

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ



ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ
Кафедра архітектурного проектування
Студентка 4 курсу першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти
Красовська Анастасія Андріївна

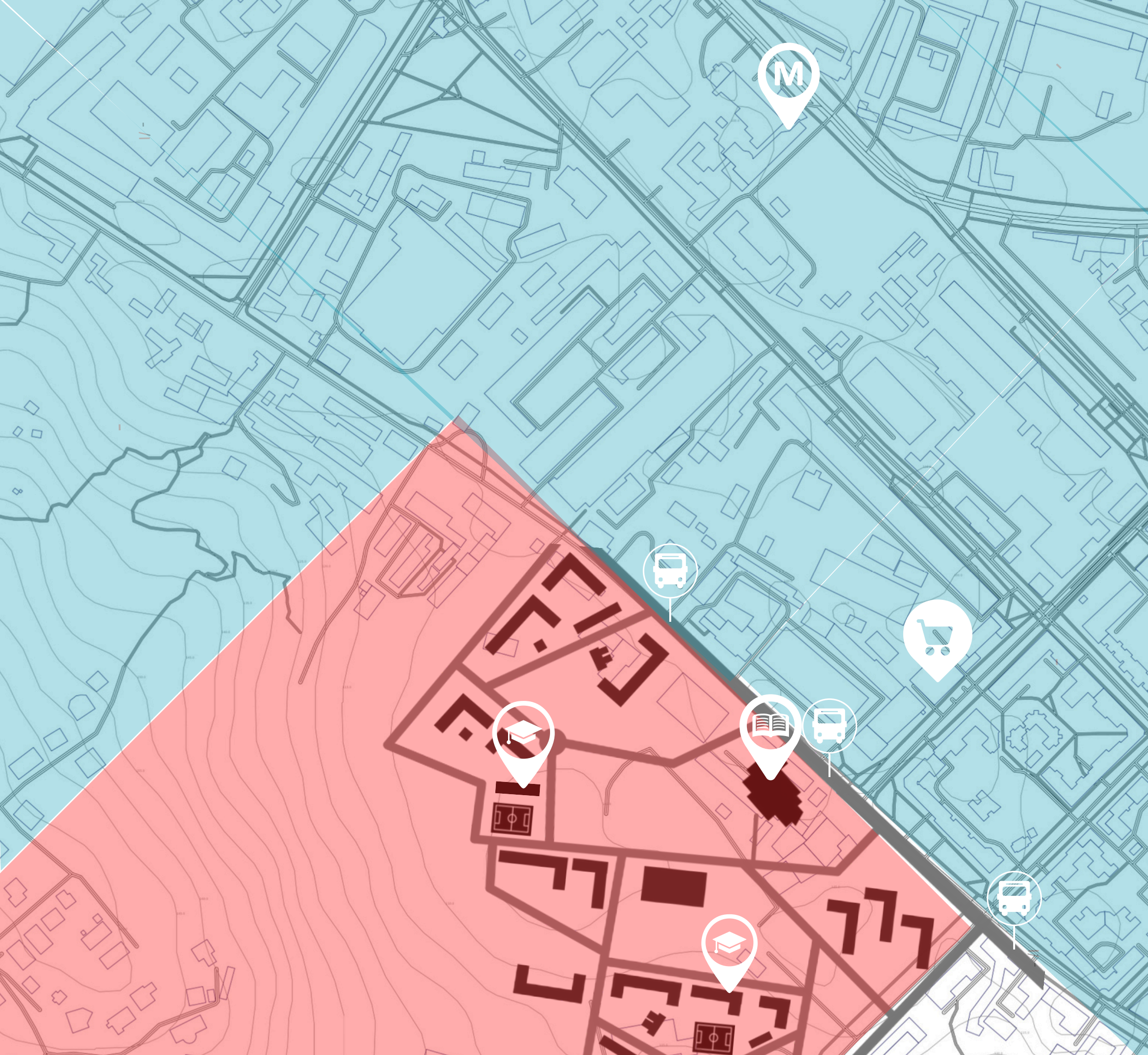
**«ПРОЄКТ БІБЛІОТЕКА В
ПОДІЛЬСЬКОМУ РАЙОНІ
МІСТА КИЄВА»**

Кваліфікаційна бакалаврська робота
Спеціальності 191 – Архітектура та містобудування
ОПП «Архітектура будівель та споруд»

Керівник навчально-творчої майстерні:
Прибега Леонід Володимирович,
Кандидат архітектури, професор

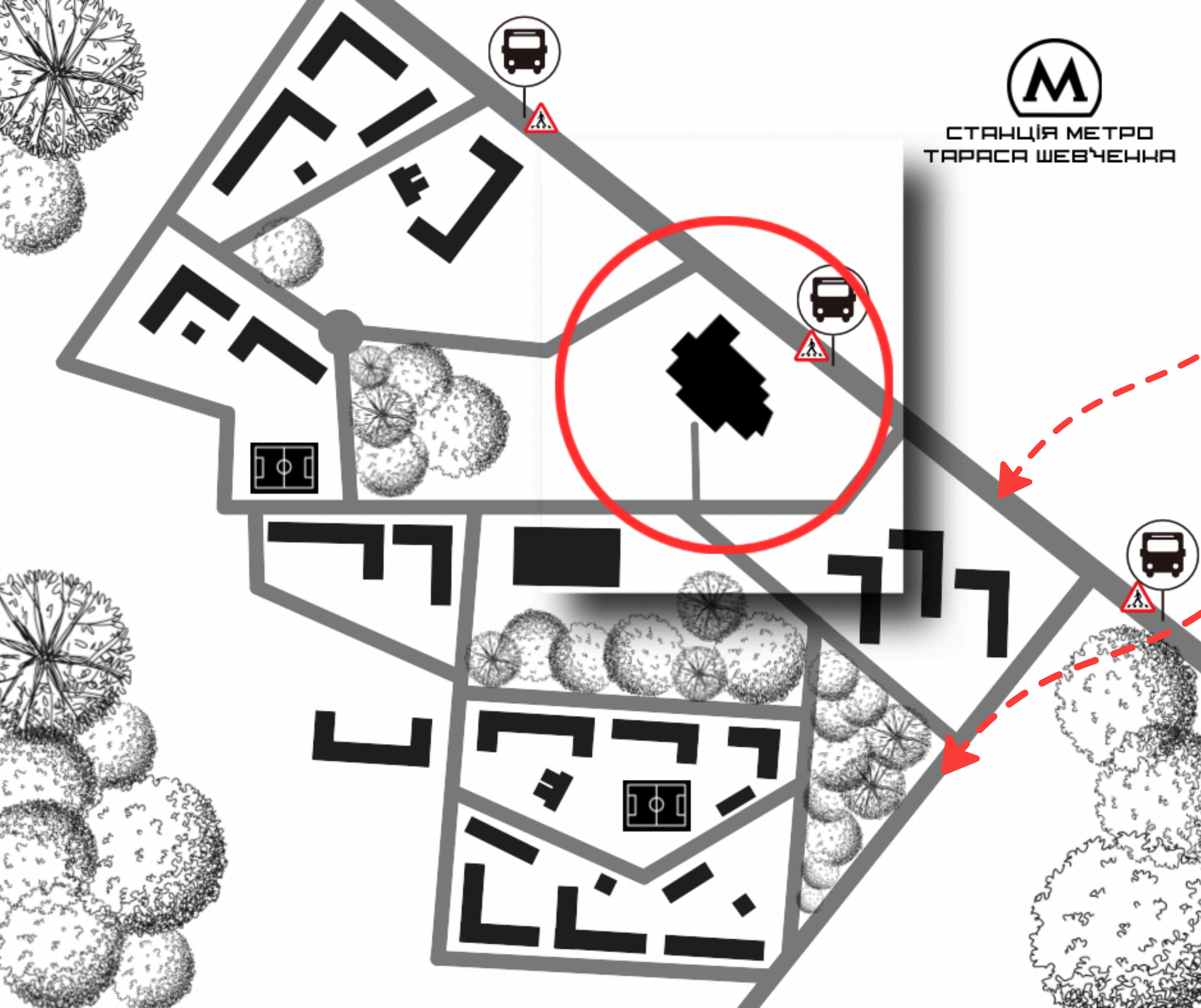


Існуюча ситуація



Ситуаційна схема

Територія проектування виділена в межах Подільського району міста Києва, на перетині природного ландшафту й індустріального середовища.

