

ДИПЛОМНА РОБОТА

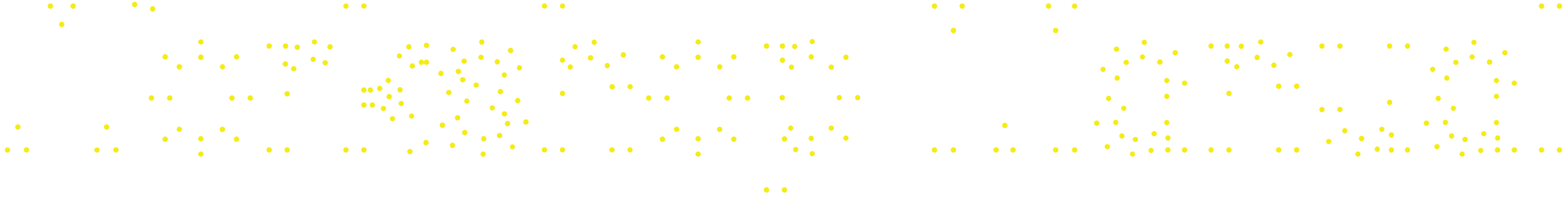
ПРОЄКТ ЦЕНТРУ ТВОРЧОСТІ В ПОДІЛЬСЬКОМУ РАЙОНІ МІСТА



*громадські соціальні майстерні з виставковими та
перформативними функціями*

*студентка: Березіна К.А.
консультант: Залуцький В.В.
майстерня: Антонюк Д.І*

КИЇВ25

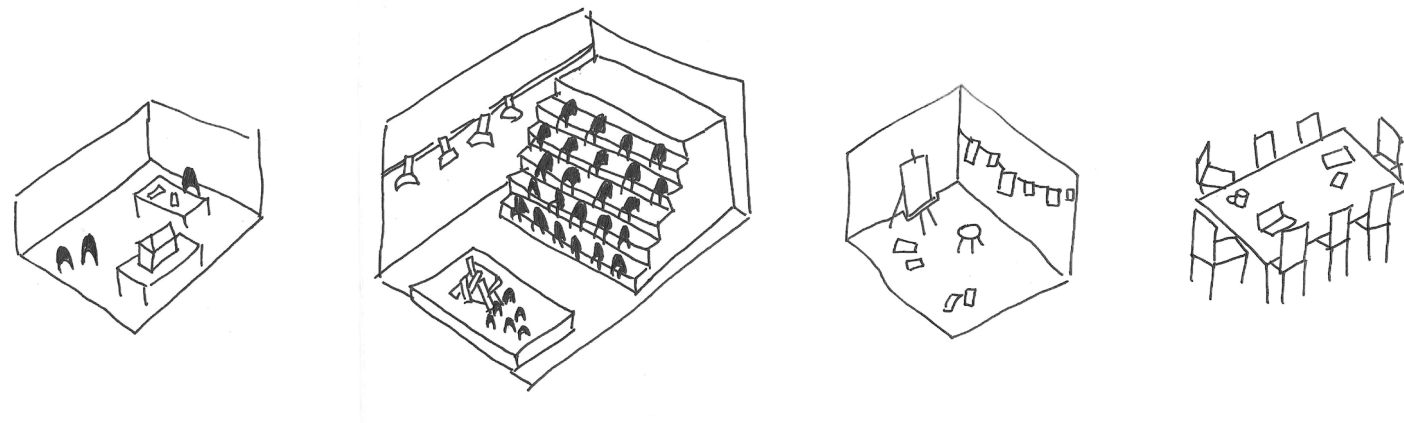


ВИЗНАЧЕННЯ

ч.1

До проєктування на дипломну кваліфікаційну роботу було обрано багатофункційну типологію, яка поєднує у собі громадські майстерні різноманітних напрямів, перформативний блок на 2 зали, виставковий простір та офіс-сателіт.

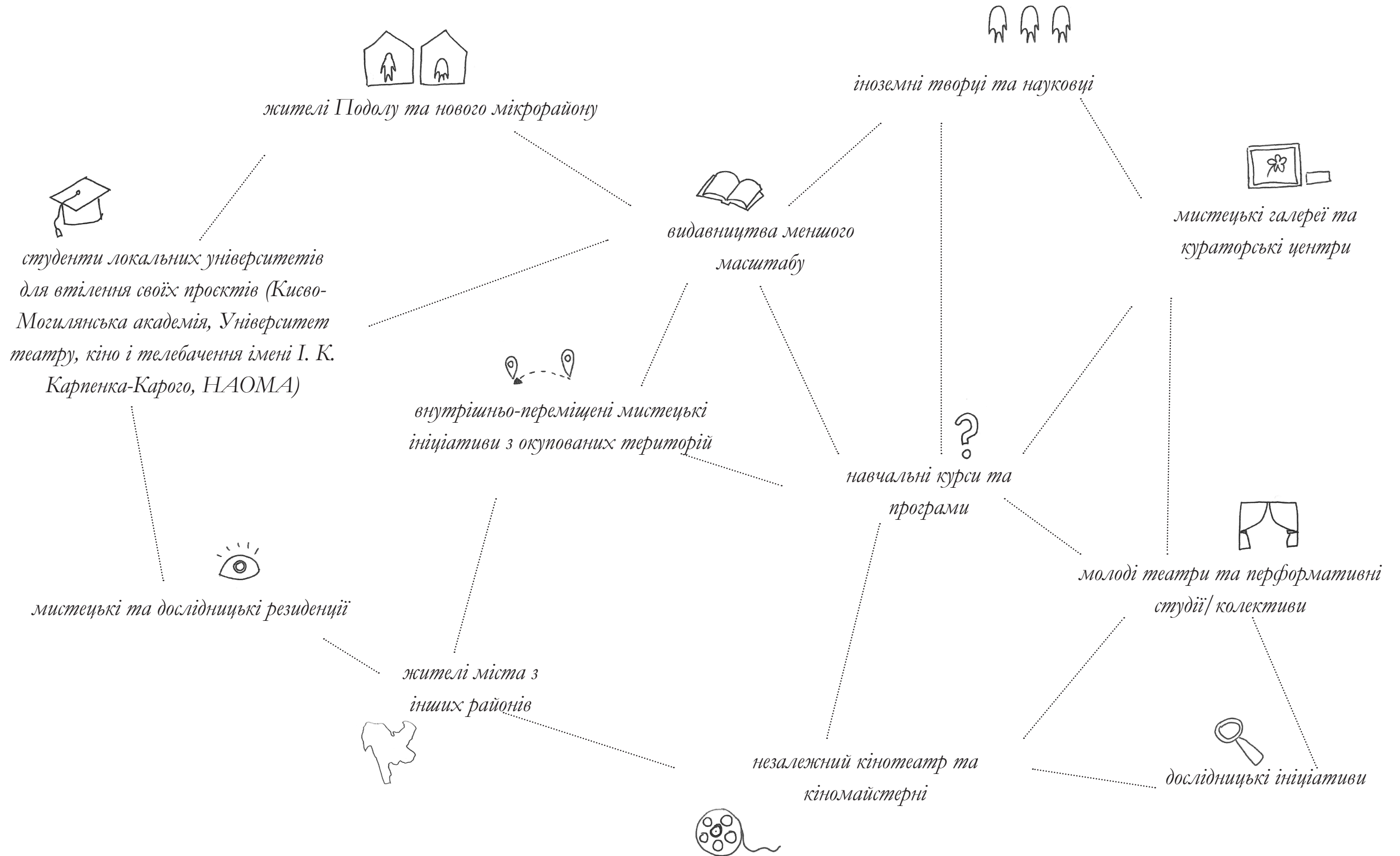
Центральною точкою тяжіння є блок майстерень, в яких користувачі мають можливість орендувати робоче місце, використати певне приладдя чи пройти навчальні курси. В громадському центрі розміщуються незалежні мистецькі та дослідницькі ініціативи в намірах сусідського міждисциплінарного підходу.



