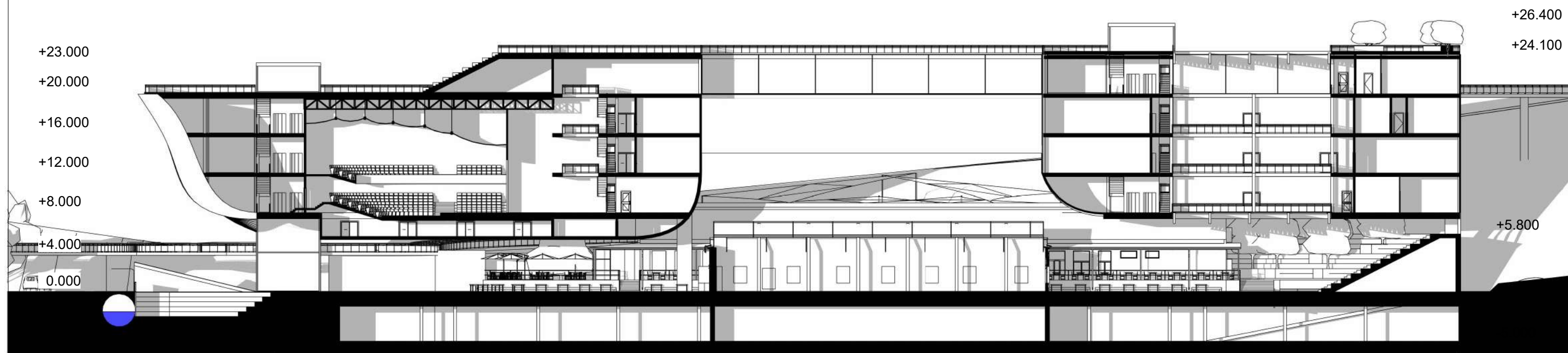
124	Художня майстерня	297 м ²	133	Панорамний бар	609 м ²	142	Вітальня номеру 4	50 м ²
125	Зона колесників	192 м ²	134	Кухня	167 м ²	143	Лоджія-тераса	208 м ²
126	Ліфт для декорацій	34 м ²	135	Хол	135 м ²	144	Тех.приміщення	20 м ²
127	Тех.приміщення	23 м ²	136	Вітальня номеру 1	56 м ²			2385 м²
128	Вхідна зона	71 м ²	137	Спальня номеру 1	37 м ²			
129	Вхідна зона	35 м ²	138	Номер 2	46 м ²			
130	Вхідна зона	31 м ²	139	Номер 3	46 м ²			
131	Тамбу	73 м ²	140	Спальня номеру 4	46 м ²			
132	Галерея	172 м ²	141	Спальня номеру 4	37 м ²			

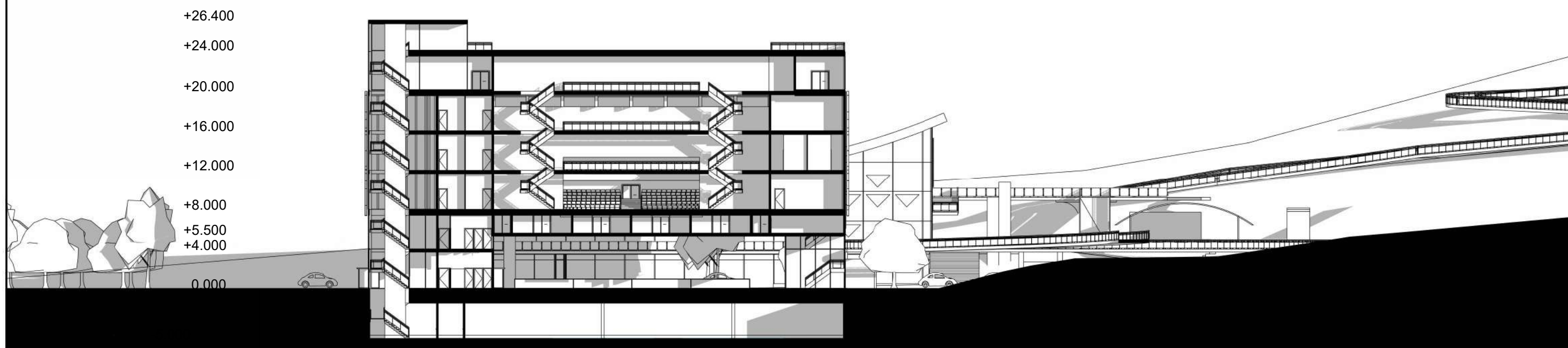


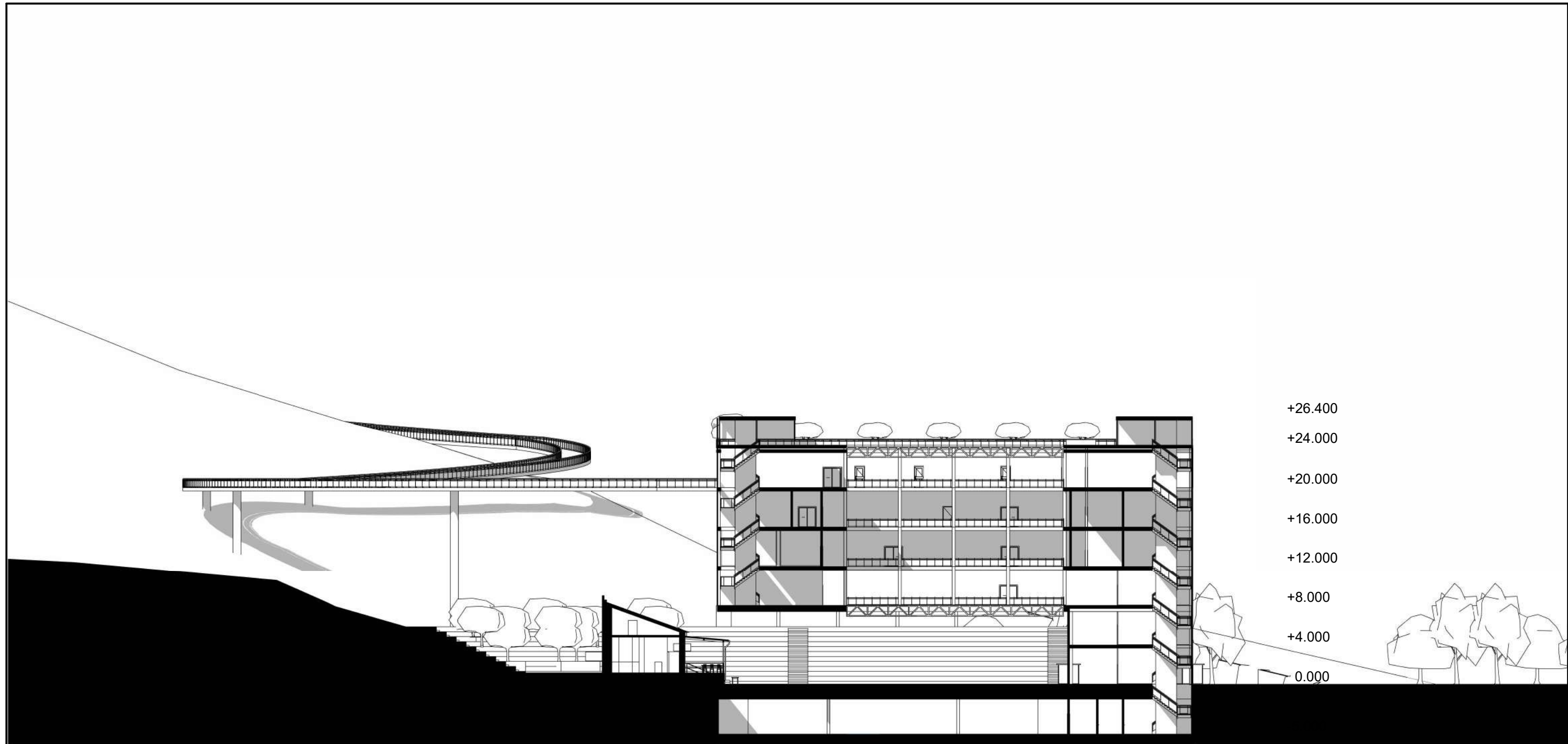


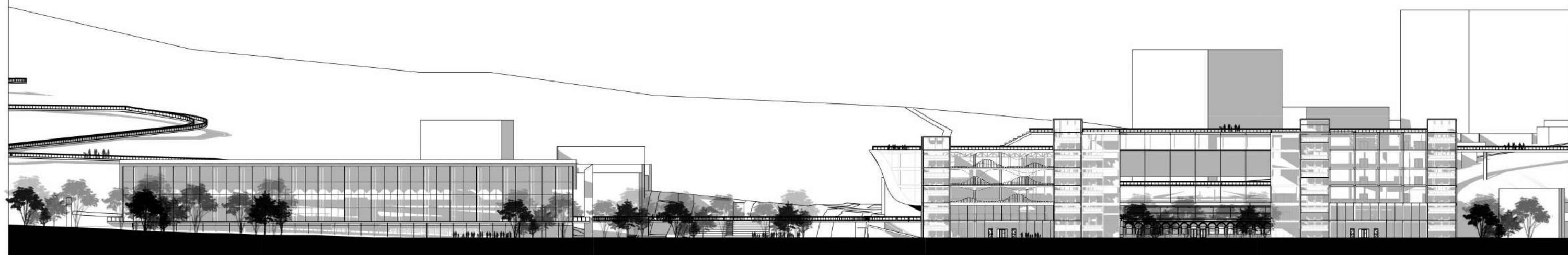
План 7-го поверху м 1:400

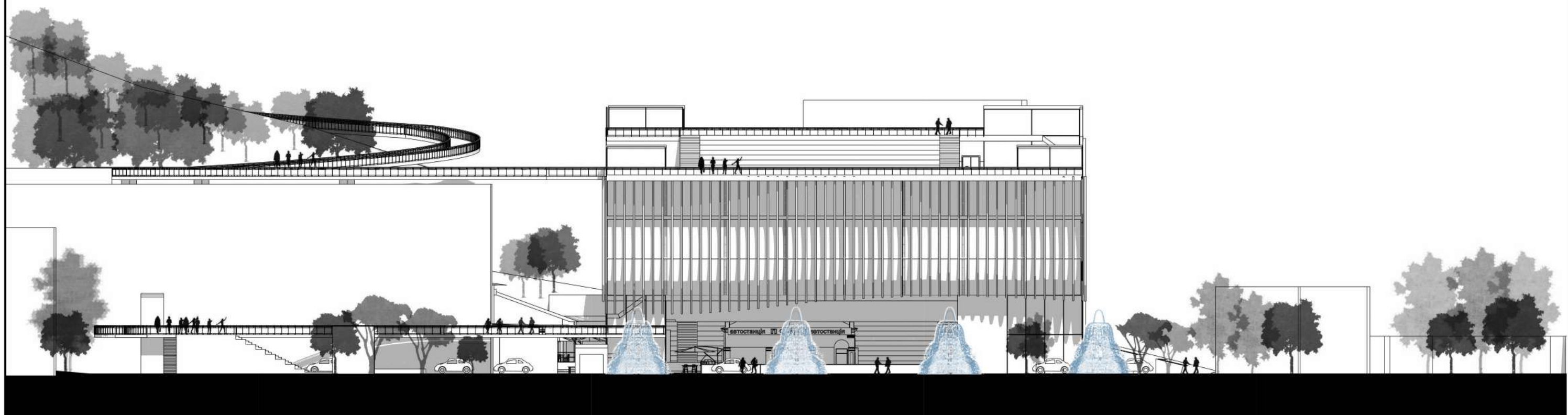
ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ