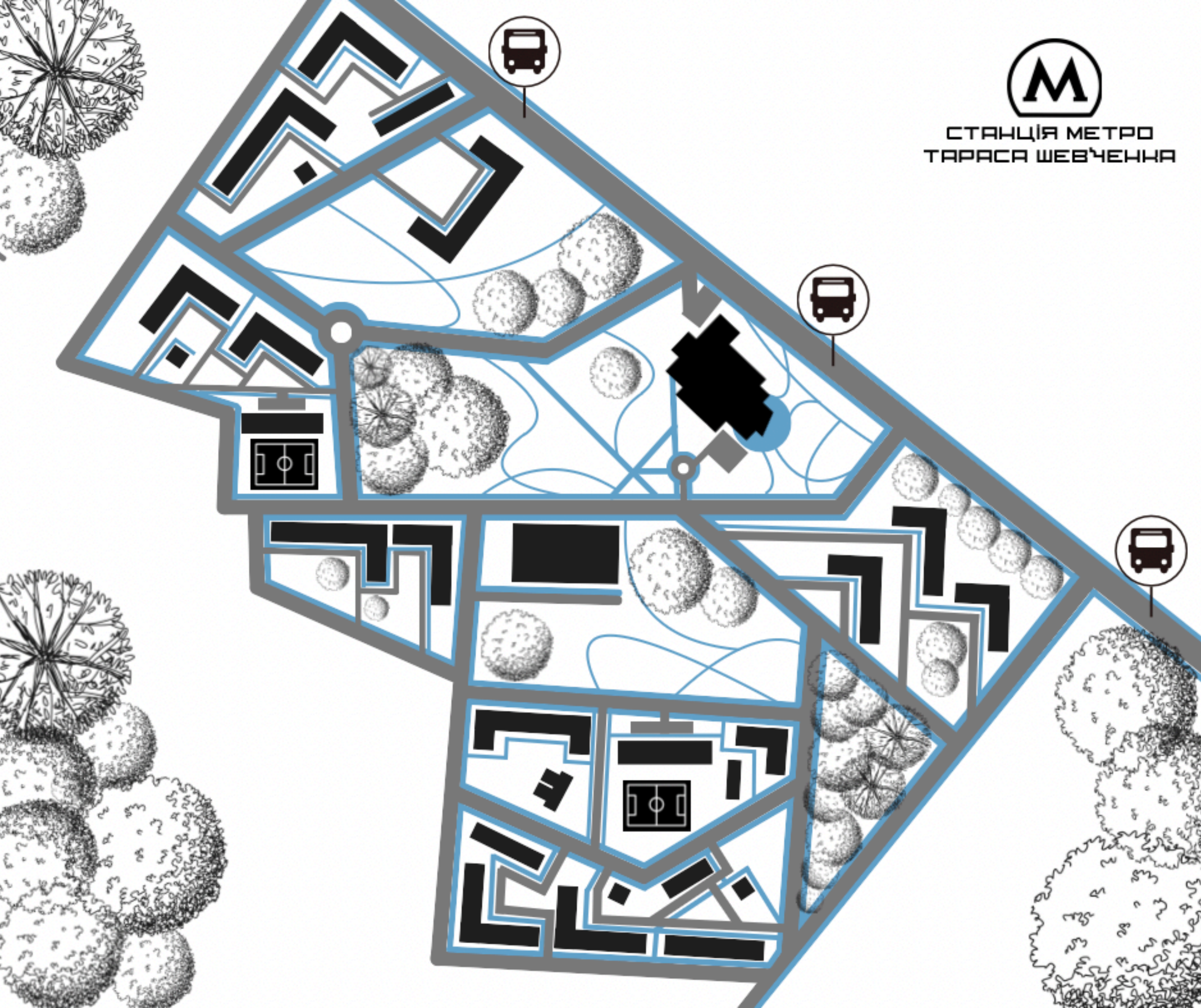



СТАНЦІЯ МЕТРО
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

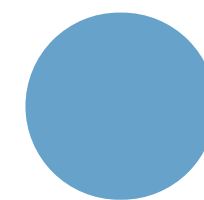
Вулиця Кирилівська

Вулиця Нижньоюрківська

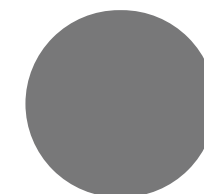
Площа ділянки - 1,62 (га)
Площа забудови - 1510 (м2)



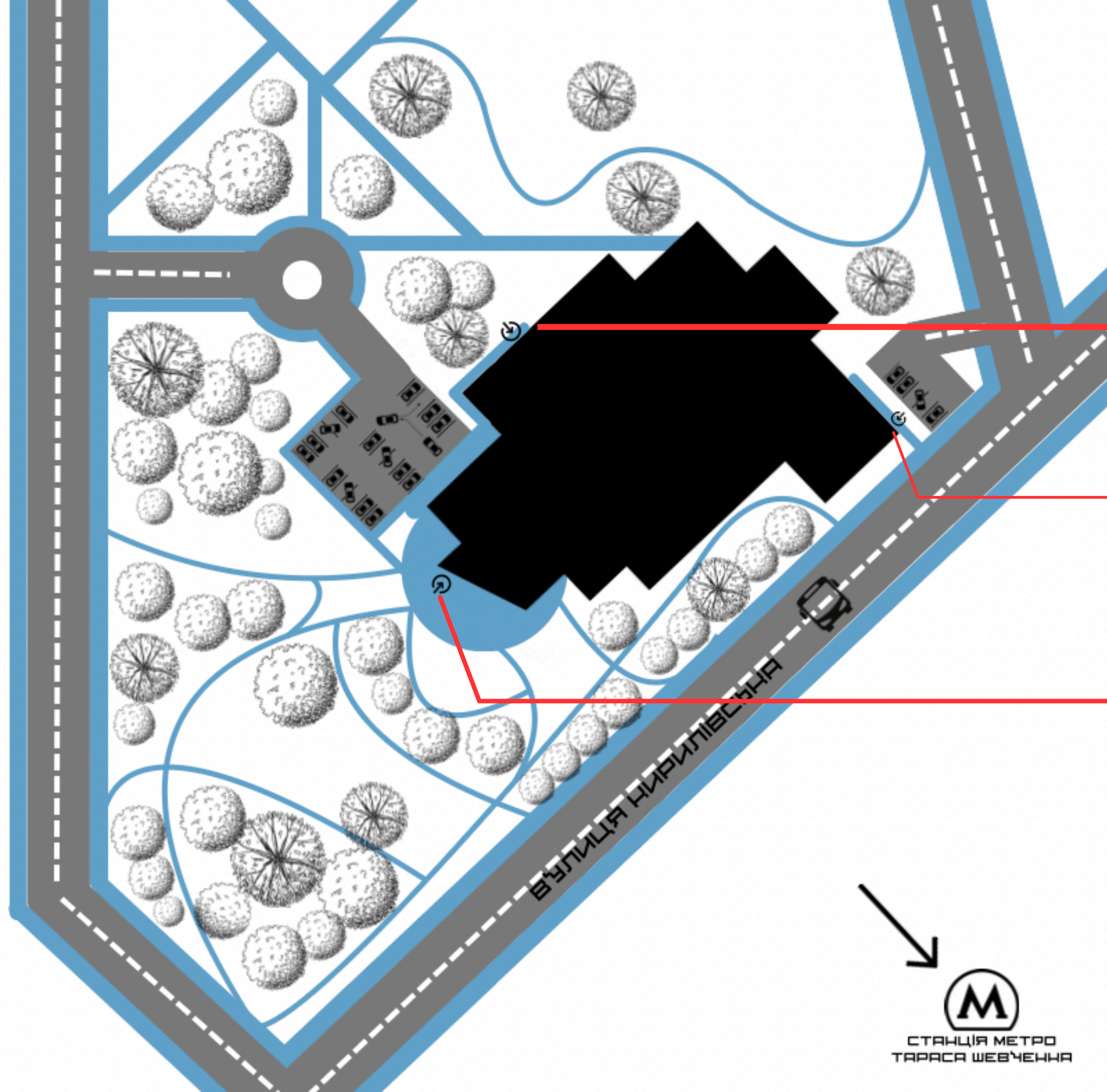
М
СТАНЦІЯ МЕТРО
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