СОЦІАЛЬНА ТОЧКА ТЯЖІННЯ НА
ОСНОВІ СПІЛЬНОЇ НЕЗАЛЕЖНОЇ
РОБОТИ КОРИСТУВАЧІВ

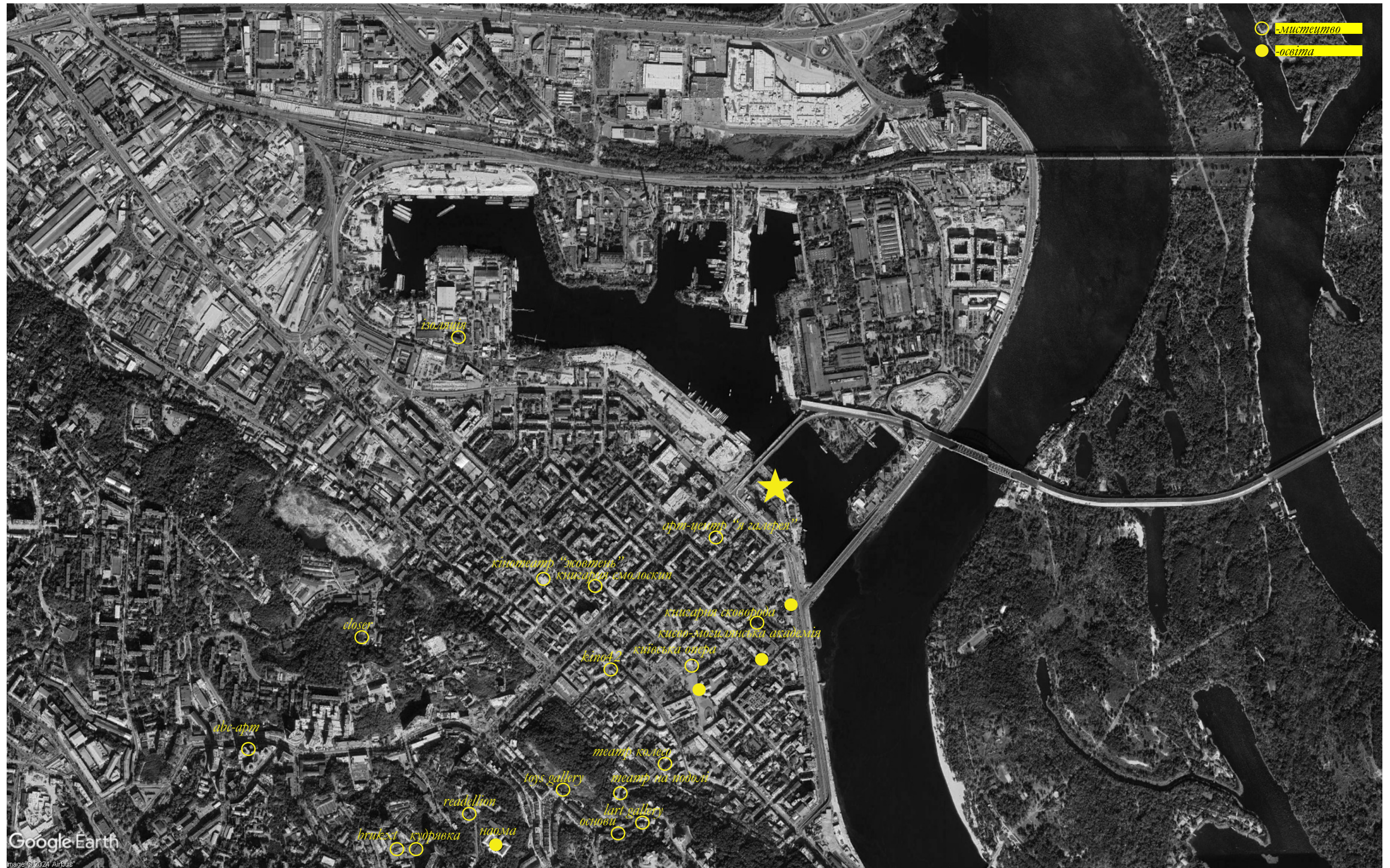
КОРИСТУВАЧІ

ч.2



МИСТЕЦЬКА ТА ОСВІТНЯ МЕРЕЖА

ч.2

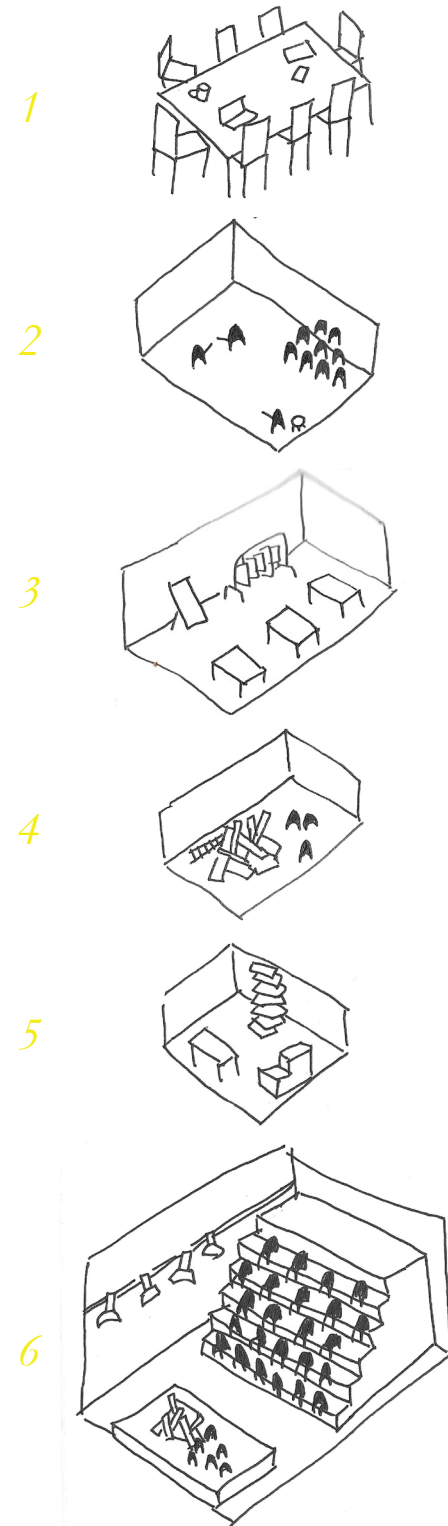


СЦЕНАРІЇ ВЗАЄМОДІЇ

ч.2

сценарій 1

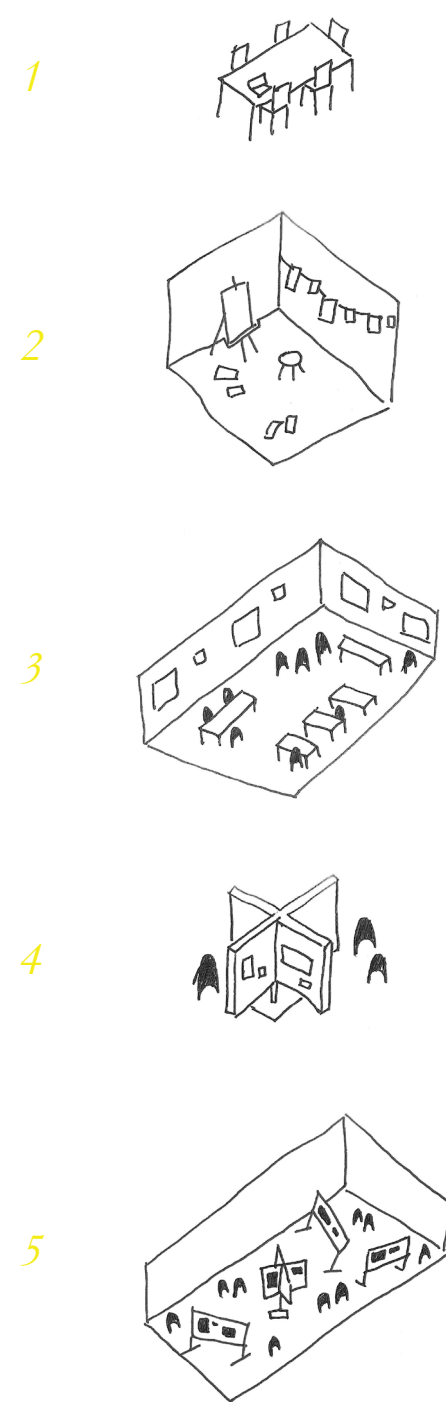
Молодий театральний колектив готується до першої вистави



workshop manual

сценарій 2

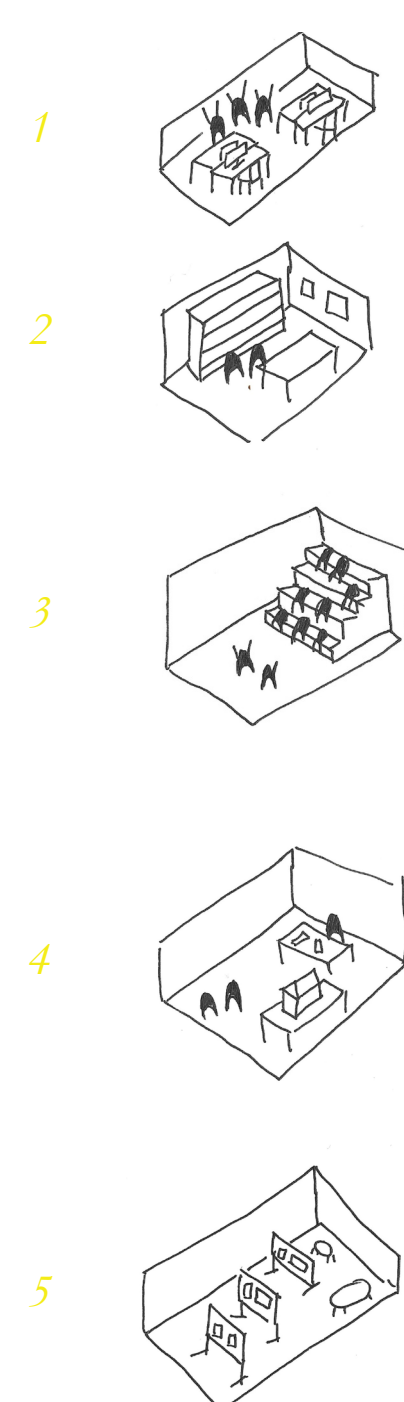
Митці курованої мистецької резиденції працюють над фінальним показом



6

сценарій 3

Архітектурний офіс працює над конкурсним проєктом ревіталізації Київського елеватора



катерина березіна

ДОІНДУСТРАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

ч.3



“Поділ завжди був місцем майстрів. З часів Київської Русі тут жили і працювали кожум’яки, дегтярі, гончарі та інші ремісники, а з середини XIX століття з’явилися заводи і фабрики. Індустріальною частиною став так званий Новий або Плоский Поділ. Як і 100 років тому, промислові квартали простягаються на північ і захід від історичного центру району — Контрактової площі.” — Марина Блудша (журналістка,