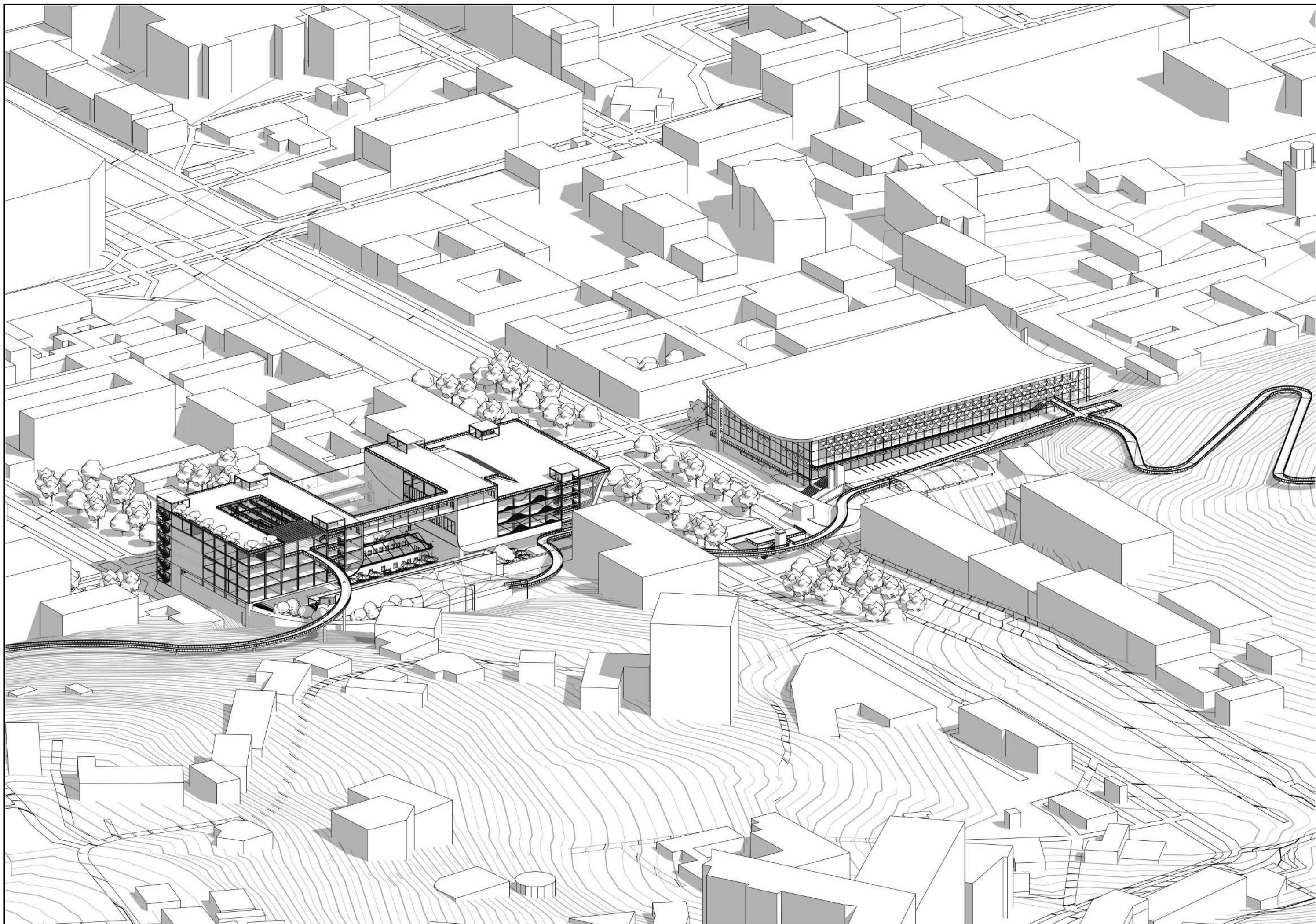






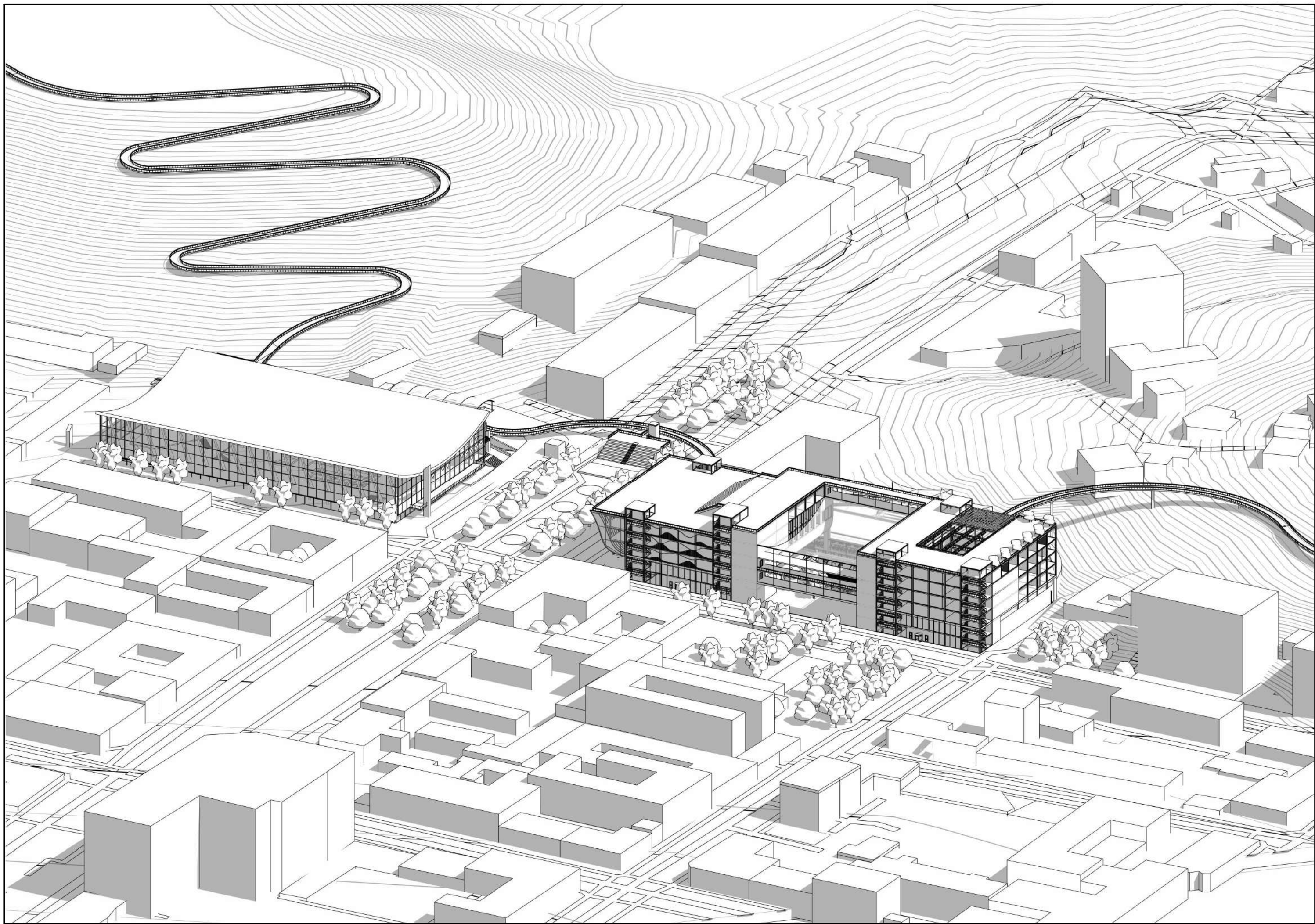






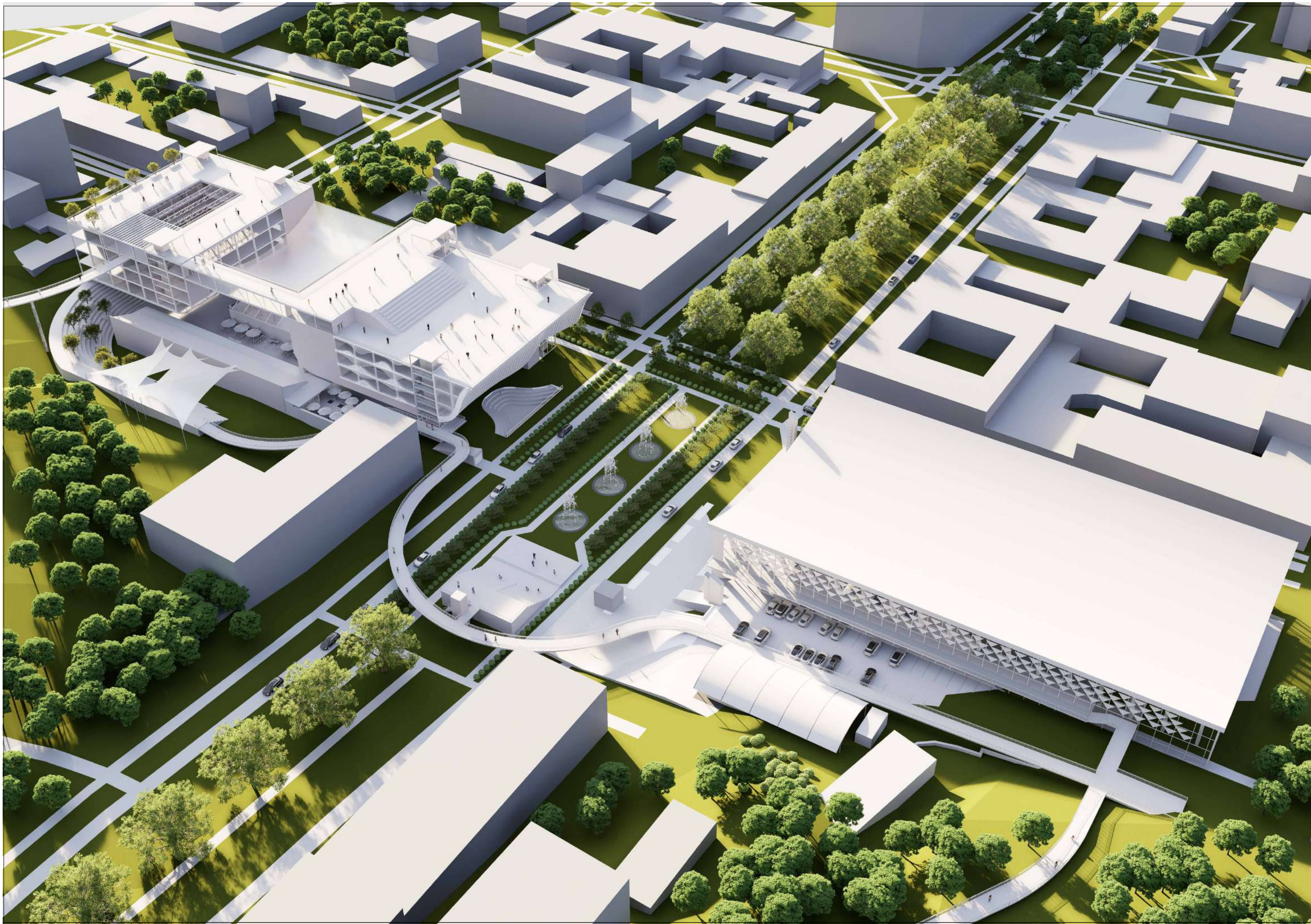
ЗД вид 1 м 1:1000

ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ



ЗД вид 2 м 1:1000

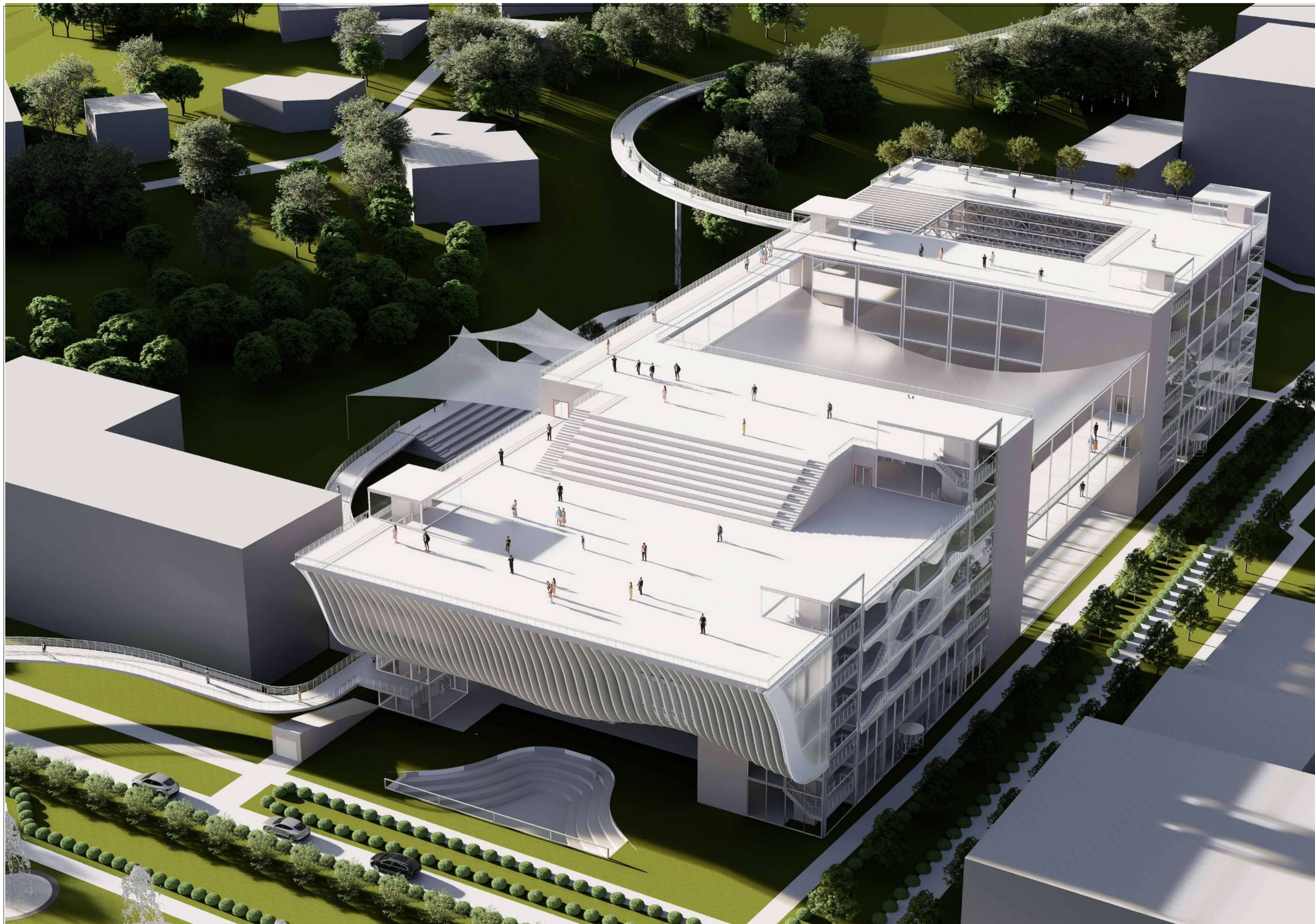
ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ



ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ



ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ



ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ



ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ



ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ



ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ

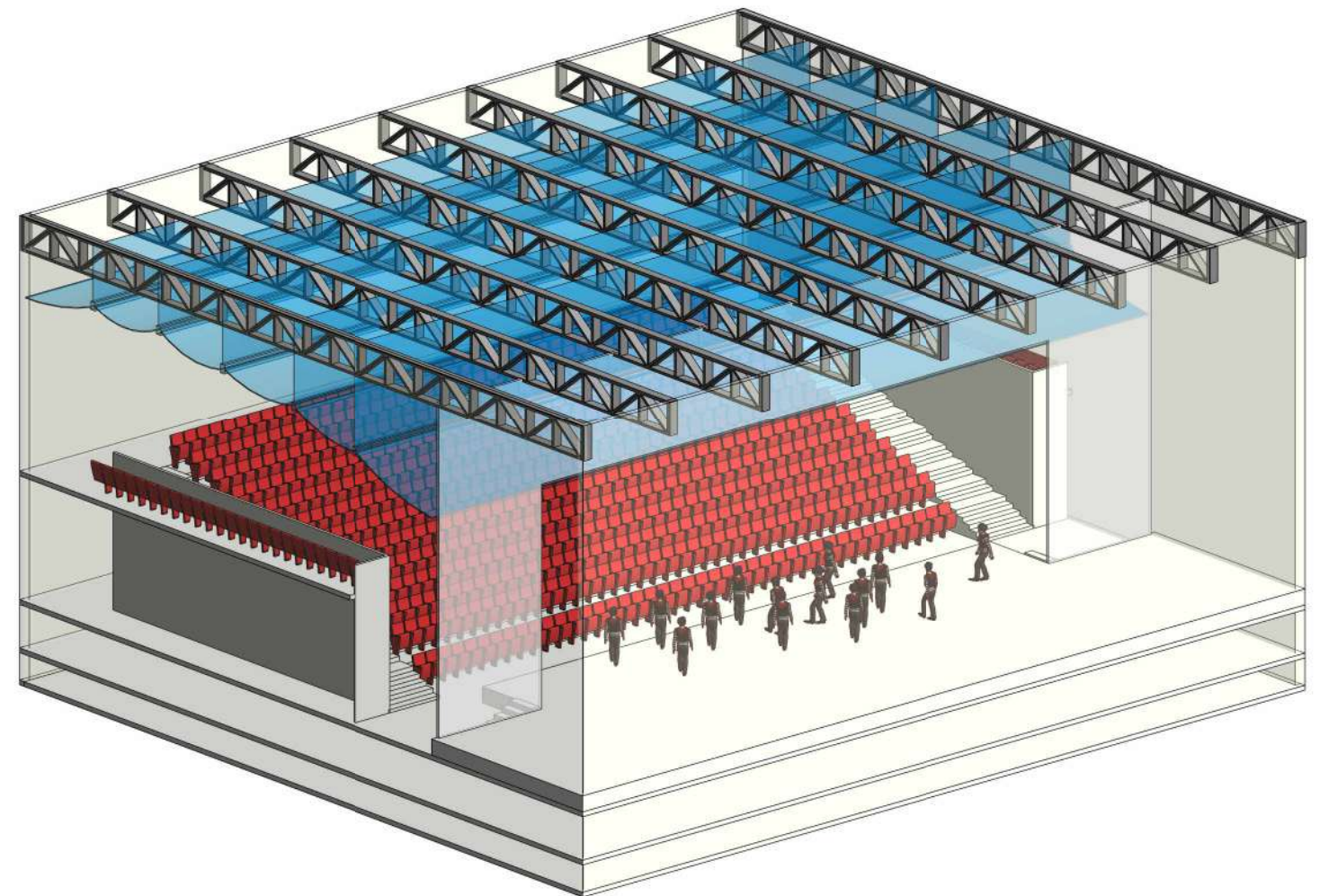
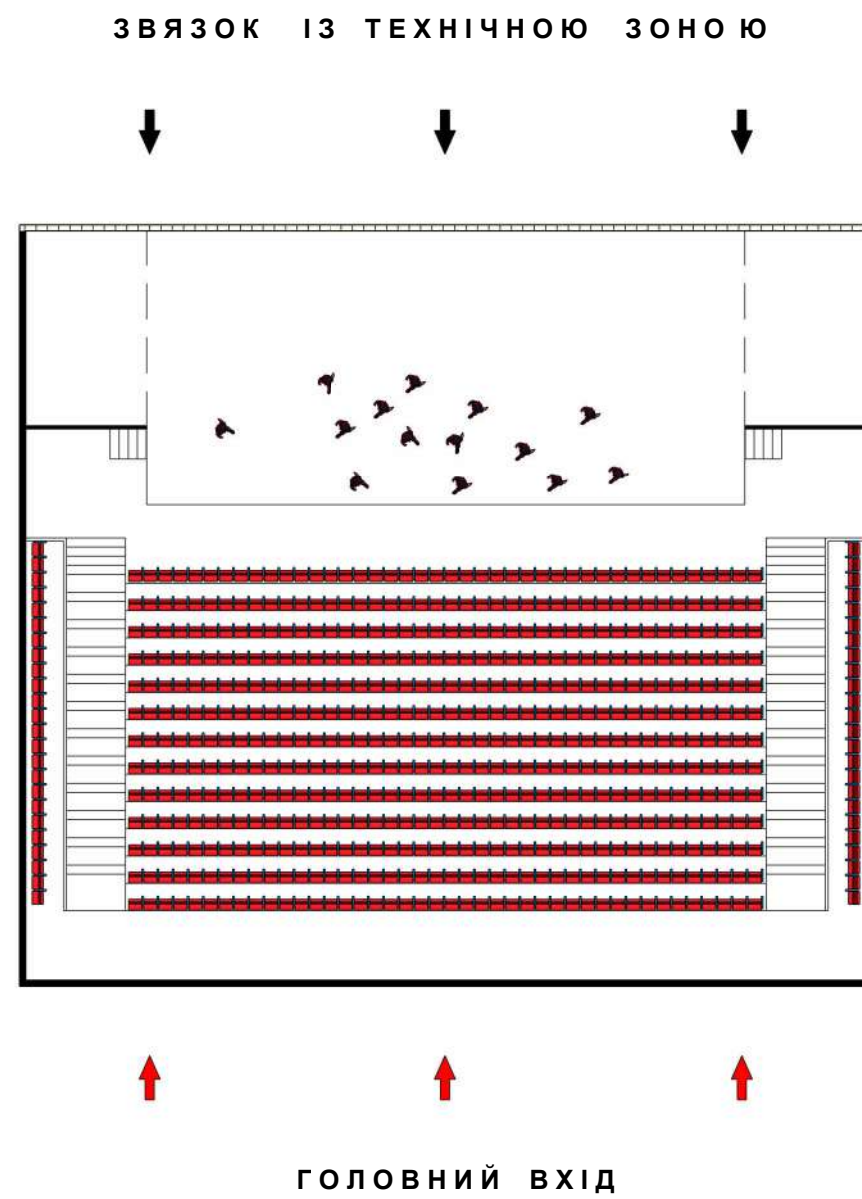




ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ

Конфігурація 1:

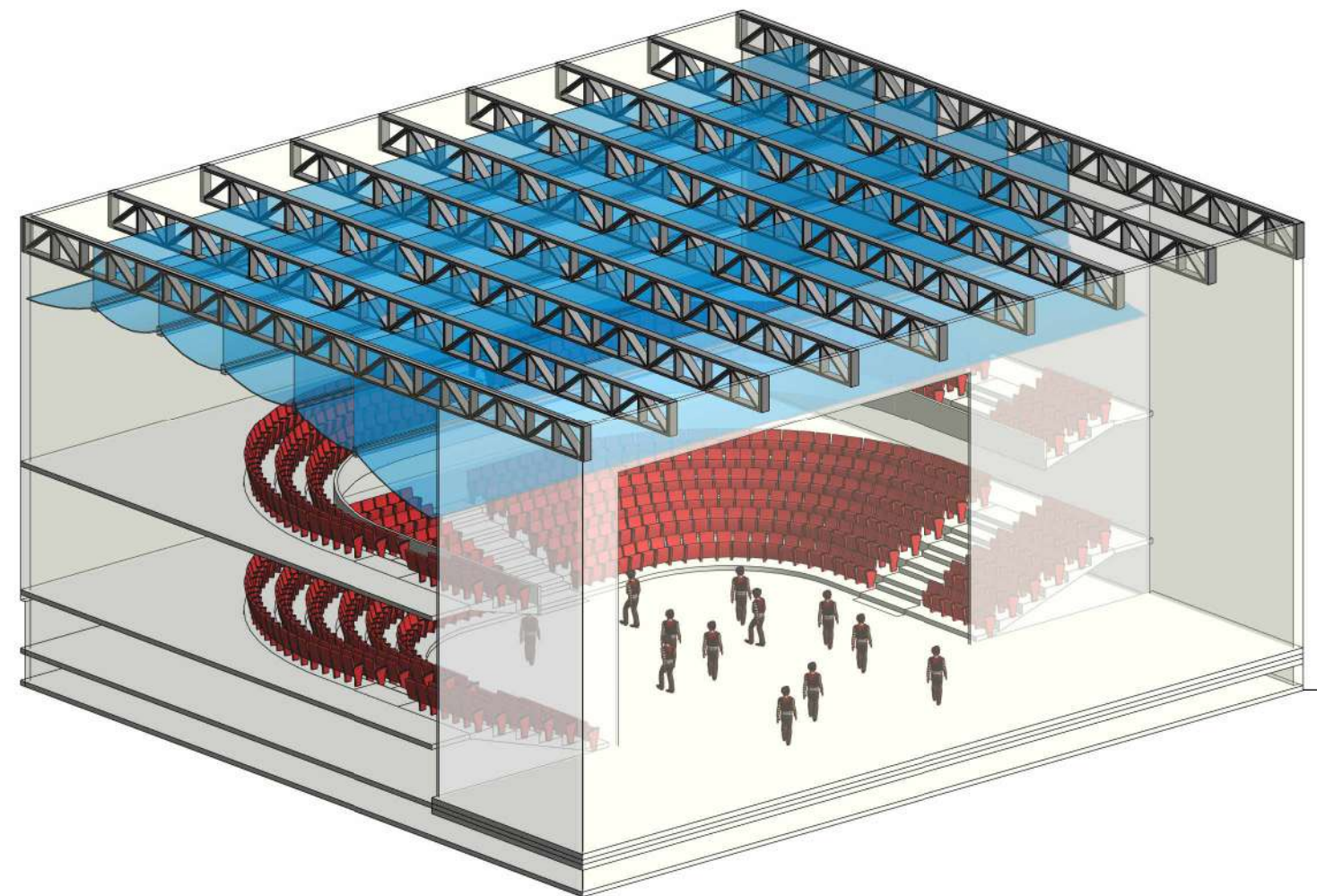
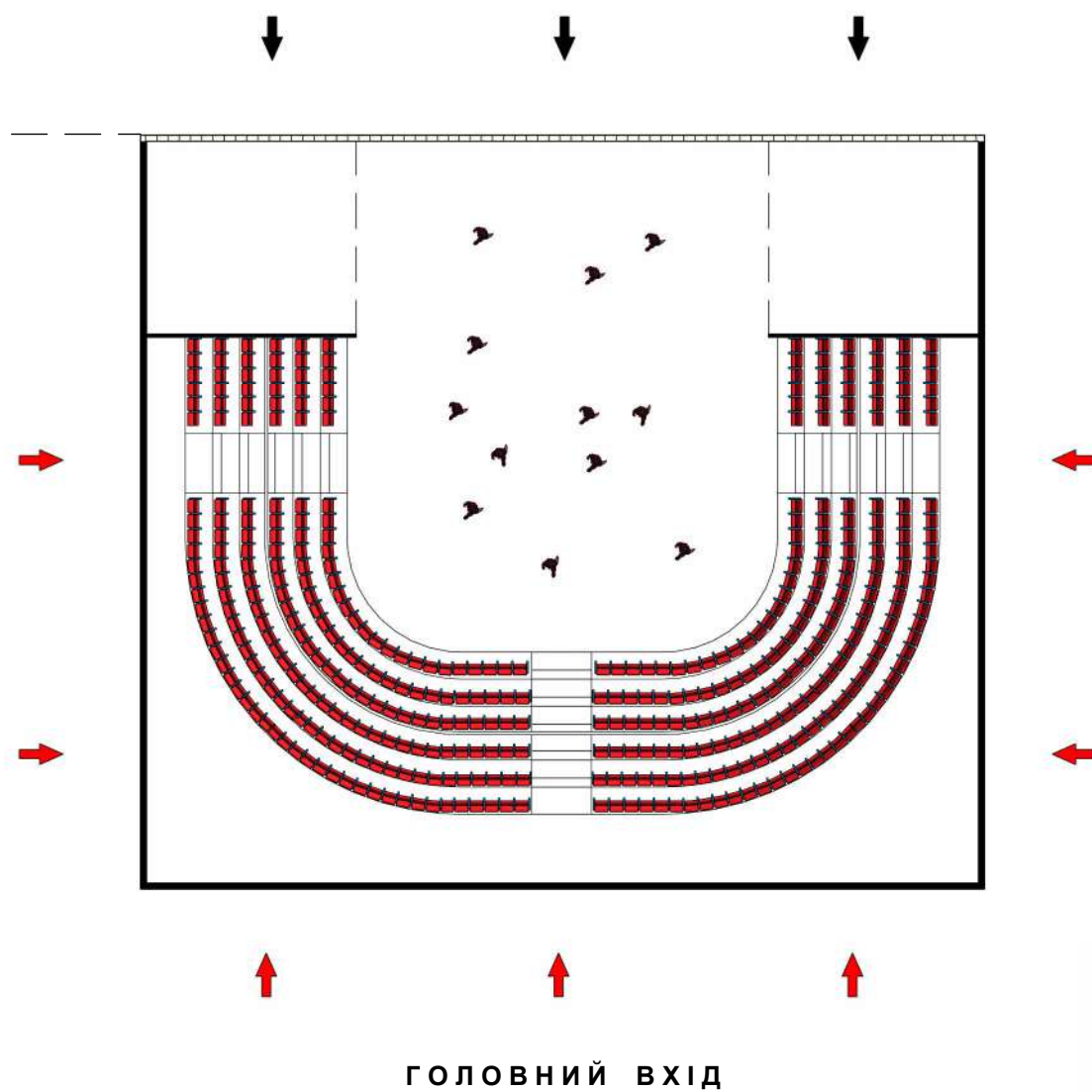
Класичний монофокусний простір



Конфігурація 2:

Простір оперної симетрії

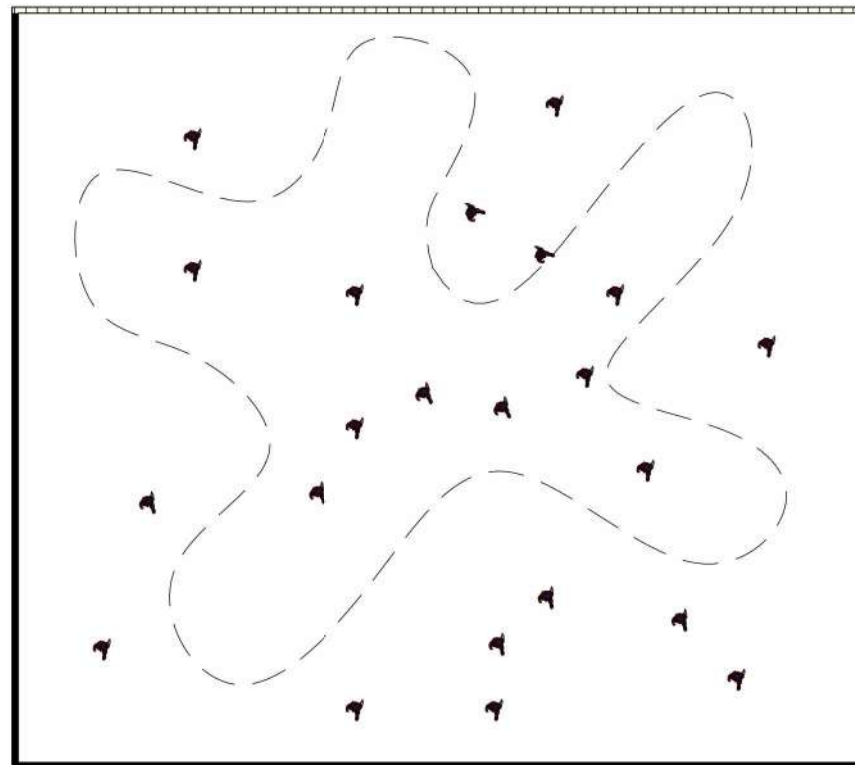
ЗВ'ЯЗОК ІЗ ТЕХНІЧНОЮ ЗОНОЮ



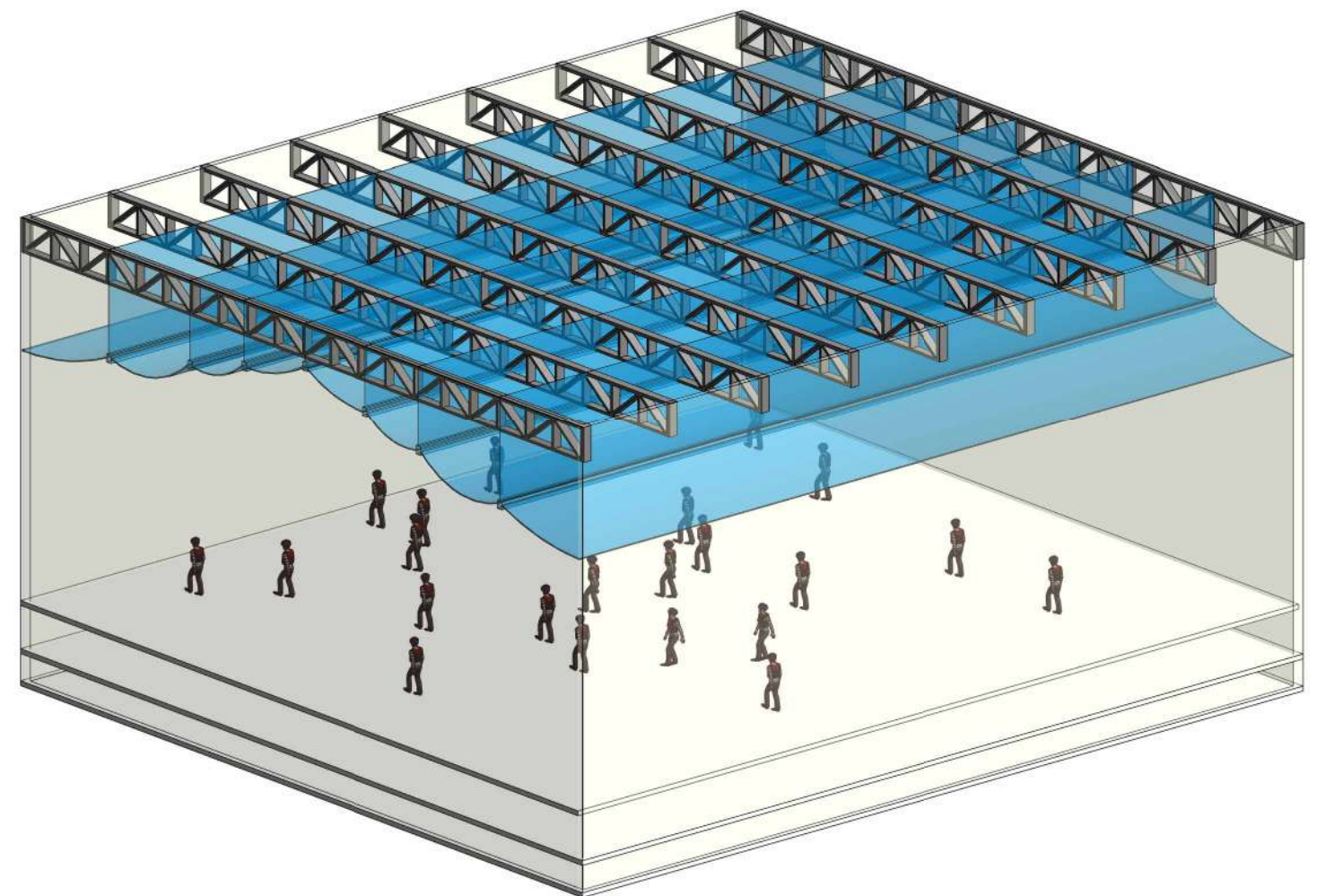
Конфігурація 3:

Універсальна платформа

ЗВ'ЯЗОК ІЗ ТЕХНІЧНОЮ ЗОНОЮ



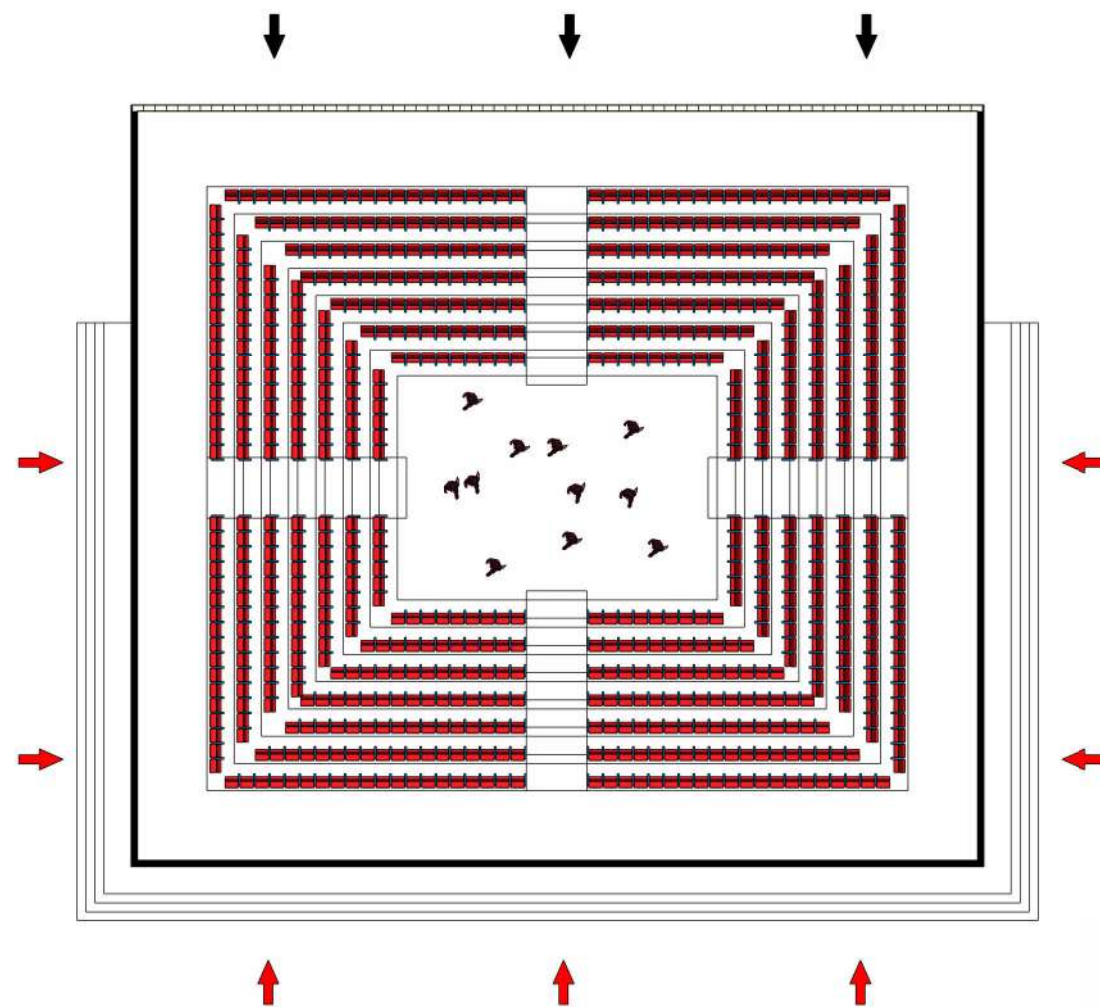
ГОЛОВНИЙ ВХІД



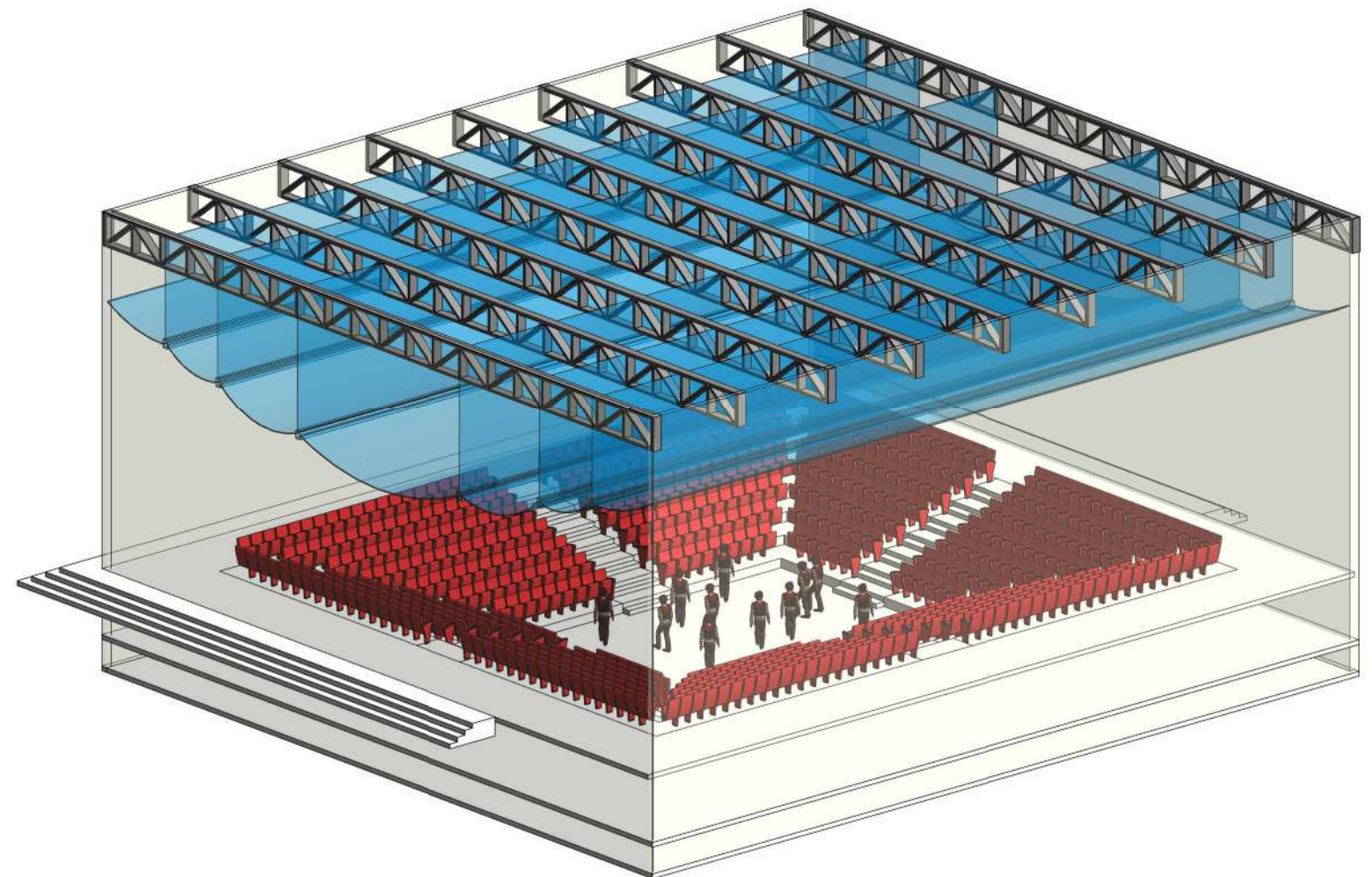
Конфігурація 4:

Арена

ЗВ'ЯЗОК ІЗ ТЕХНІЧНОЮ ЗОНОЮ



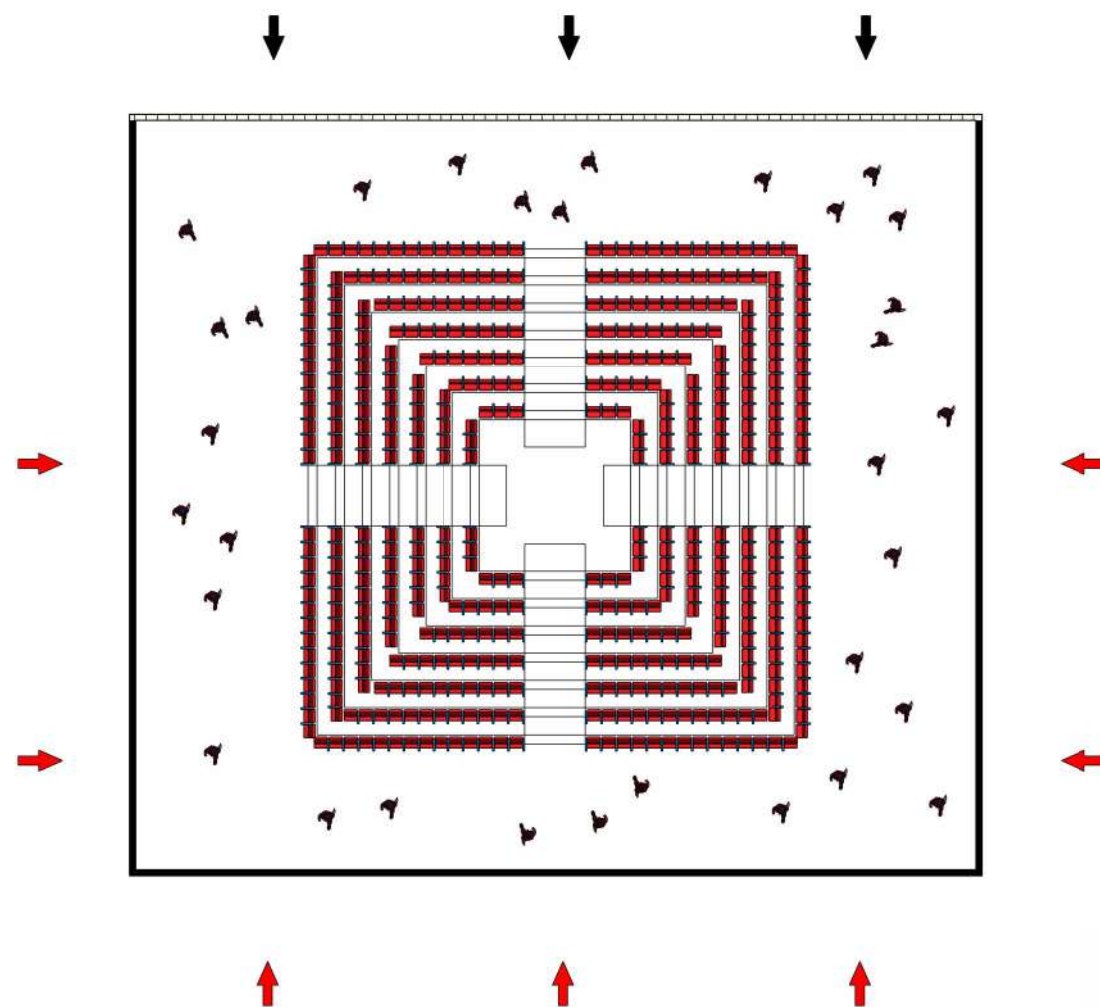
ГОЛОВНИЙ ВХІД



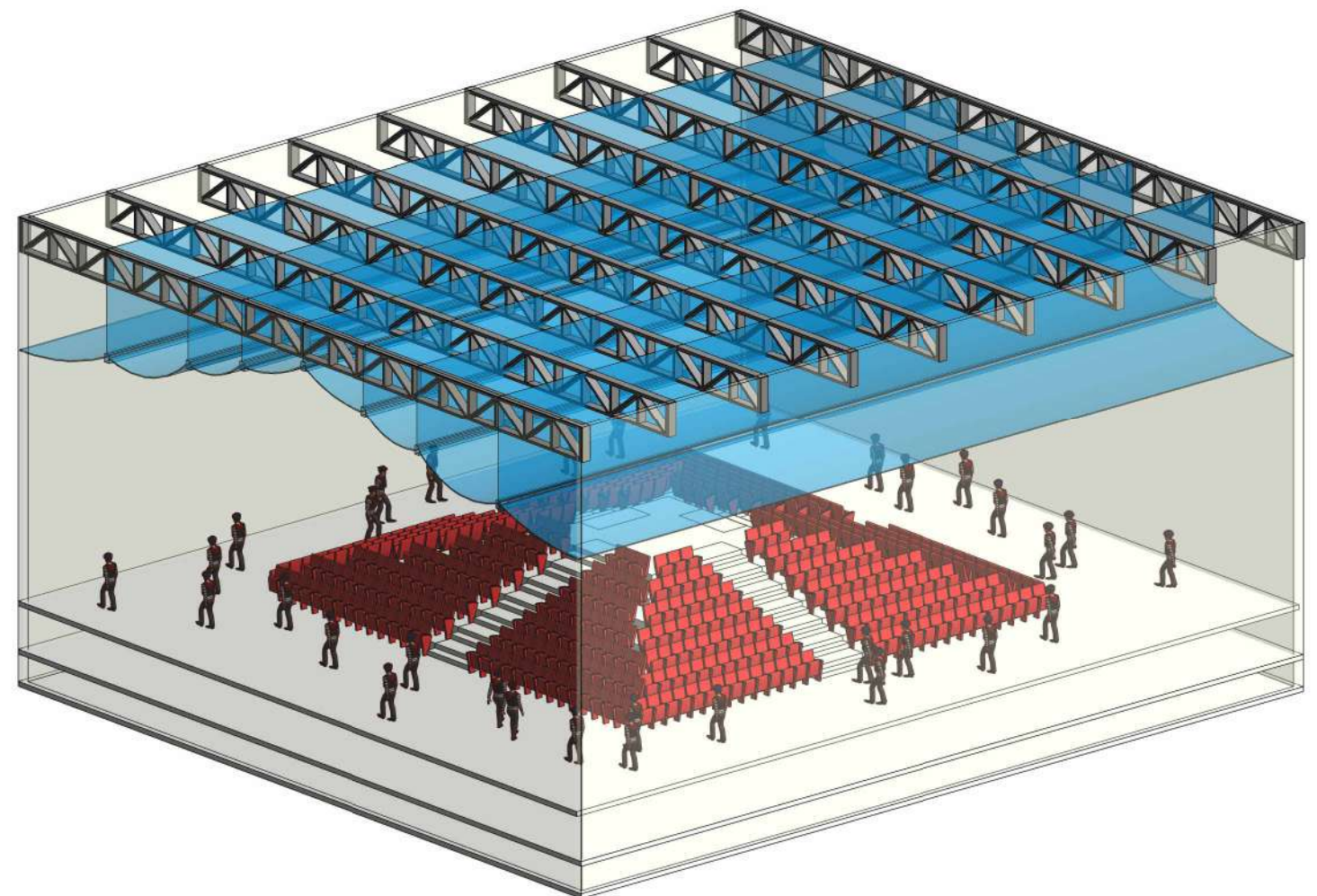
Конфігурація 5:

Зікурат

ЗВ'ЯЗОК ІЗ ТЕХНІЧНОЮ ЗОНОЮ

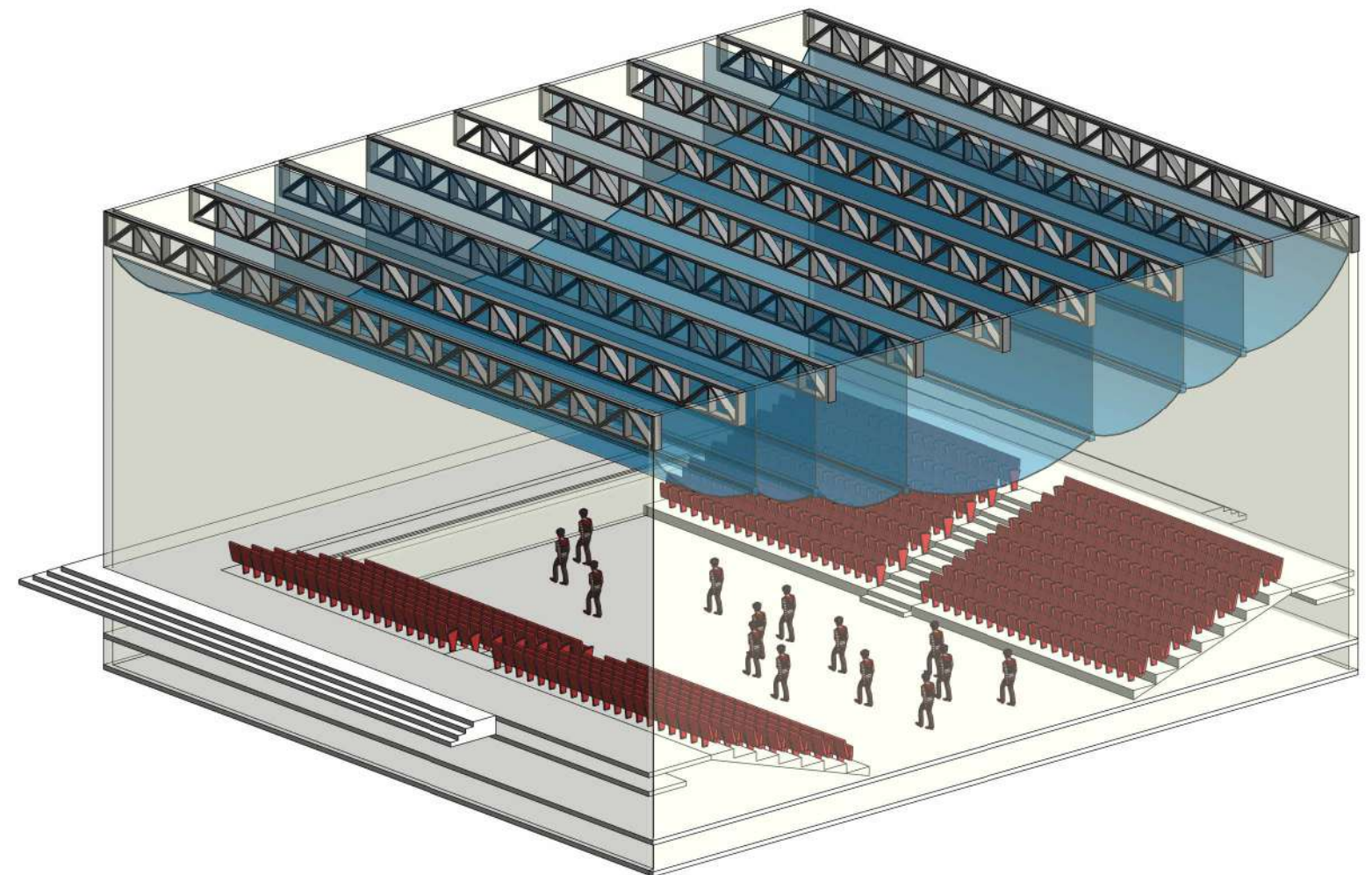
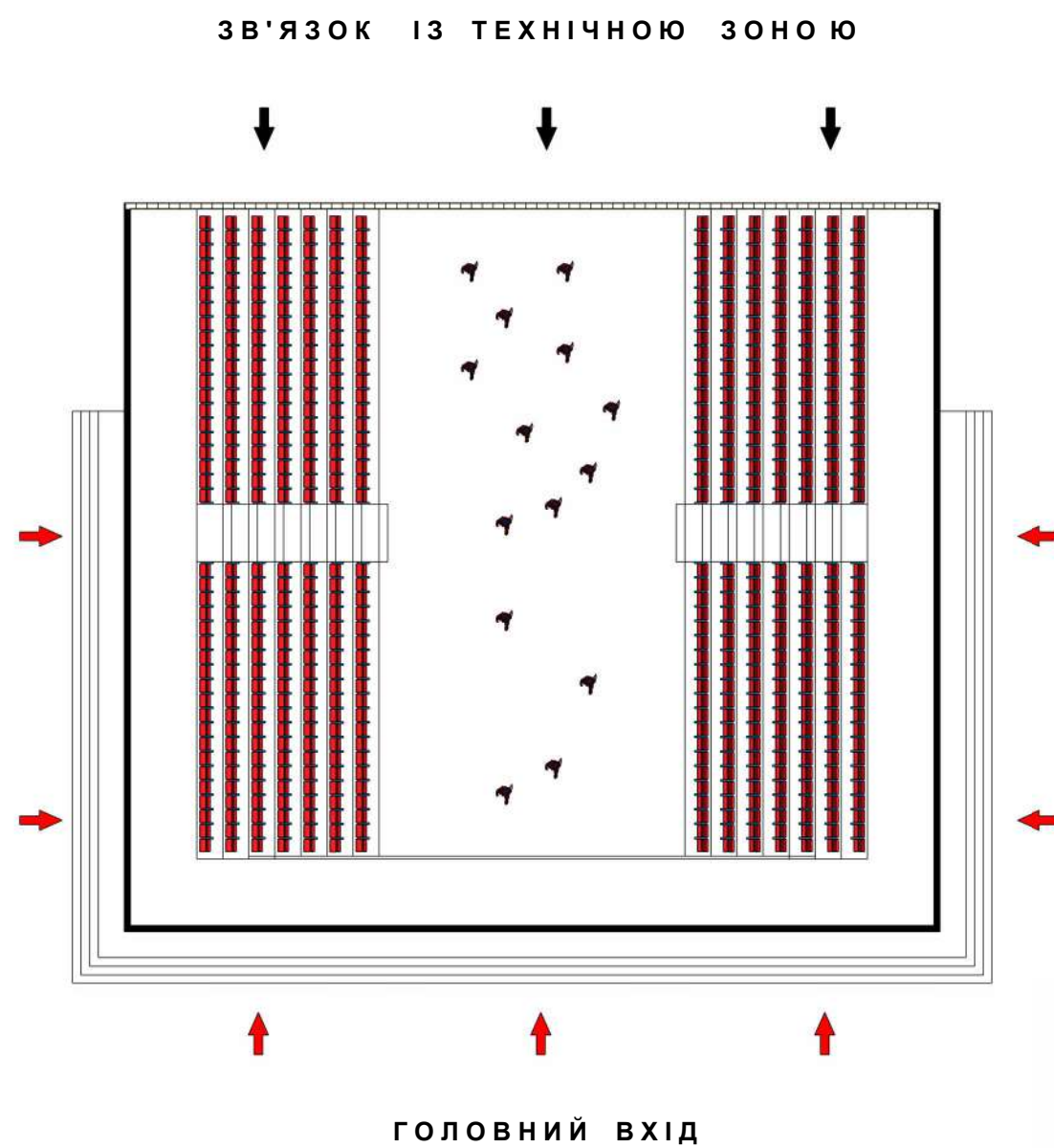