Пішоходні шляхи



Автомобільні
шляхи



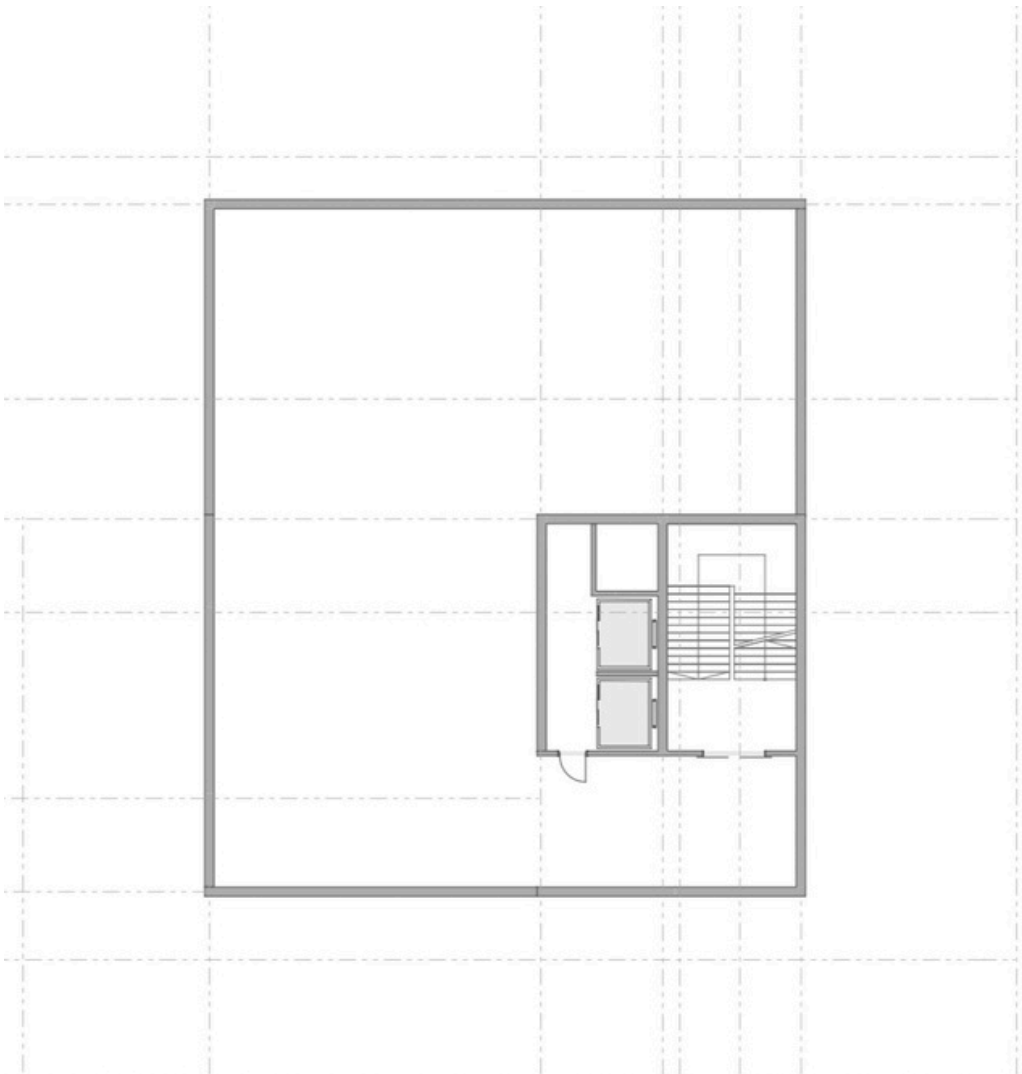
Вхід для персоналу

Вхід для отримання книг

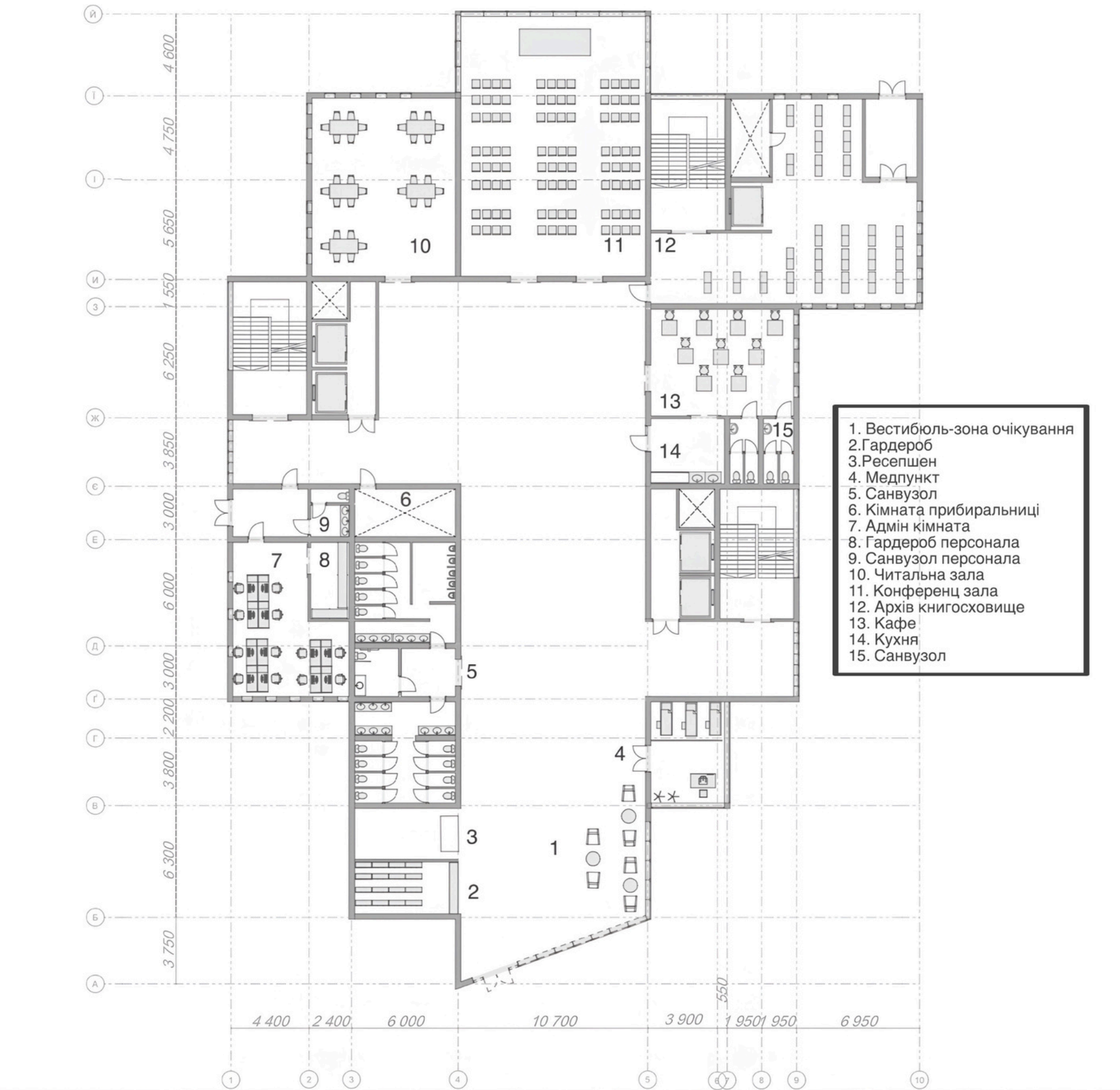
Головний вхід



-1(бомбосховище)