ПРИНЦИП 1

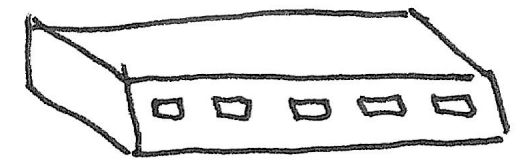
ч.3



пункт управління



верхівка башти



плинт під силосами



загальний об'єм індустріального об'єкту



башта елеватора



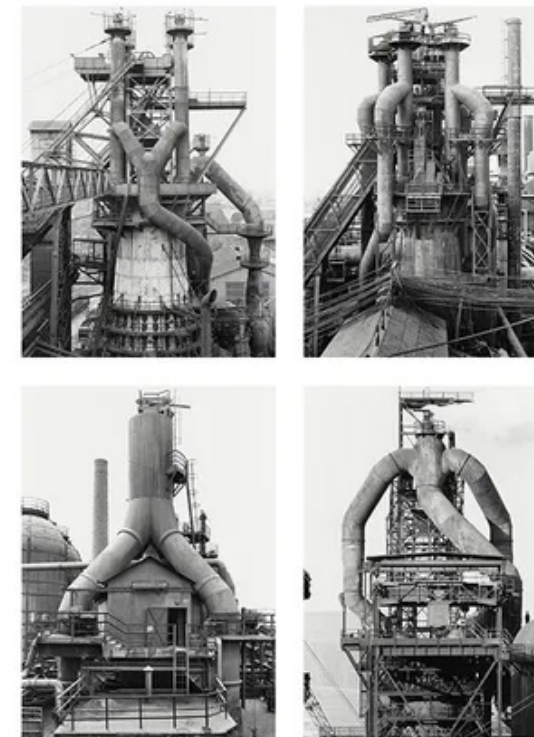
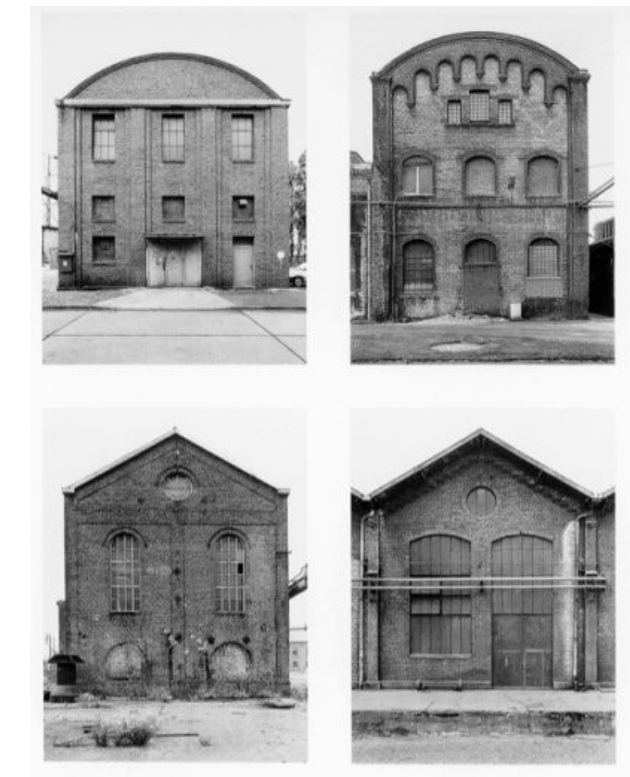
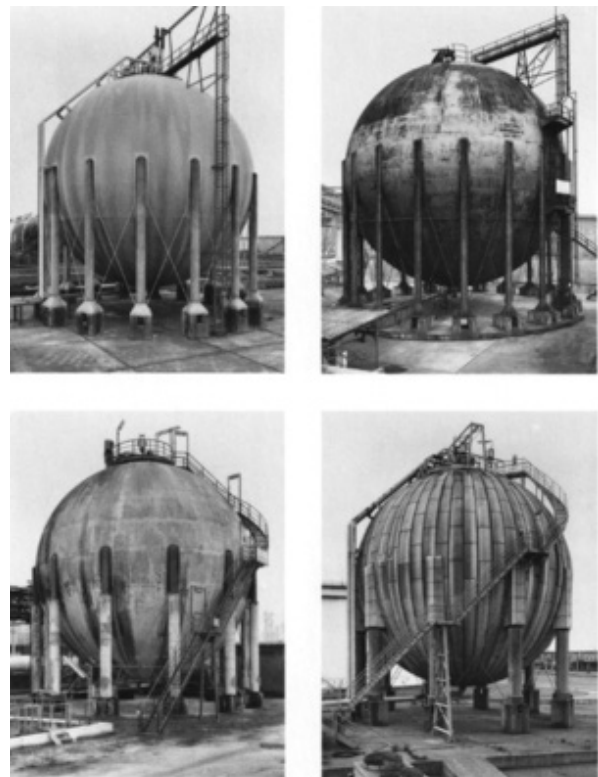
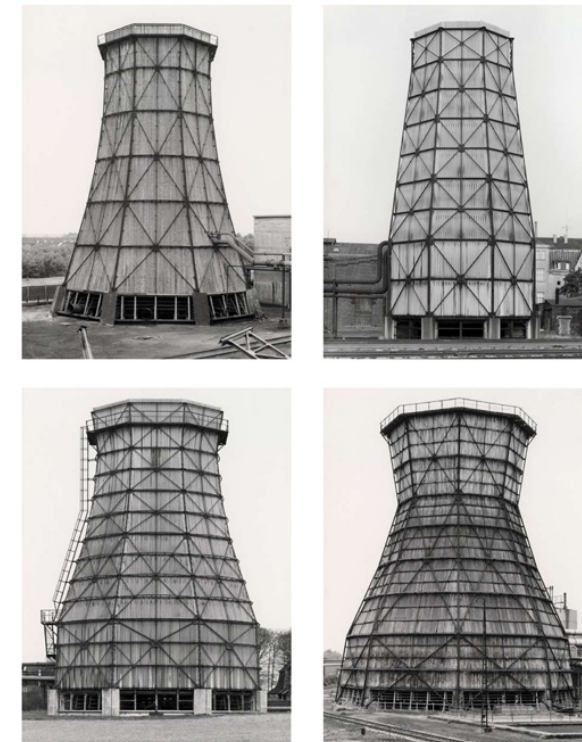
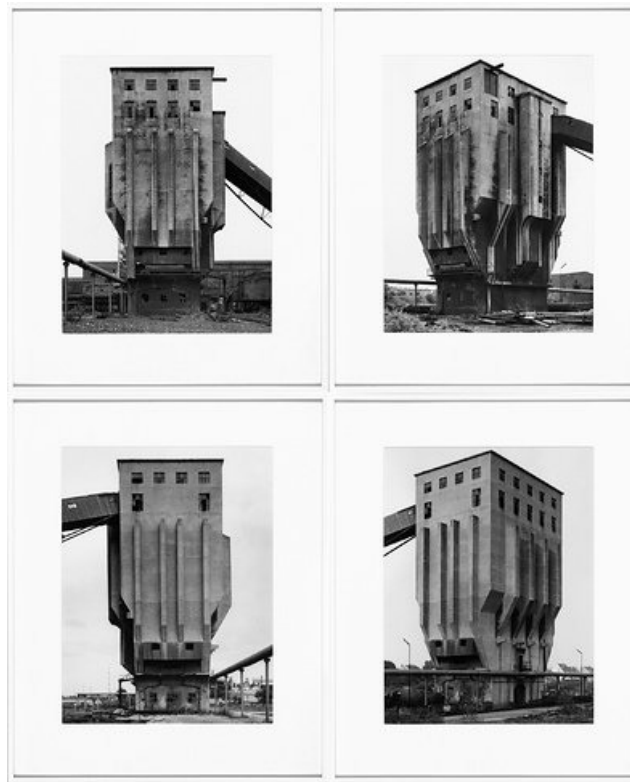
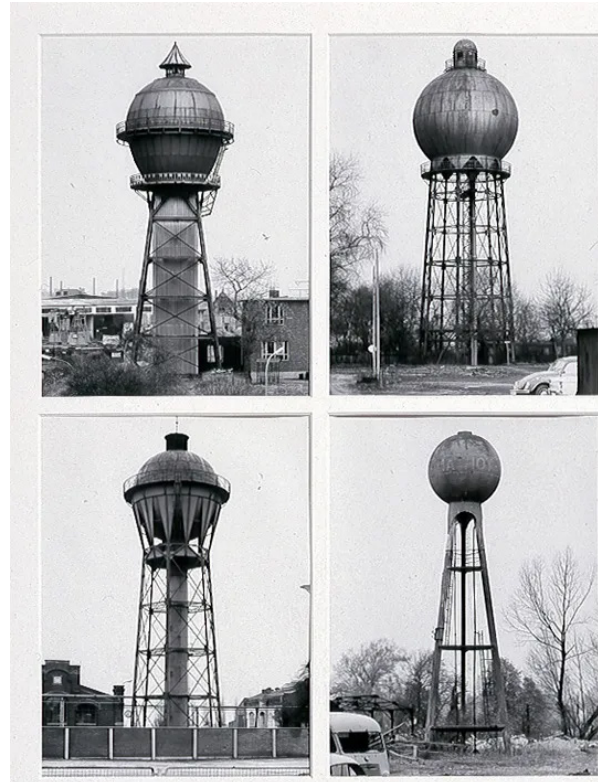
силос