ГОЛОВНИЙ ВХІД



Конфігурація 6:

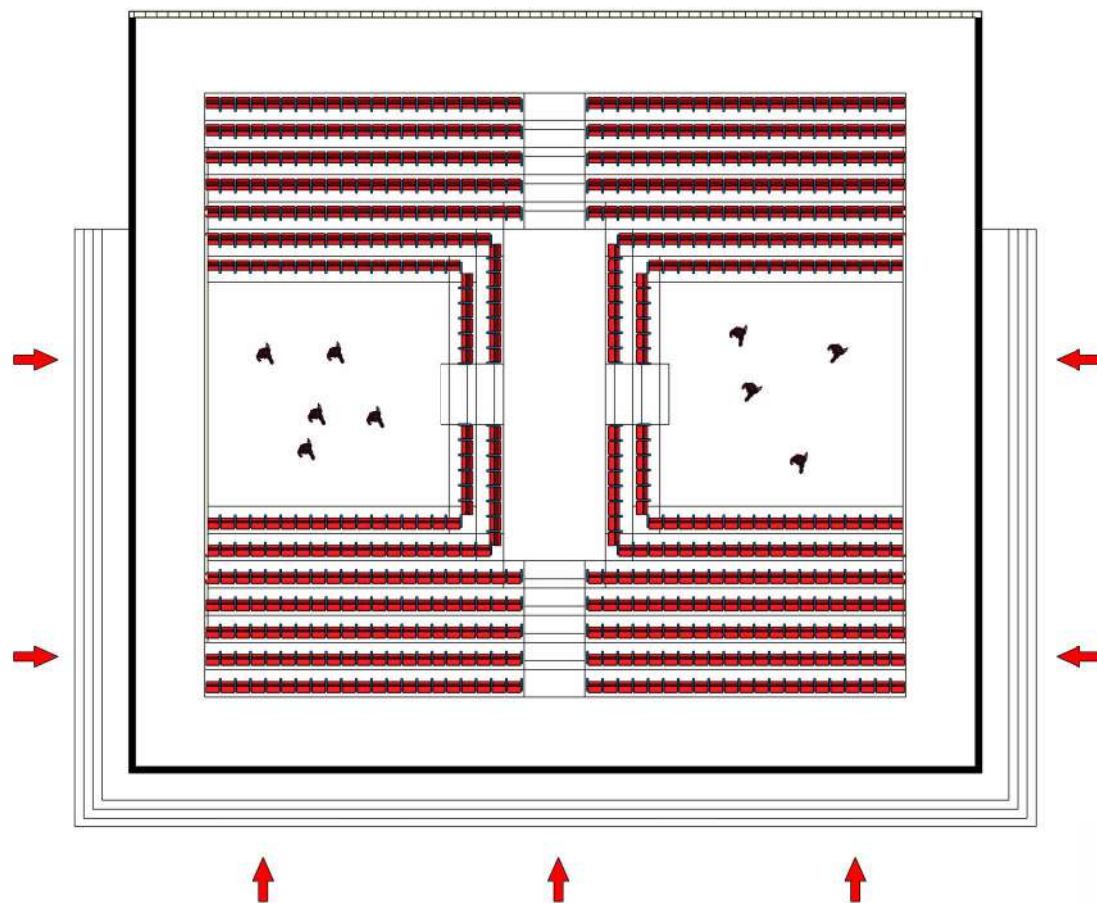
Подіум



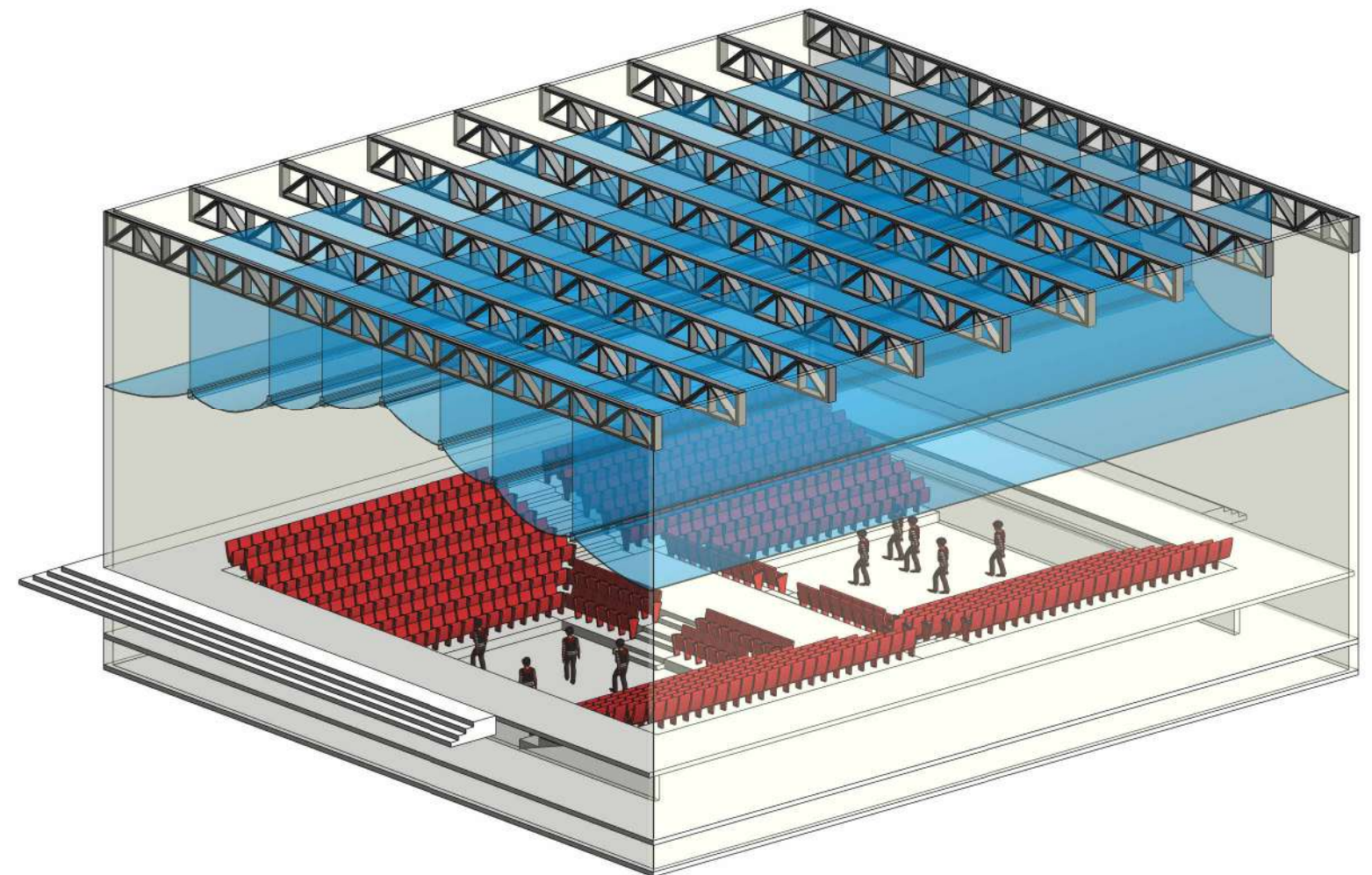
Конфігурація 7:

Біполярний простір

ЗВ'ЯЗОК ІЗ ТЕХНІЧНОЮ ЗОНОЮ



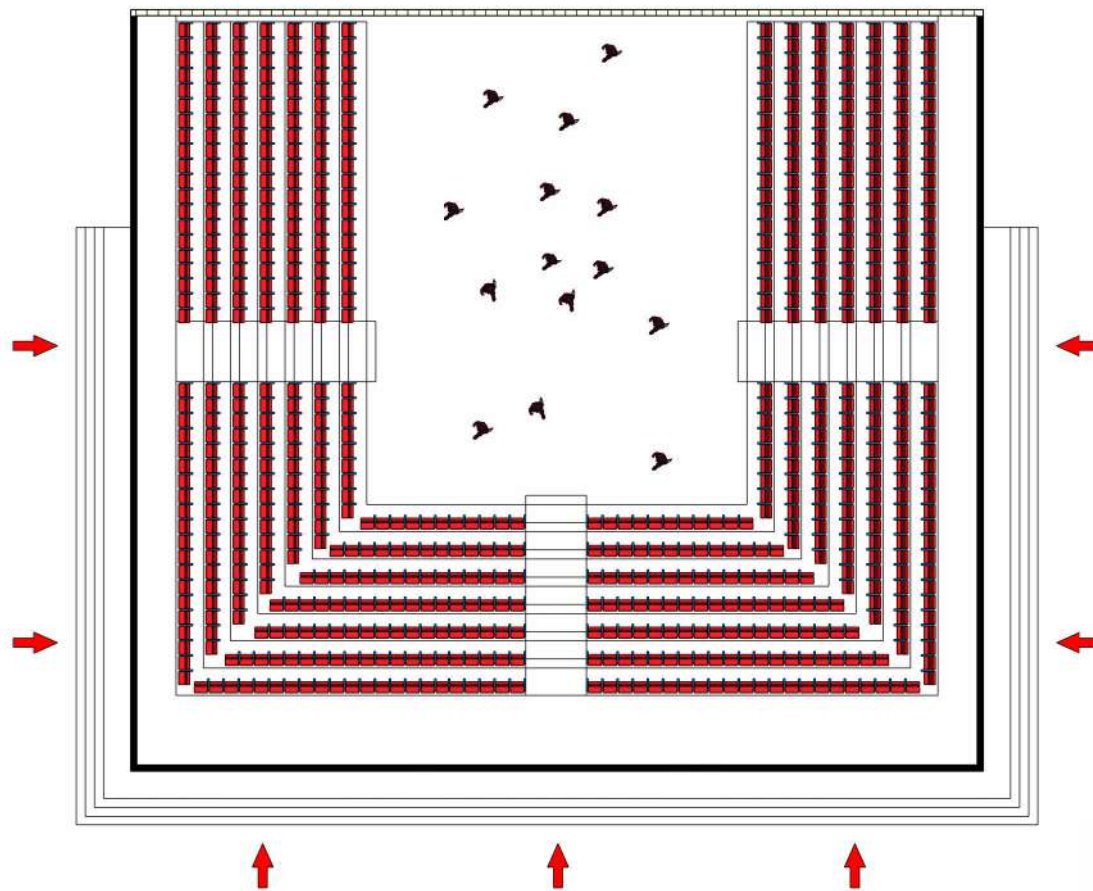
ГОЛОВНИЙ ВХІД



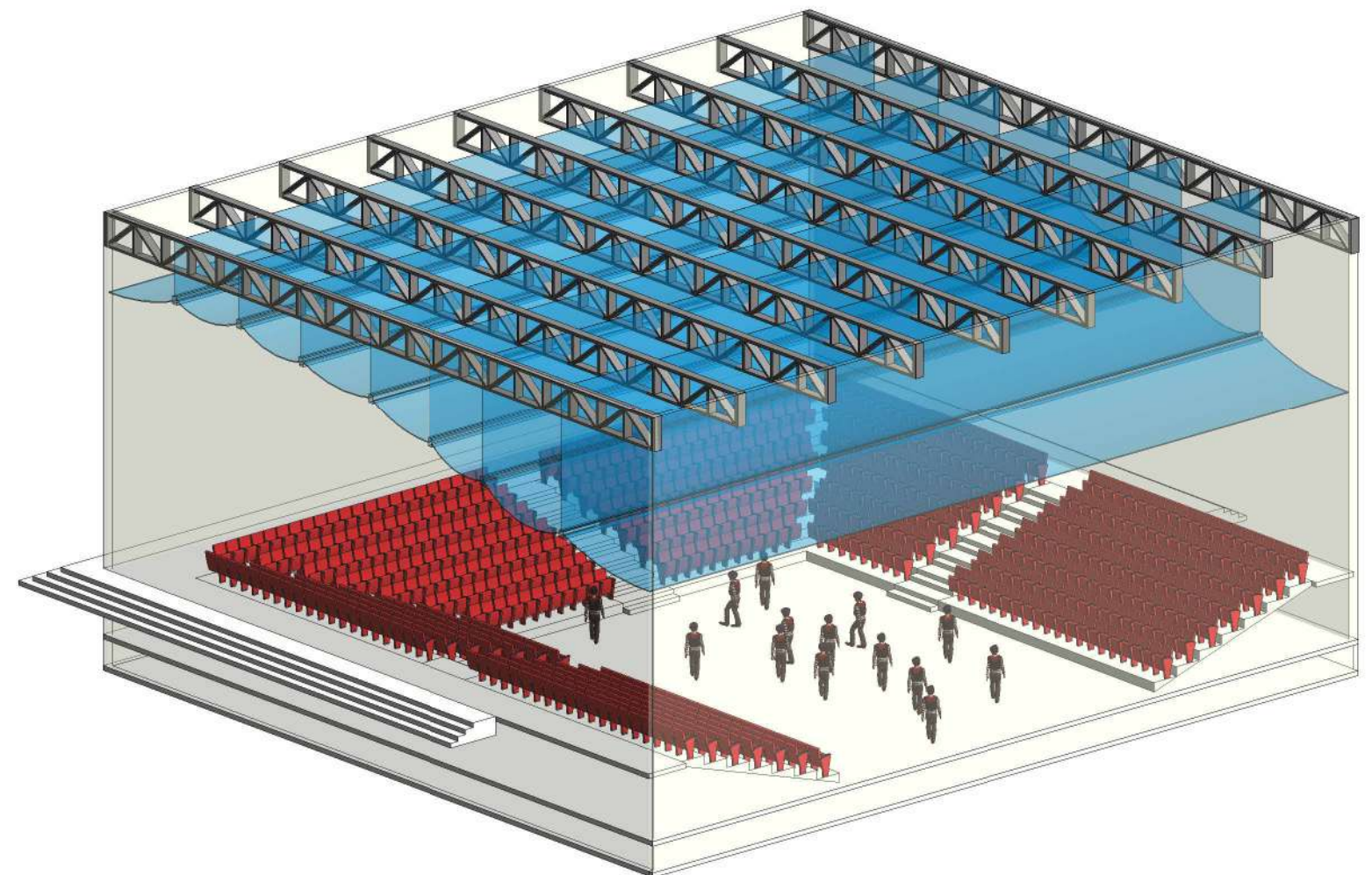
Конфігурація 8:

Замкнутий подіум

ЗВ'ЯЗОК ІЗ ТЕХНІЧНОЮ ЗОНОЮ

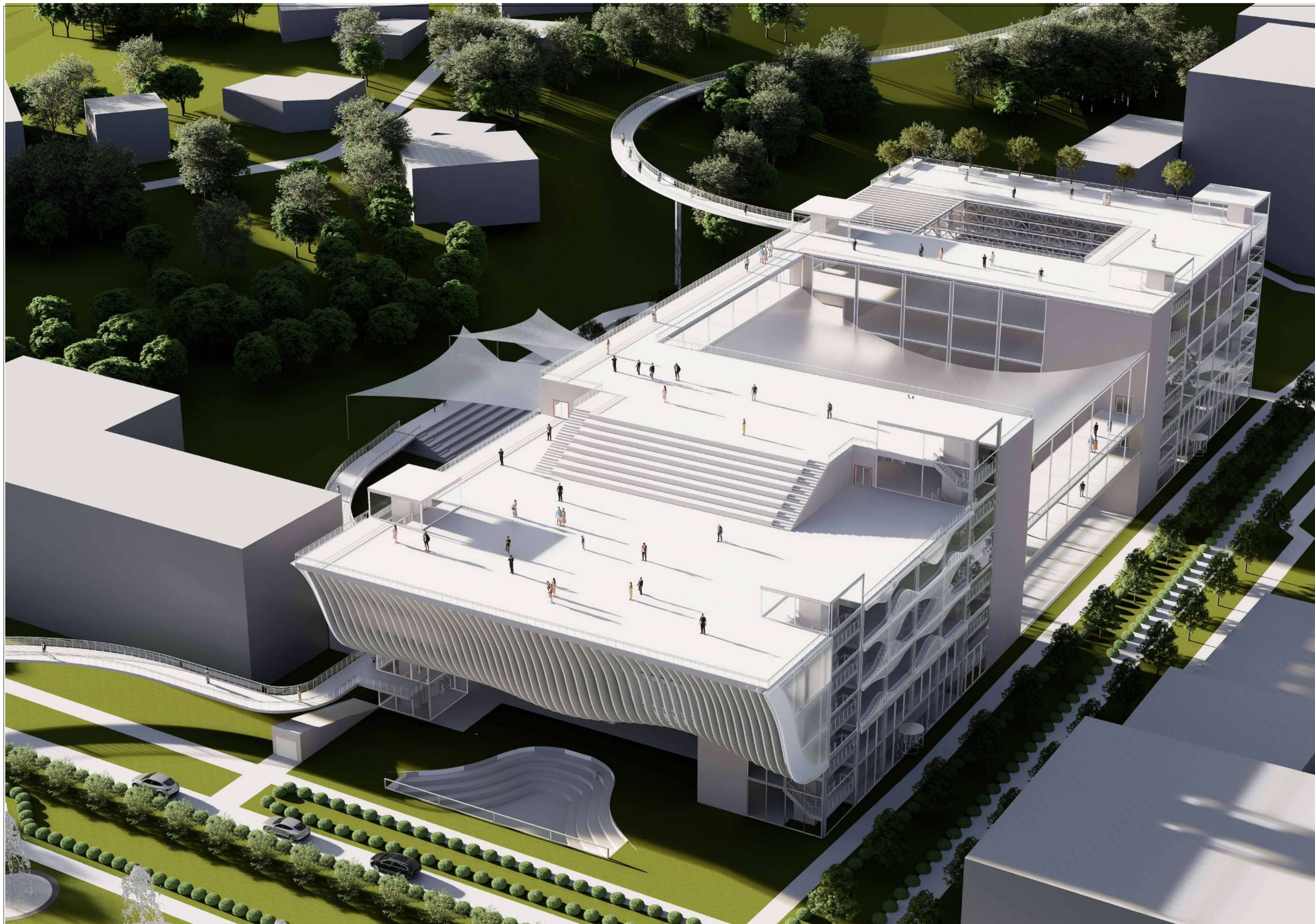


ГОЛОВНИЙ ВХІД



ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

- Сучасні культурні центри вже не обмежуються лише традиційними сценами — вони стають гнучкими, відкритими, міждисциплінарними просторами, що поєднують мистецтво, освіту, соціальну взаємодію і повсякденне міське життя.
- Еволюція сценічного простору від античної арени до сучасних адаптивних сцен засвідчує перетворення сцени з платформи демонстрації на повноцінну просторово-часову конструкцію, що змінюється відповідно до творчого задуму.
- Поділ, як історично насичена територія, потребує делікатного архітектурного втручання. У концепції враховано структуру вулиць, соціокультурні вузли, рельєф, природні й археологічні особливості та багатий візуальний простір.
- Запропонована мною архітектурно-просторова концепція базується на принципах багатофункціональності, відкритості, трансформабельності та взаємодії з містом. Створено ансамбль взаємопов'язаних просторів — від амфітеатрів до підземних залів.
- Особливе значення має репрезентація річки Глибочиці як символу і частини архітектурної композиції. Вона додає проєкту глибини, поєднуючи сучасність із історичною пам'яттю.
- У результаті сформовано просторово-програмну модель, де події можуть відбуватися всюди — на площах, у галереях, на даху, у підземеллі. Така структура розширює межі традиційного сценічного досвіду.
- Проєктований центр демонструє, що архітектура XXI століття має бути не лише функціональною, а й соціально чутливою, контекстуальною та інклюзивною. Це приклад того, як архітектура може сприяти культурній ідентичності та міській згуртованості.



ЦЕНТР ВИКОНАВСЬКИХ МИСТЕЦТВ НА ПОДОЛІ