1 поверх

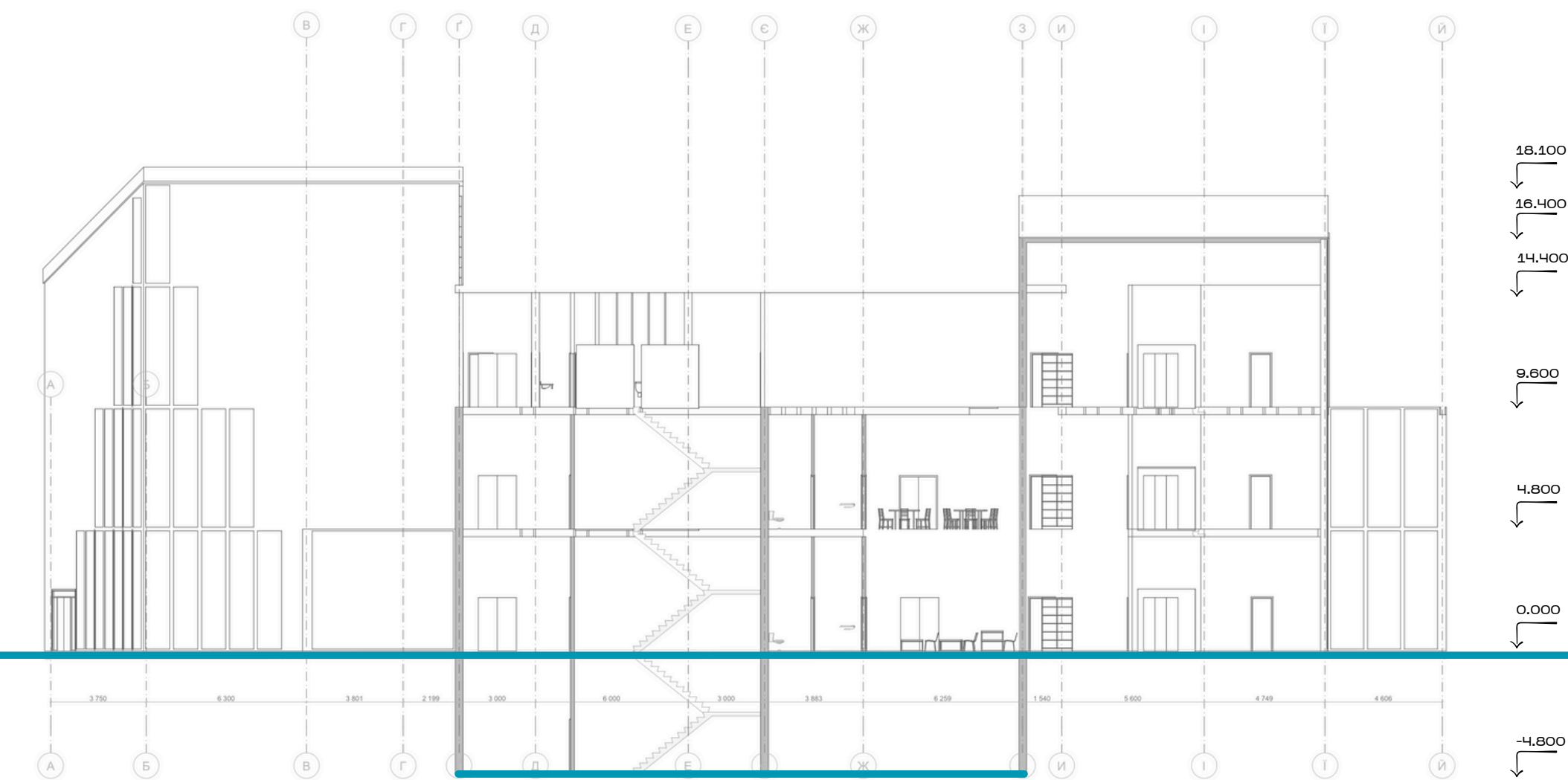


2 поверх

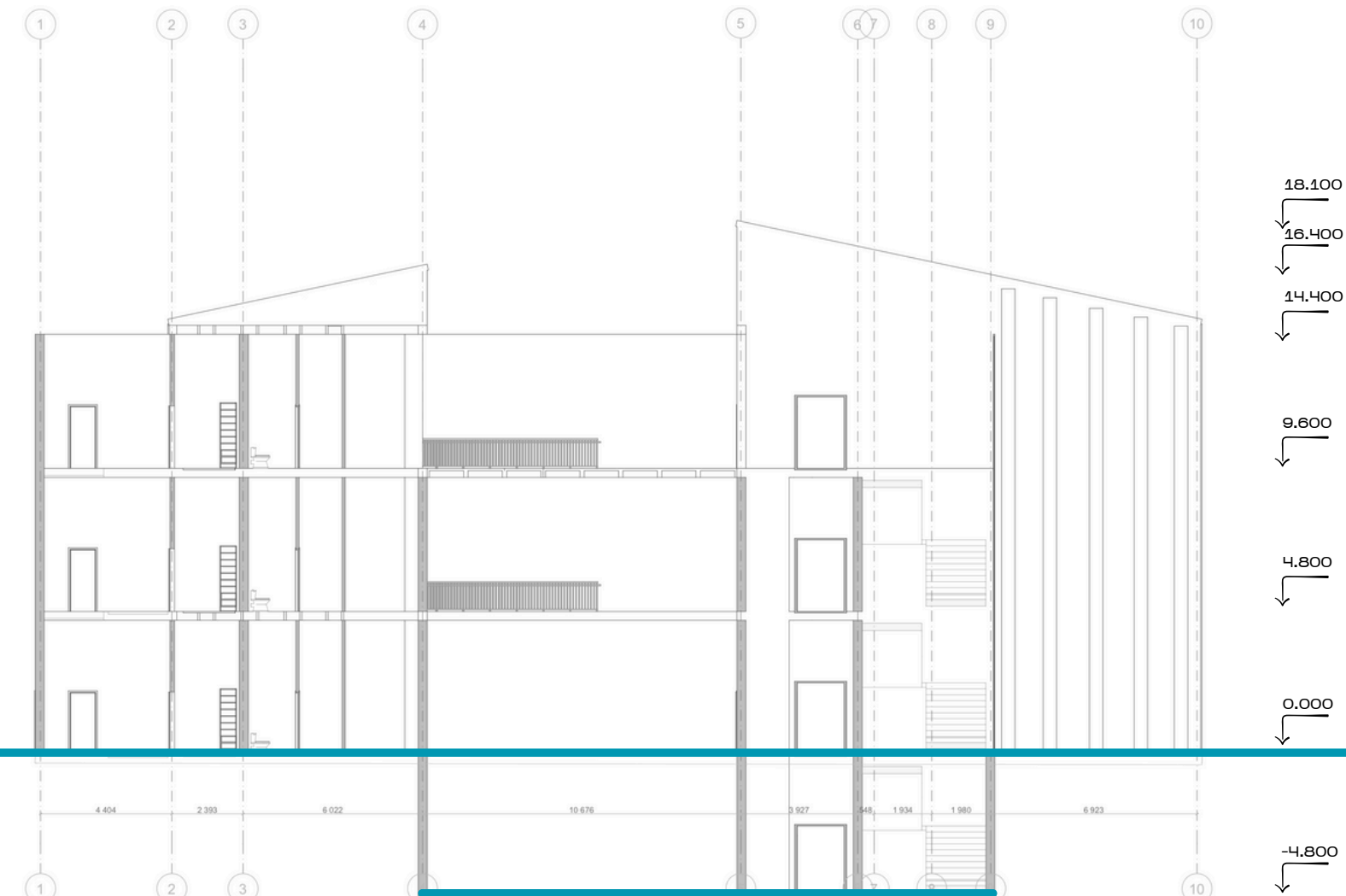


3 поверх

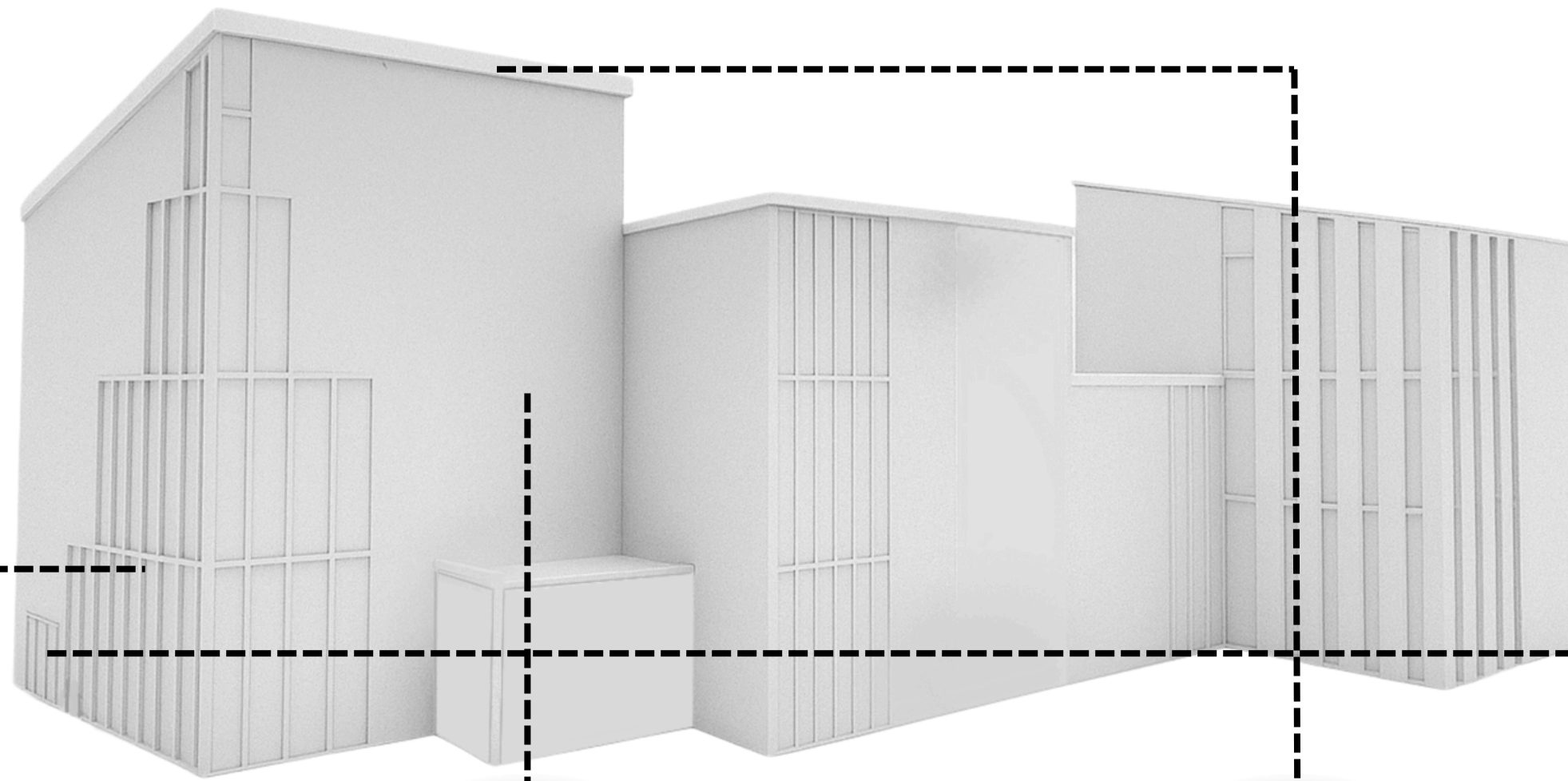