місток-тунель

ПРИНЦИП 2

ч.3



Хілла та Бернд Бехери
Typologies of Industrial Buildings
MIT, 2004

ПЕРСПЕКТИВА

ч.3



ЗАГАЛЬНЕ

ч.3

Офісні простори

Відкриті громадські
майстерні

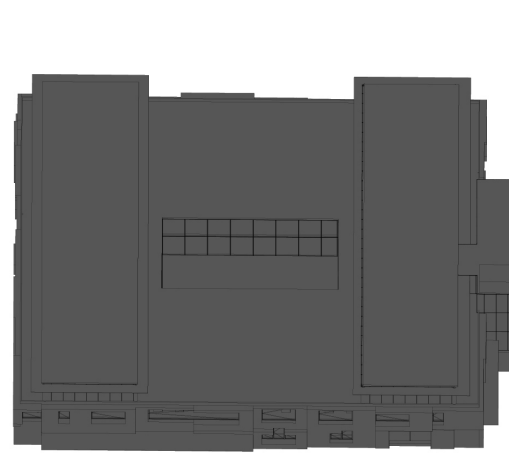
Київський елеватор

Індивідуальні майстерні

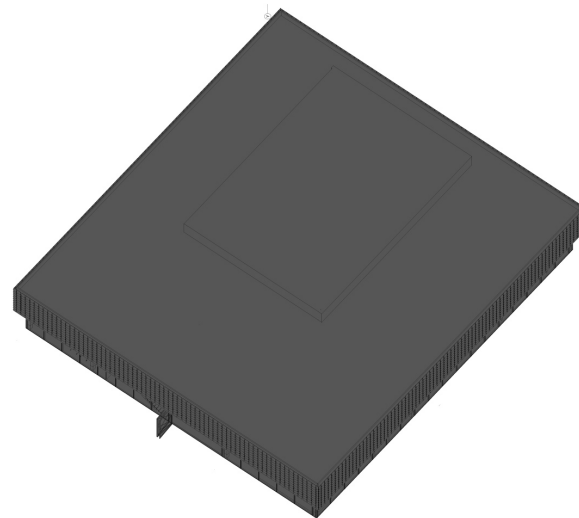
Перформативно-виставковий
блок

ФРАГМЕНТОВАНЕ

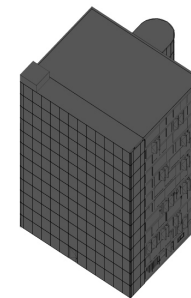
ч.3



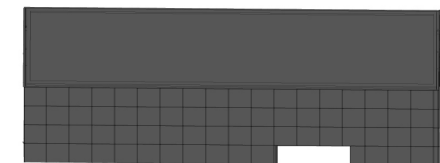
*Відкриті громадські
майстерні*



*Перформативно-виставковий
блок*