Розріз 1-1

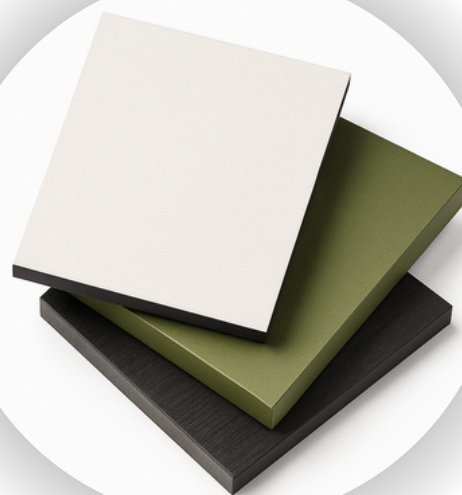


Розріз 2-2



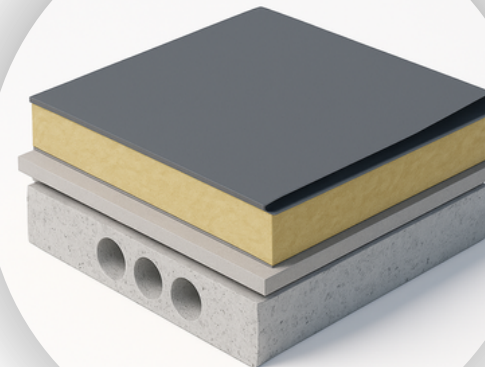
Скління (вікна)

Матеріал:
енергоефективне
триплекс-скло з
алюмінієвим
профілем



Матеріали фасаду

1. Білий колір — гладка декоративна штукатурка
2. Темно-сірий колір — матові композитні панелі
3. Зелений колір — алюмінієві композитні панелі



Дах

Плита перекриття
→ стяжка →
утеплювач →
ПВХ-мембрана



Двері

скло в
алюмінієвому
каркасі

ПРО ФОРМОУТВОРЕННЯ

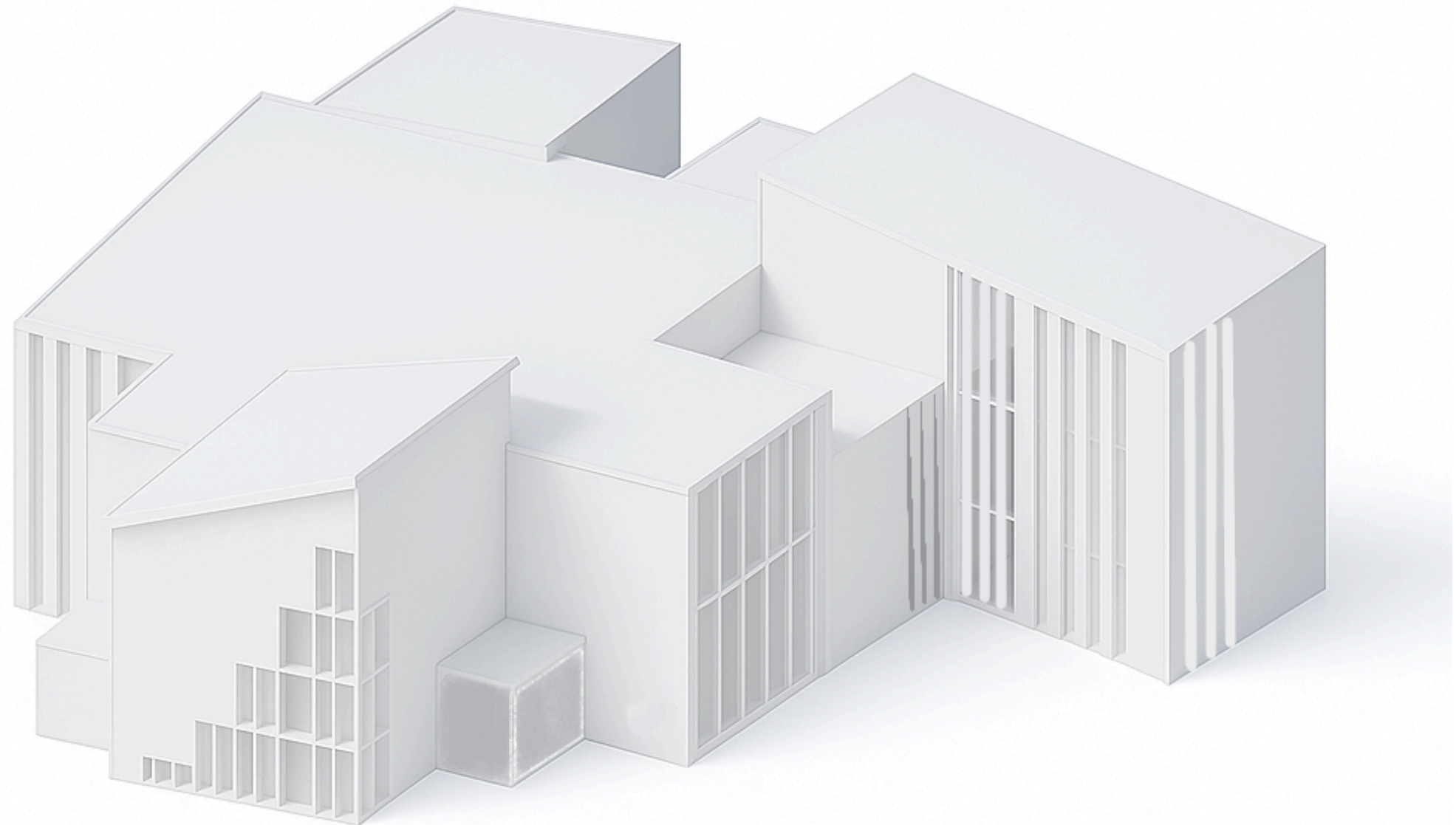
Композиція побудована на грі простих об'ємів із варіативністю висоти. Контраст між щільними та прозорими зонами формує динаміку фасадів та дозволяє впустити природне світло до ключових приміщень.

ЯК ПРАЦЮЄ ПРОСТІР?

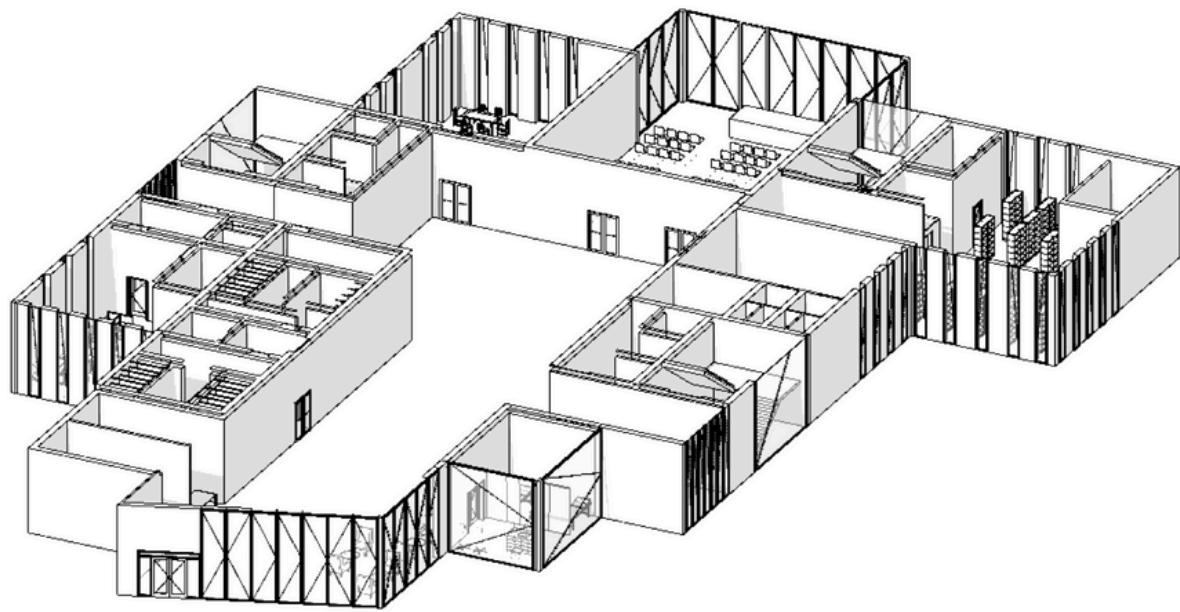
Центральне планування дозволяє логічно організувати потоки відвідувачів: від публічних зон до камерних. Прозорі фасади акцентують головні входи та візуальні зв'язки з містом. Простір читається інтуїтивно — без зайвої навігації.

ЧОМУ ТАКА ГЕОМЕТРІЯ?