Індивідуальні майстерні



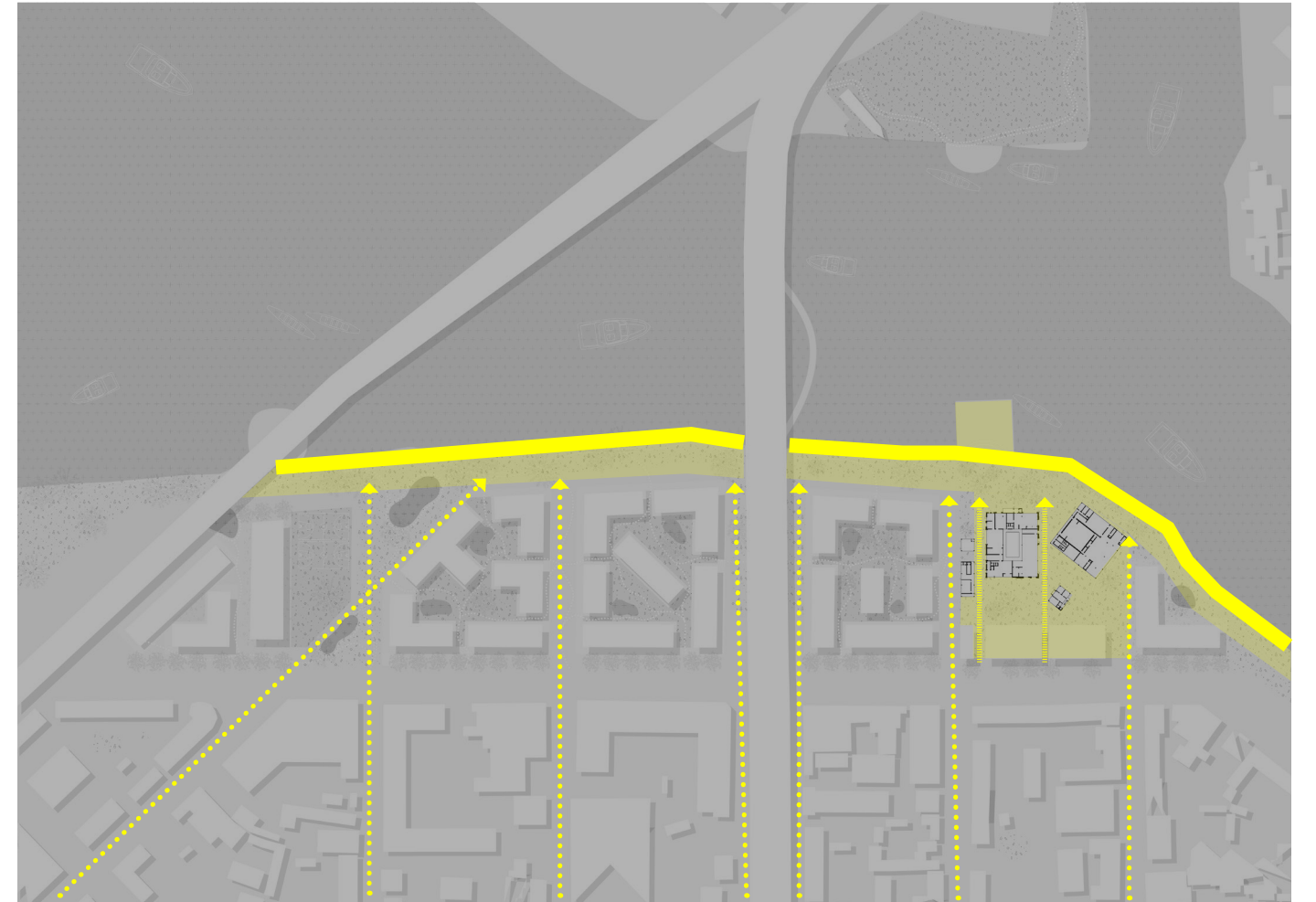
Офісні простори

ВИХІД ДО ВОДИ

ч.3



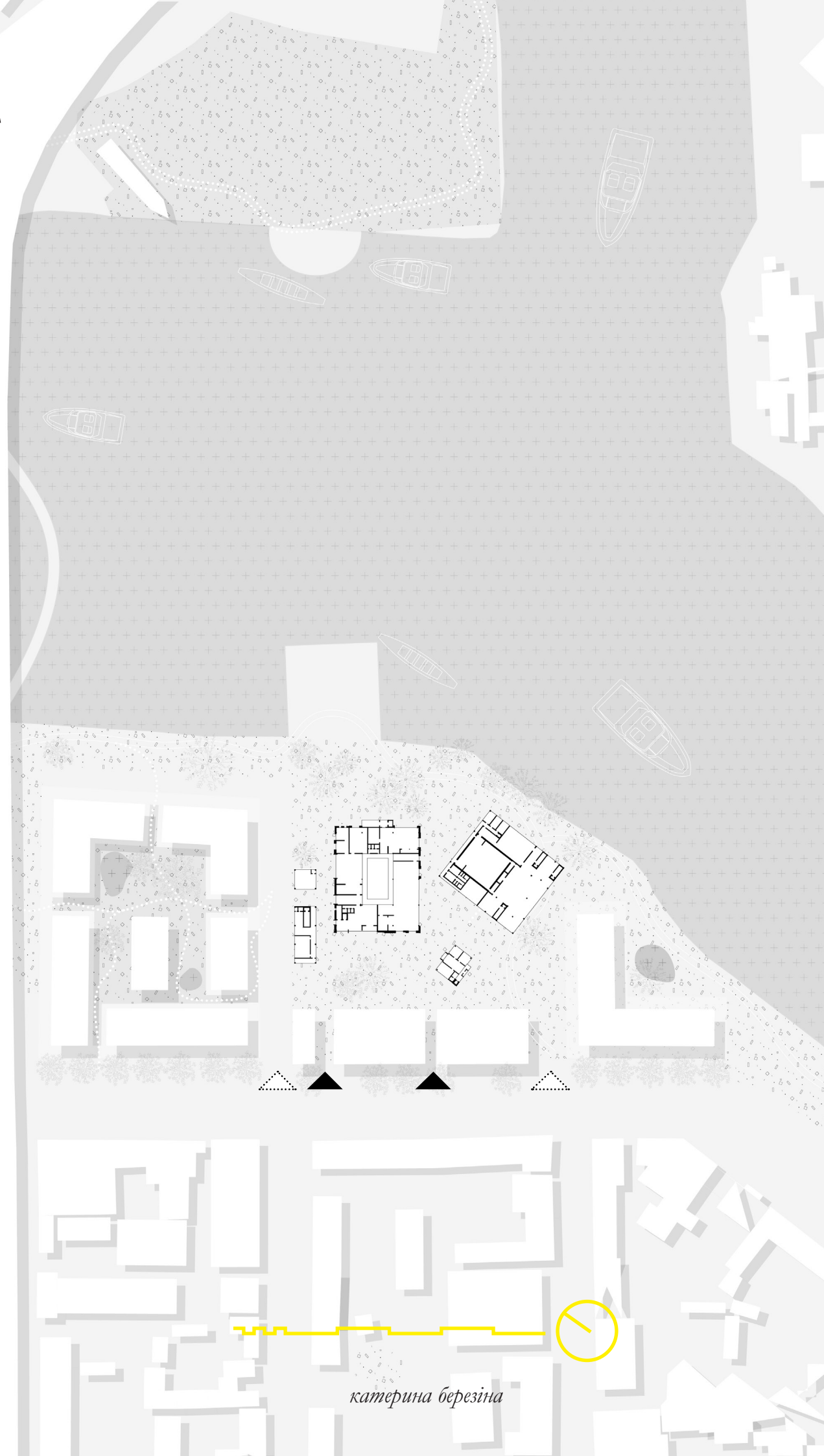
зараз



пропозиція

СИТУАЦІЙНА СХЕМА

ч.4

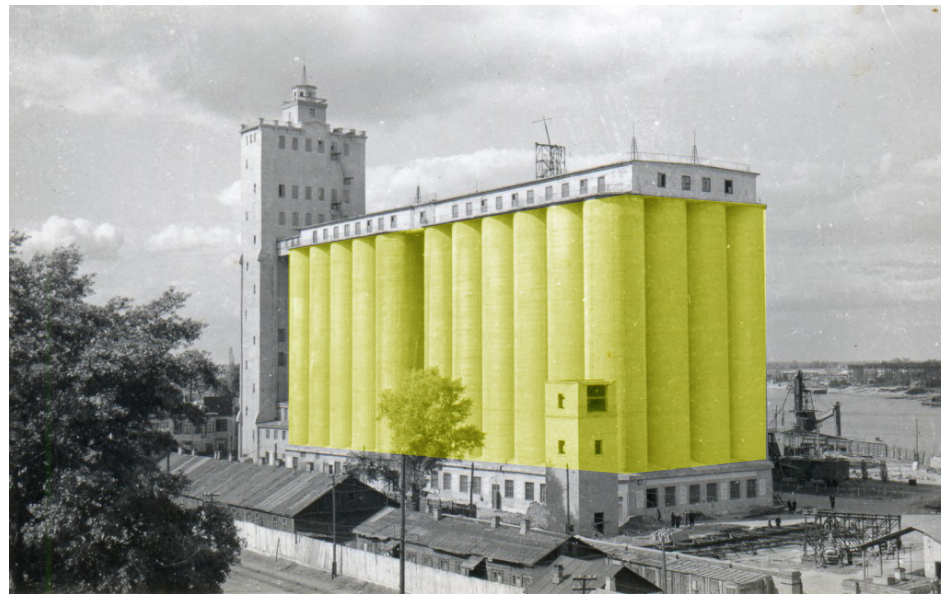


КИЇВСЬКИЙ ЕЛЕВАТОР

ч.4



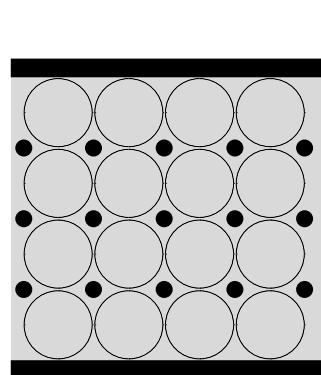
відкритий плинт із садами



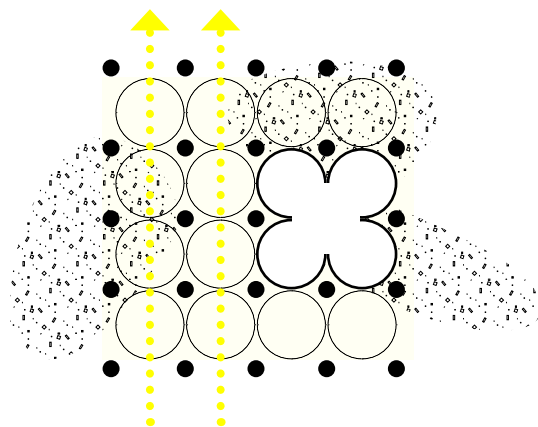
архівні приміщення



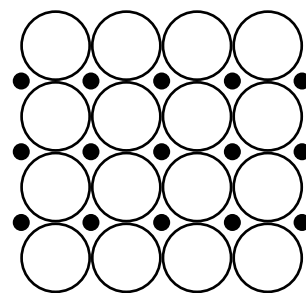
громадські простори архіву



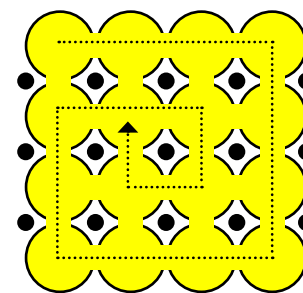
до



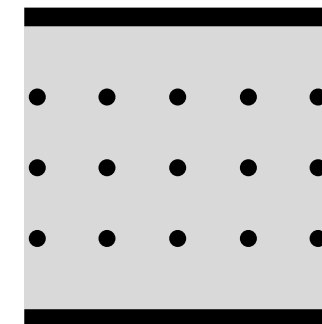
після



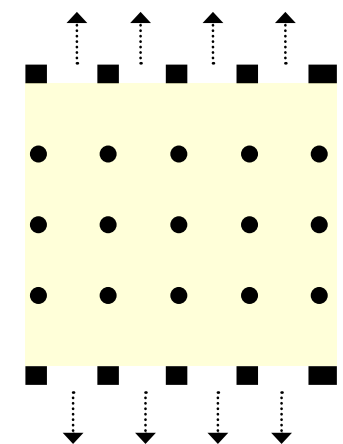
до



після



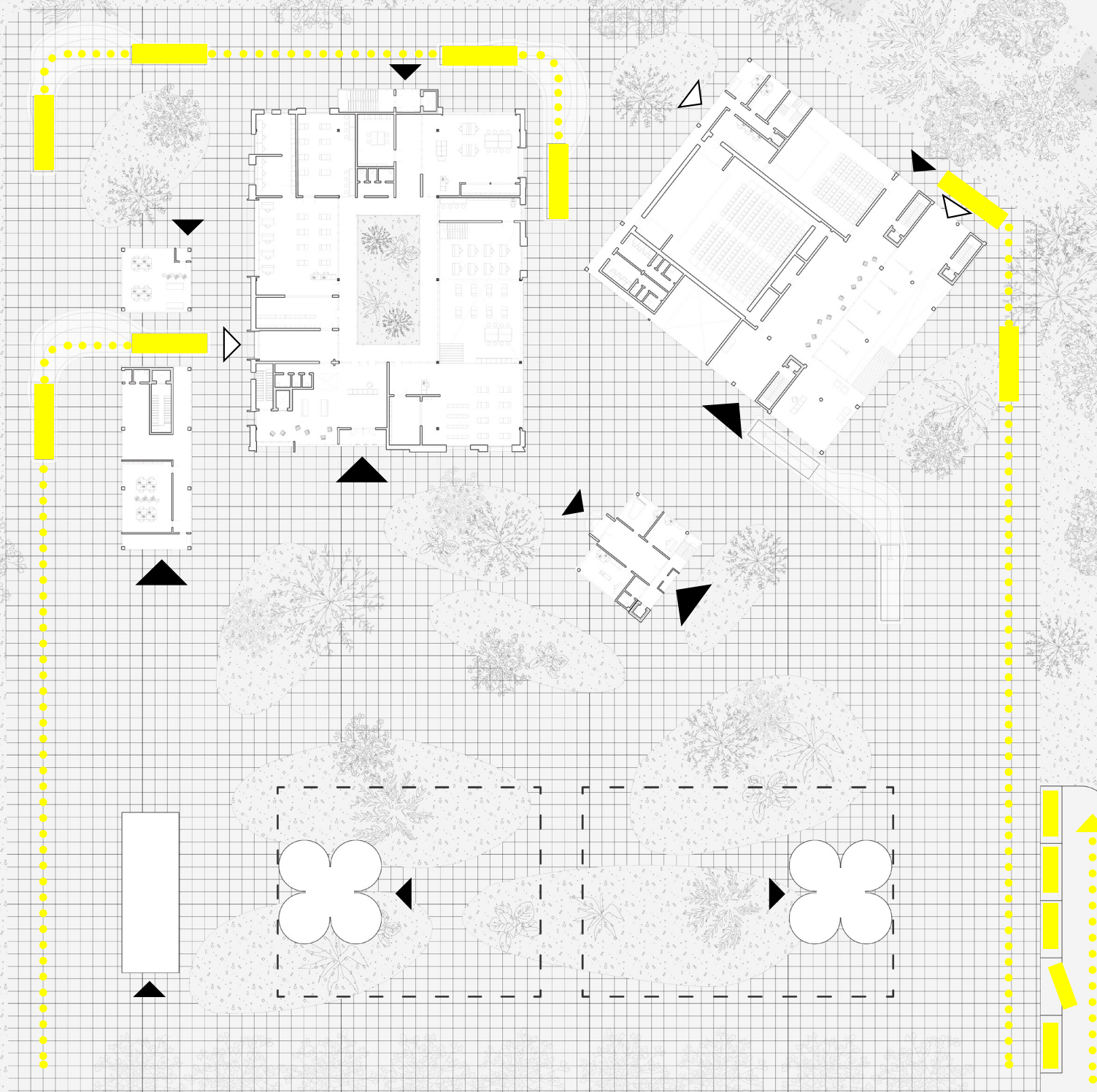
до



після

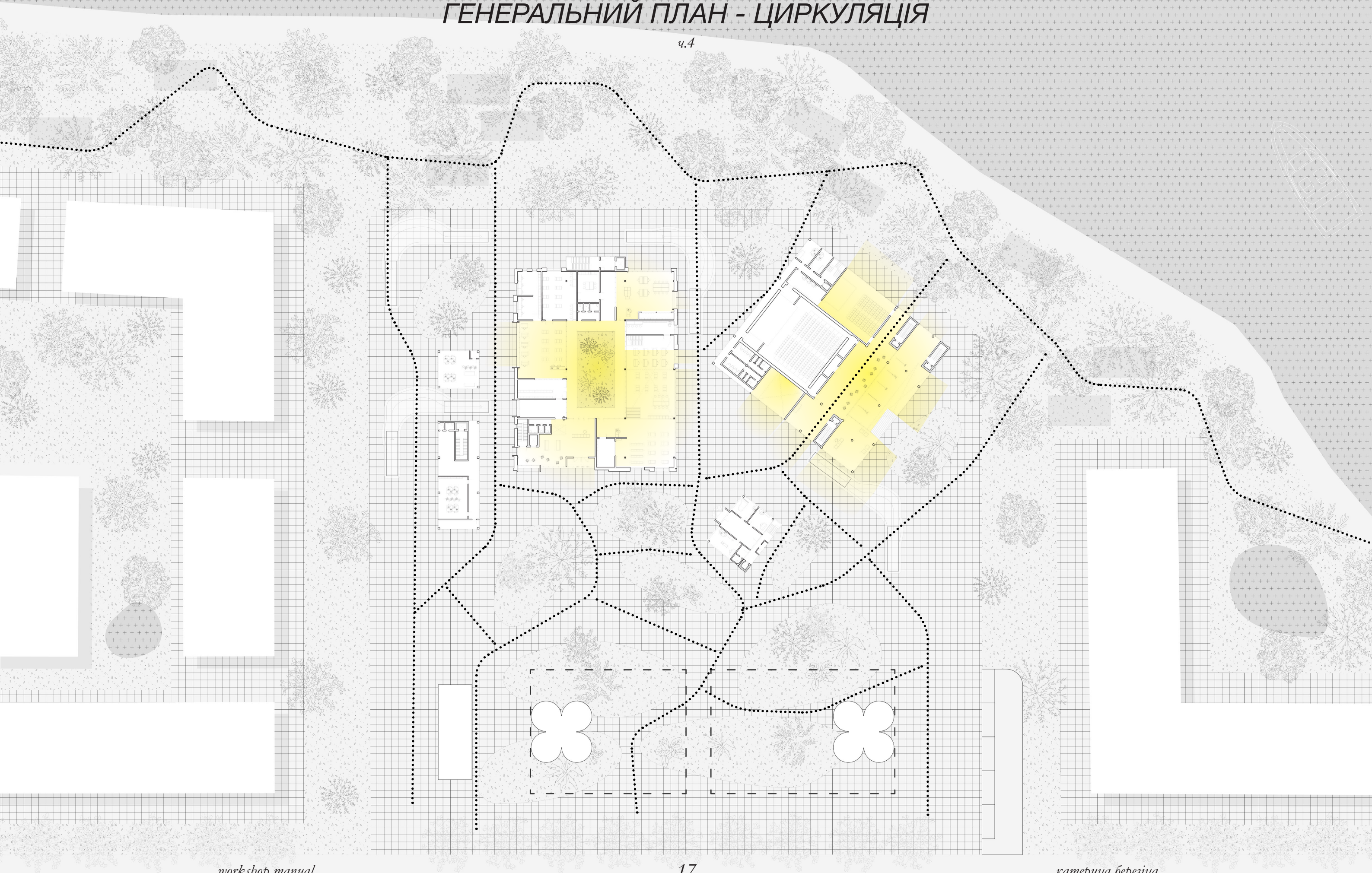
ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН - ВХОДИ ТА ПІД'ЇЗДИ

ч.4



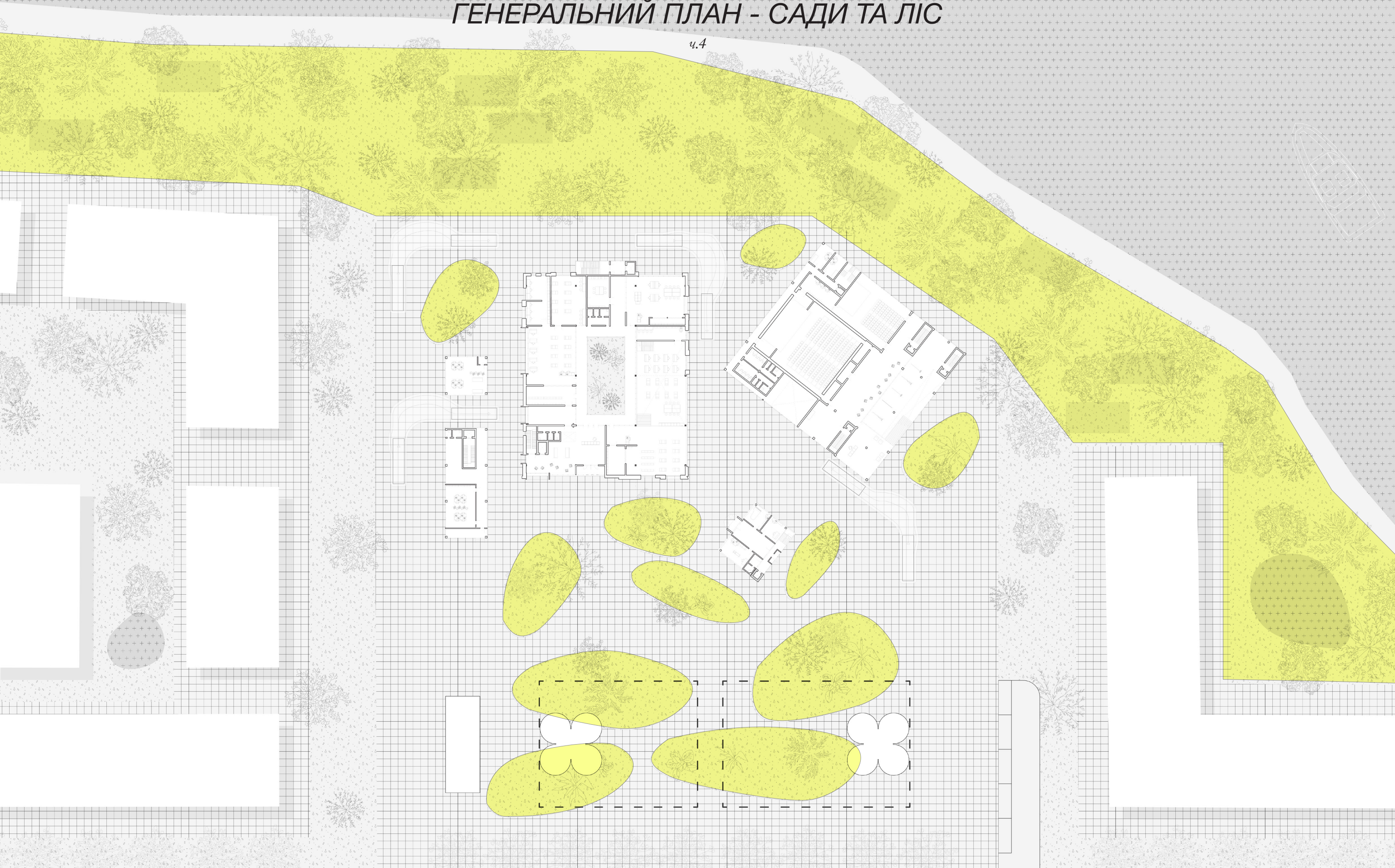
ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН - ЦИРКУЛЯЦІЯ

ч.4



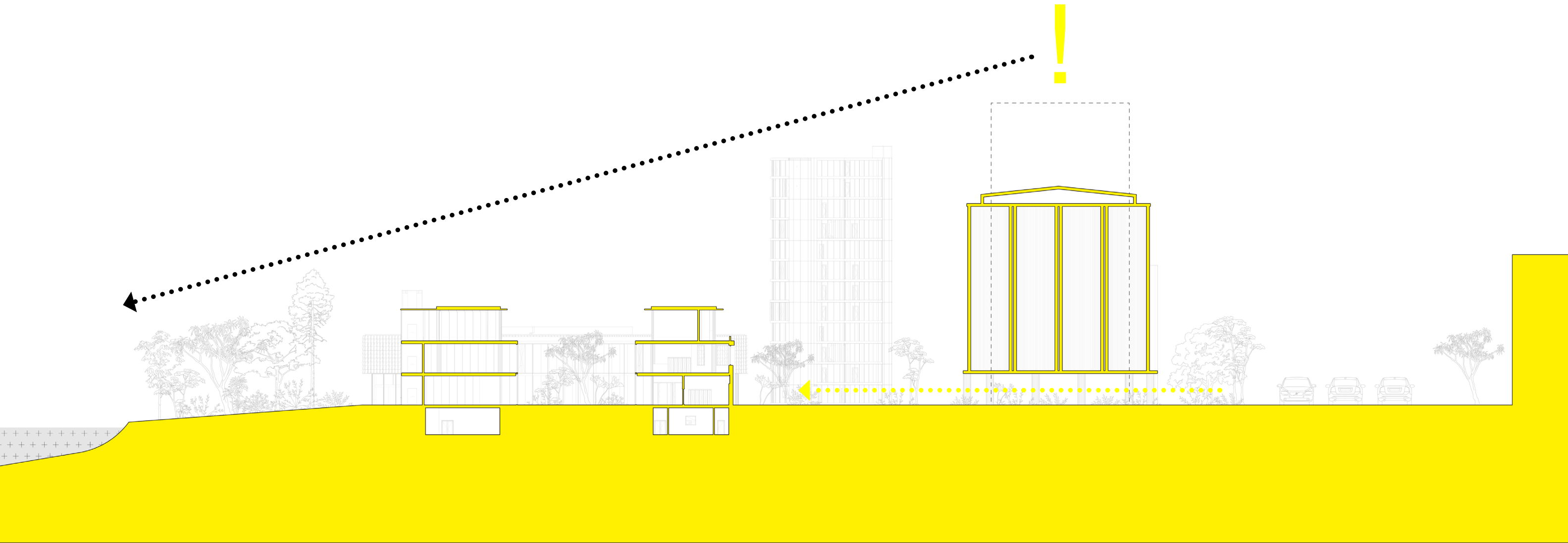
ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН - САДИ ТА ЛІС