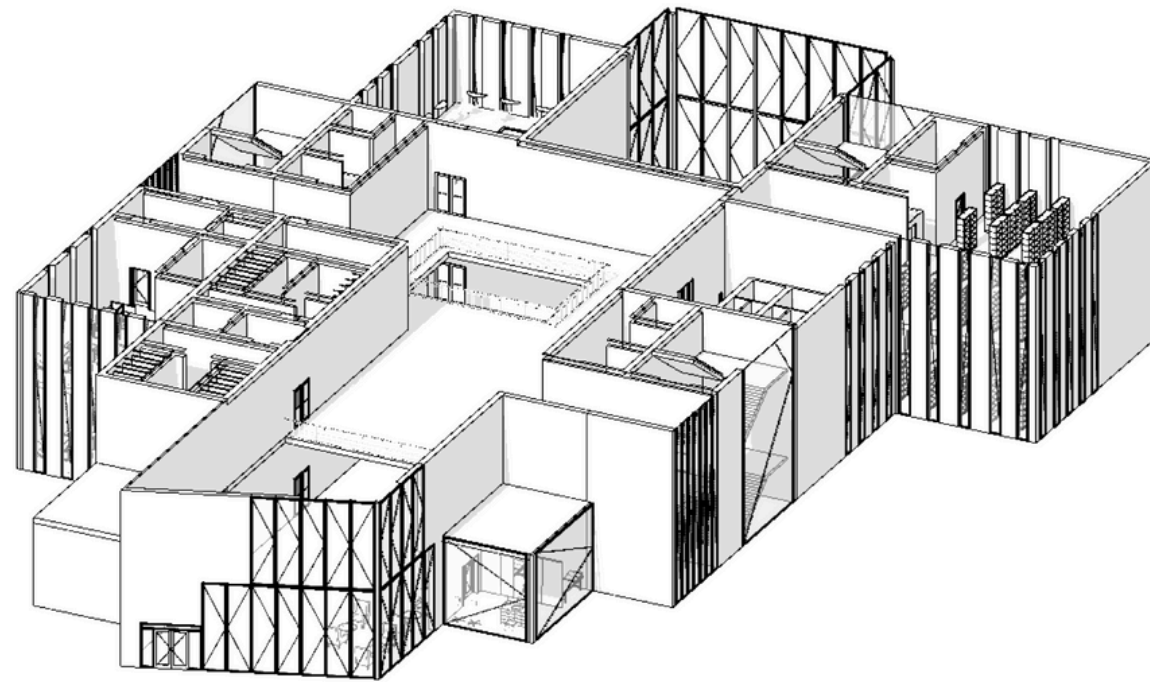
Я уникала класичної симетрії, щоб надати будівлі більшої живості. Архітектура має розкриватись поступово — кожен фасад показує інший характер простору всередині.



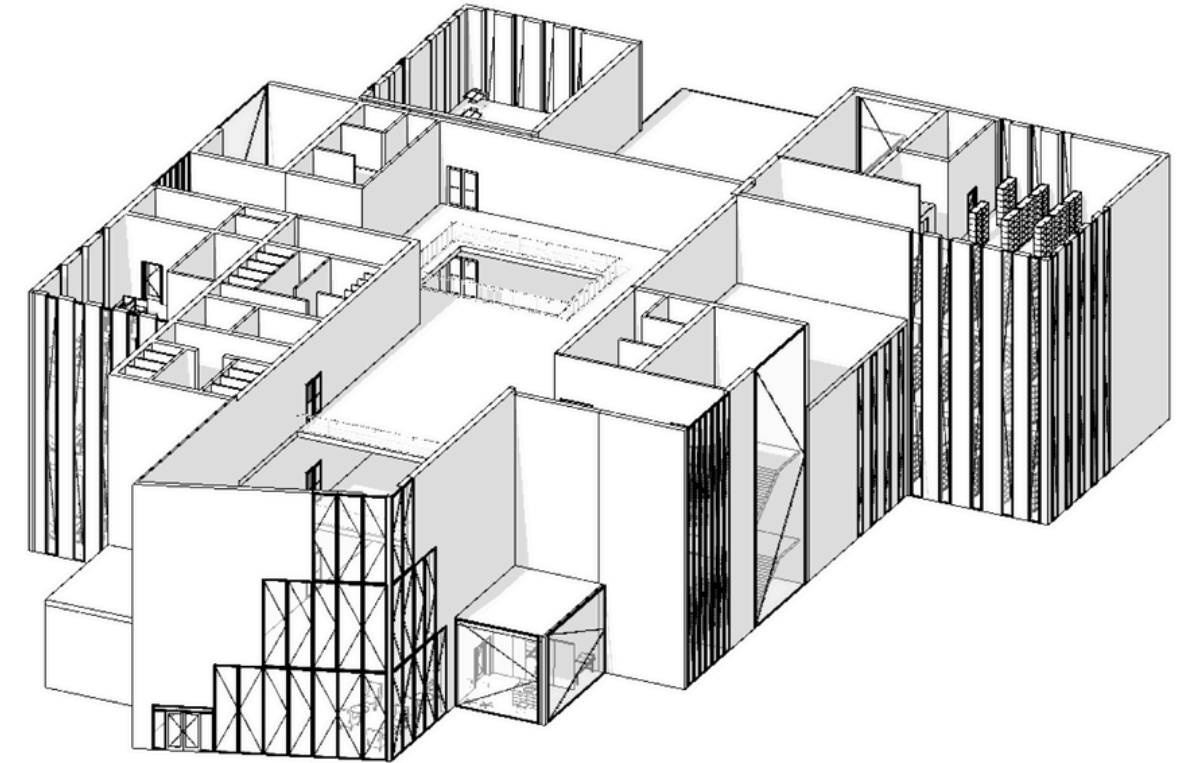
Поетапне розкриття об'ємно-просторової структури будівлі