ч.4



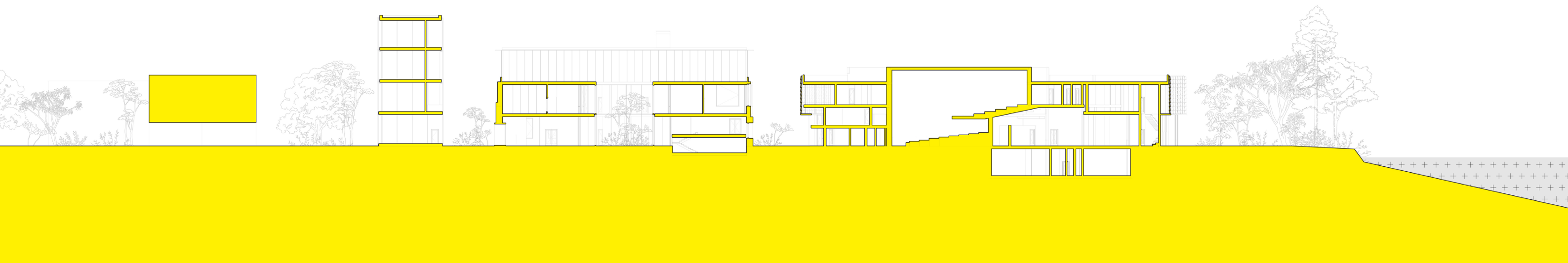
ТЕРАСОВАНИЙ РИТМ КВАРТАЛУ

ч.4



РОЗРІЗ КВАРТАЛУ

ч.4



ВИГЛЯД ІЗ СЕРЕДИНИ КВАРТАЛУ

ч.4



ПЛАН ГРОМАДСЬКОГО ЦЕНТРУ

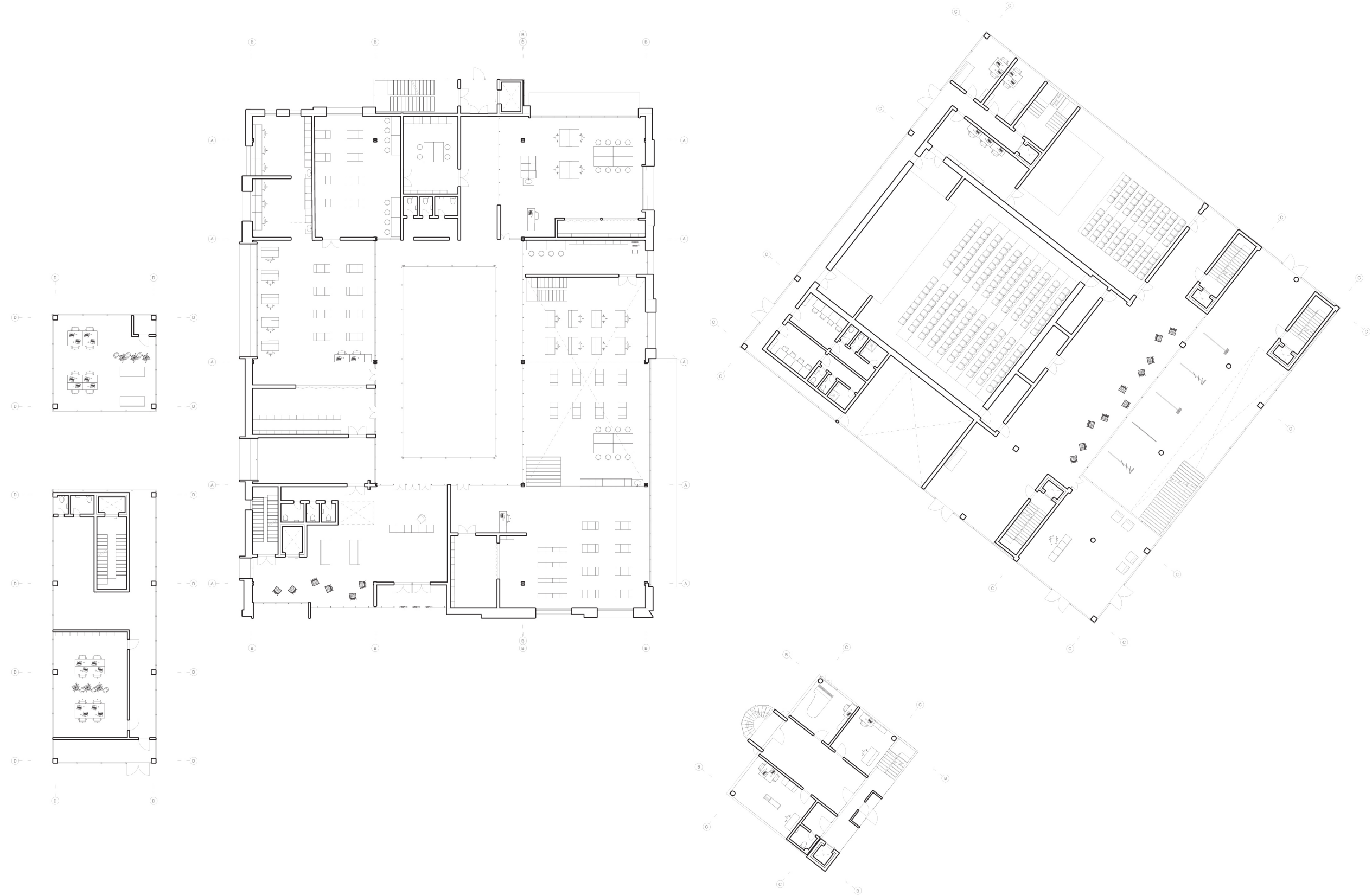
ч.5

Офісні простори

Громадські майстерні

Індивідуальні майстерні

Перформативно-виставковий блок



ВИГЛЯД ЗІ СТОРОНИ ВОДОЙМИ

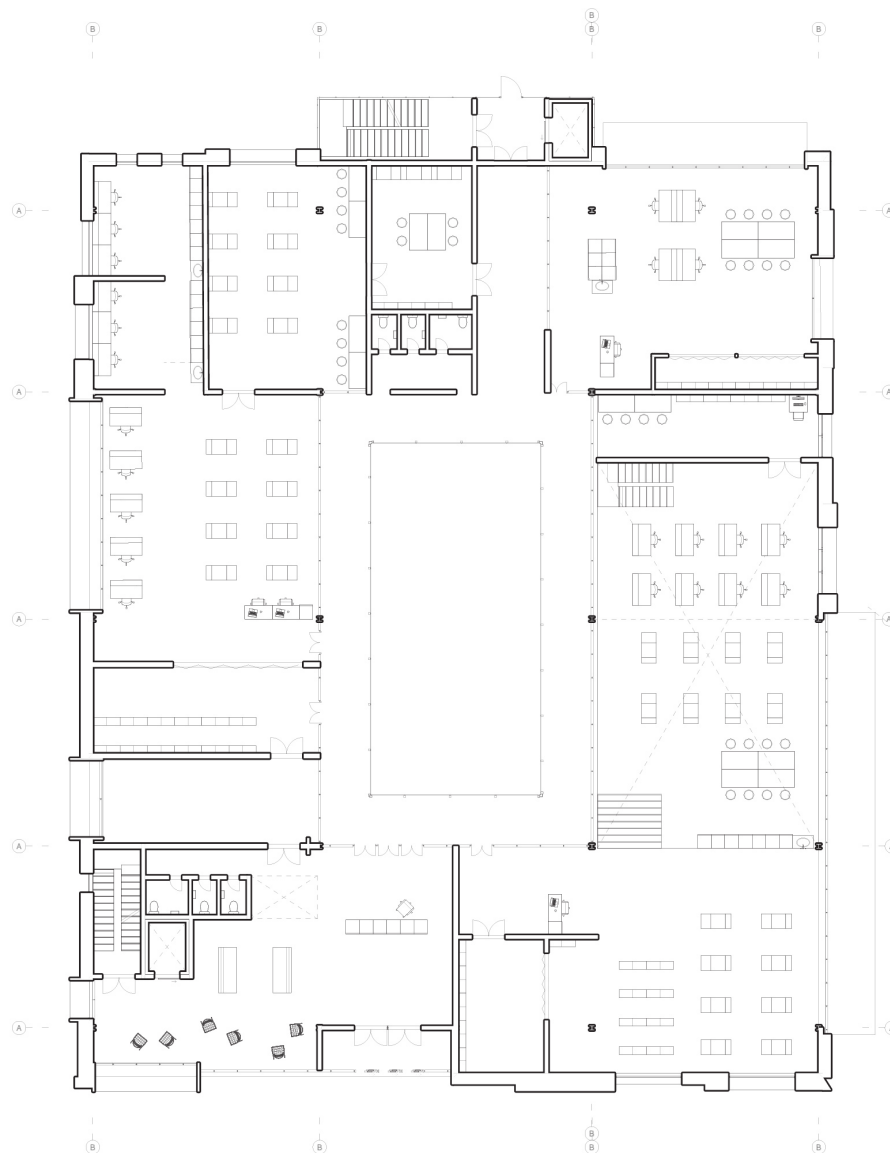
ч.5



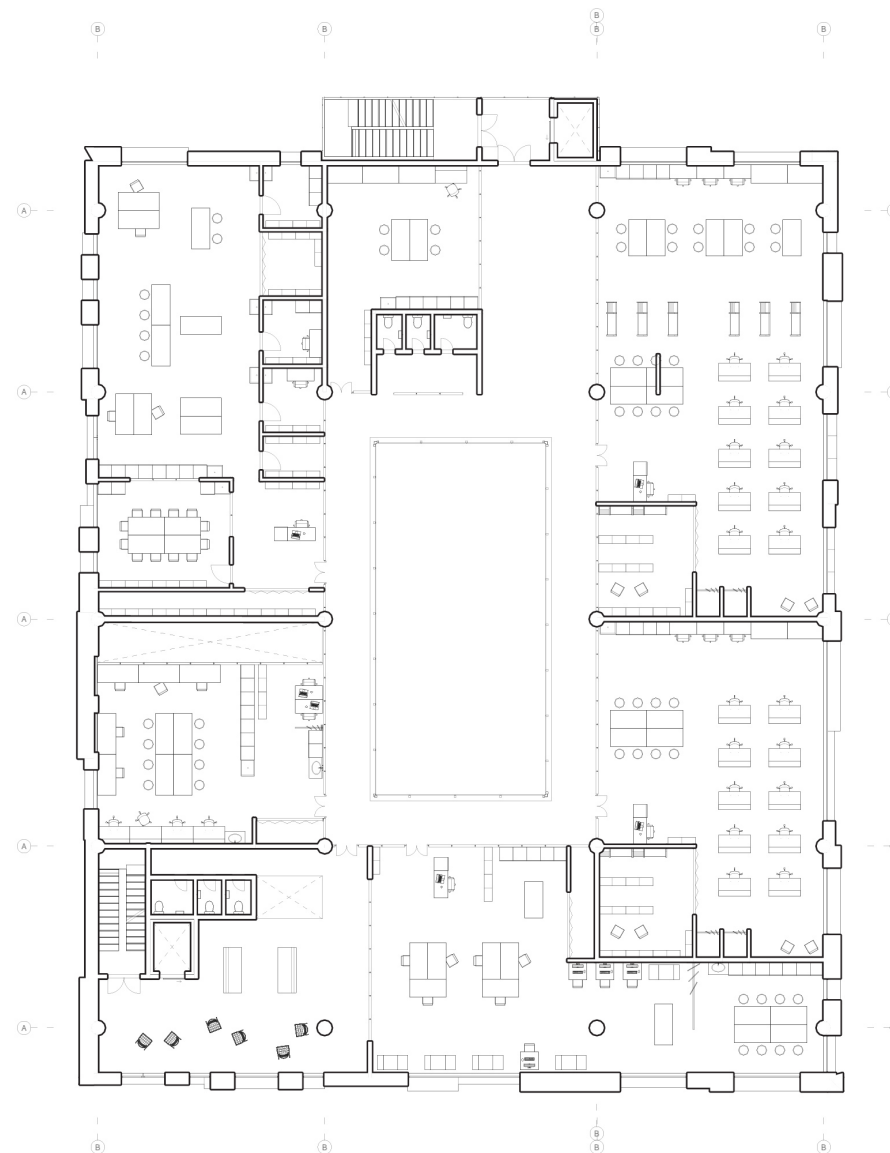
ГРОМАДСЬКІ МАЙСТЕРНІ - ПЛАНИ

ч.5

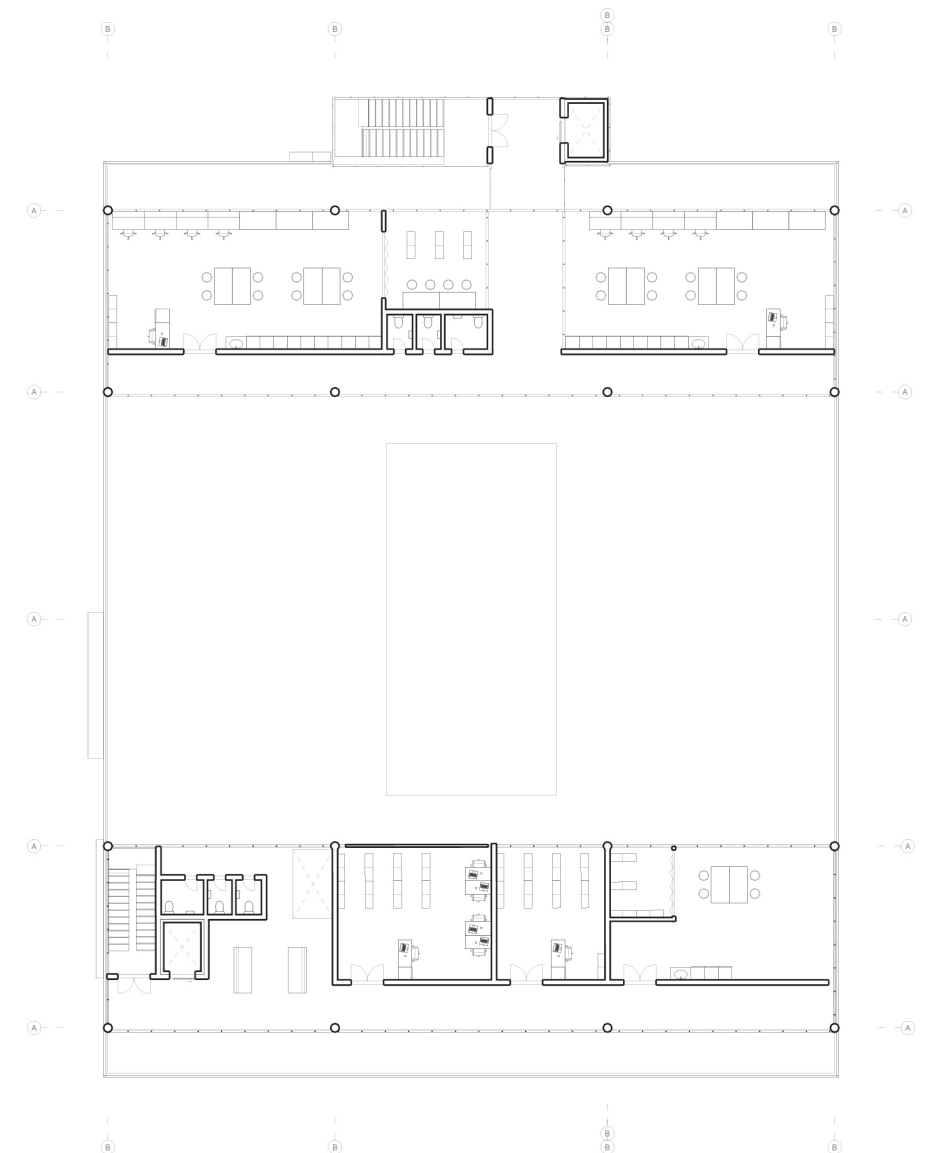
Майстерня з пошиття та ремонту верхнього одягу, легкого одягу, виробів з трикотажу, головних уборів, виготовлення оздоблення Майстерня по роботі зі склом Майстерня