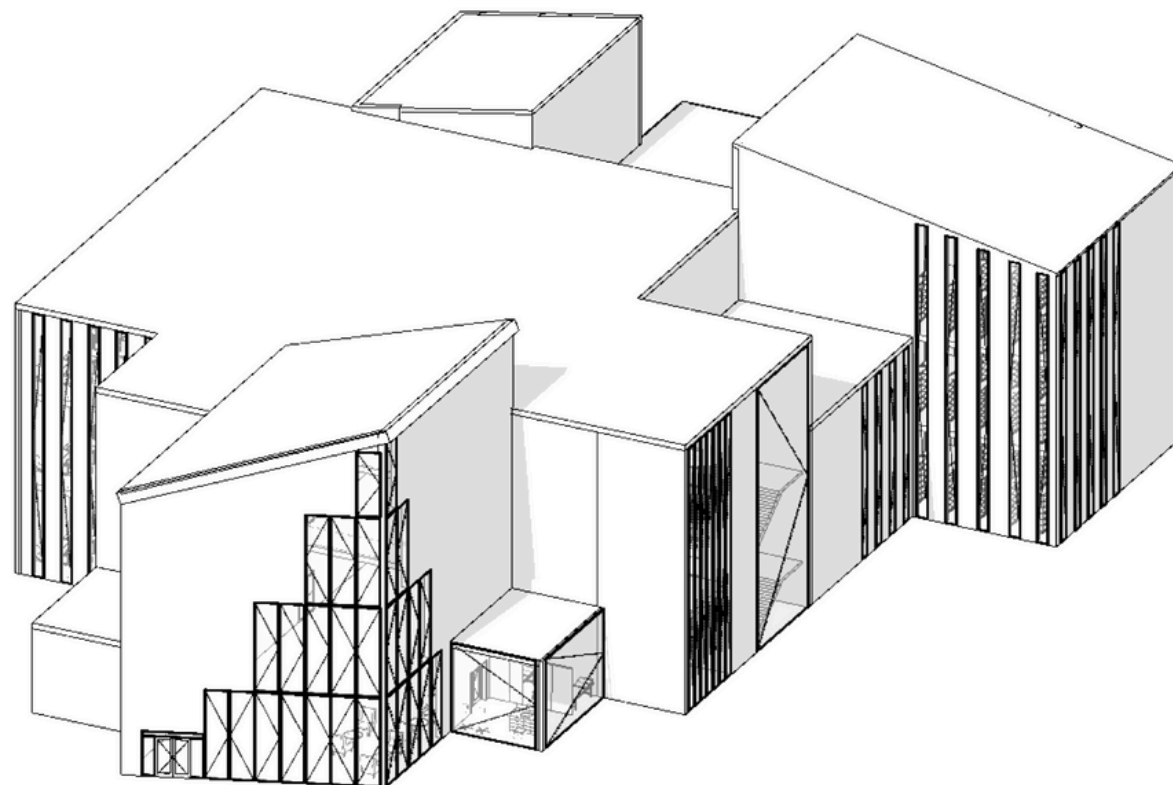
→
1 поверх



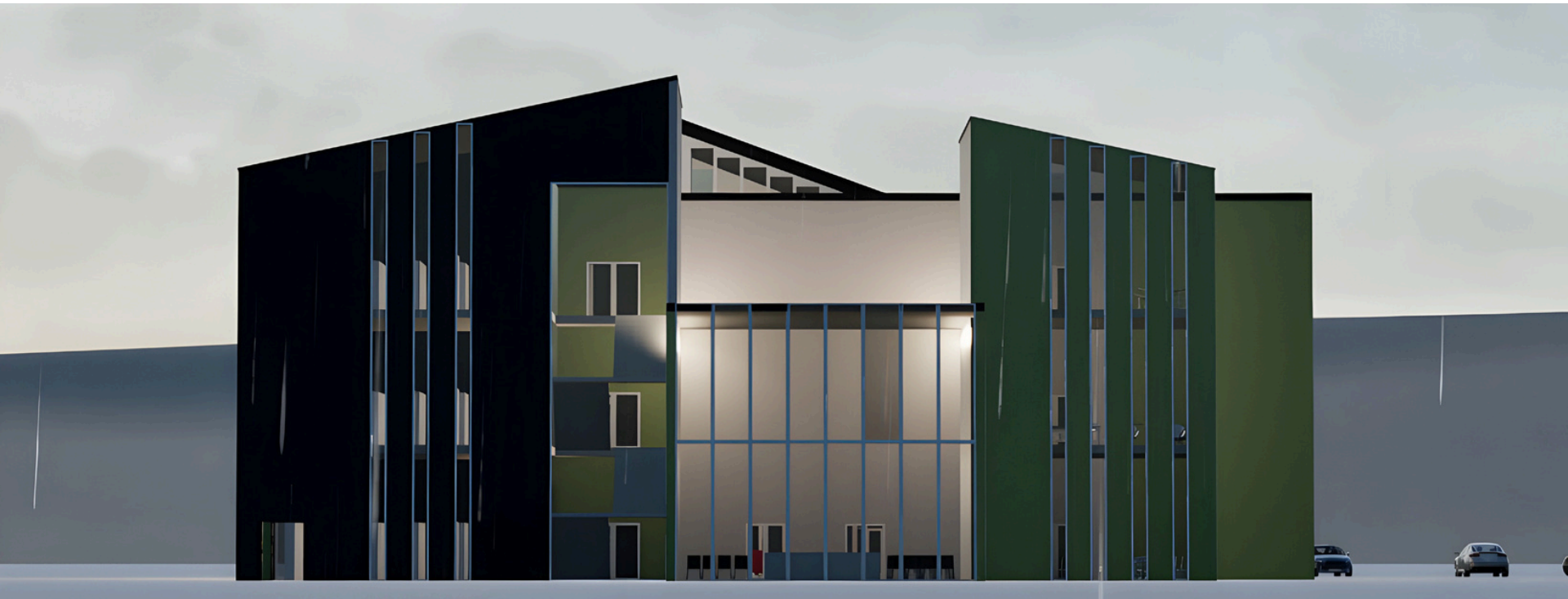
→
2 поверх



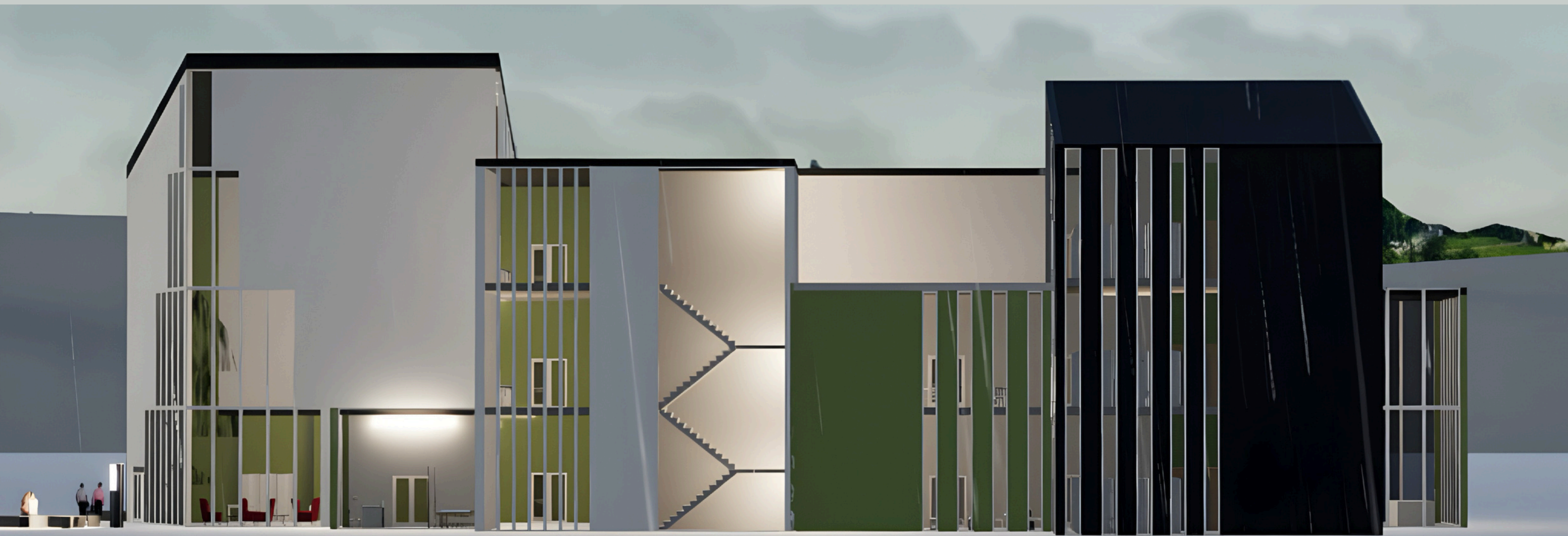
→
3 поверх











ІНТЕР'ЄР



Світлий сучасний вестибюль бібліотеки

ІНТЕР'ЄР



Атріумний вестибюль — простір вертикального зв'язку та орієнтації

INTER'EP



ІНТЕР'ЄР



Вбиральня

ІНТЕР'ЄР



Конференц-зала

MAKET