по роботі з металовиробами Ювелірна майстерня Палітурна майстерня Друкарська майстерня (типографія) Майстерня з виготовлення принтів Фотолaboratorія Столярна майстерня Керамічна майстерня FabLab Майстерня з ремонту музичних інструментів Театральна майстерня Кіномайстерня Прийом вторинних матеріалів Пункт оренди та зберігання інструментів Кімната майстрів та працівників



0.000



+4.200



+8.400

ГРОМАДСЬКІ МАЙСТЕРНІ - ІНТЕР'ЄР

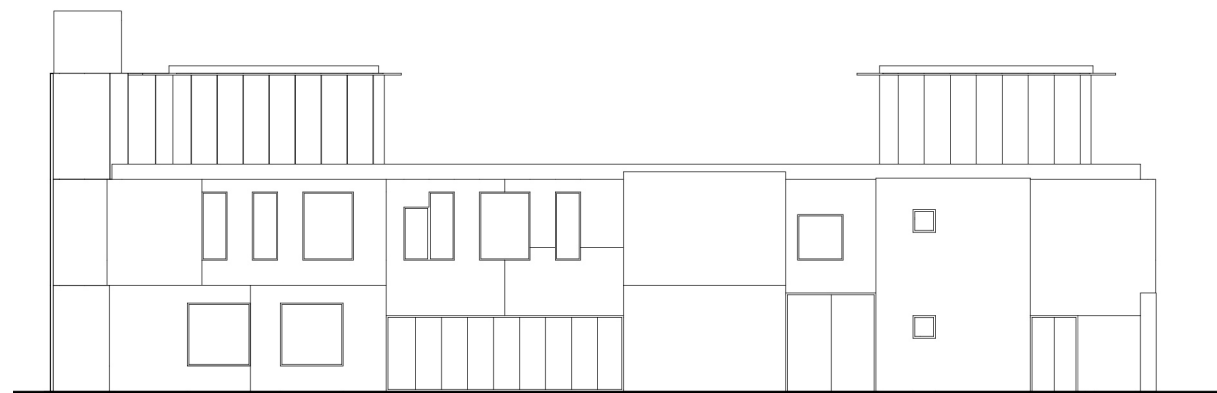
ч.5



ГРОМАДСЬКІ МАЙСТЕРНІ - ФАСАДИ

ч.5

Масивні перші поверхи
Прозорий останній поверх



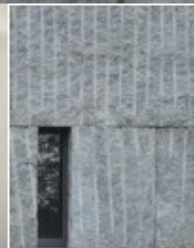
Тераццо



Бетонні блоки вторинного
використання



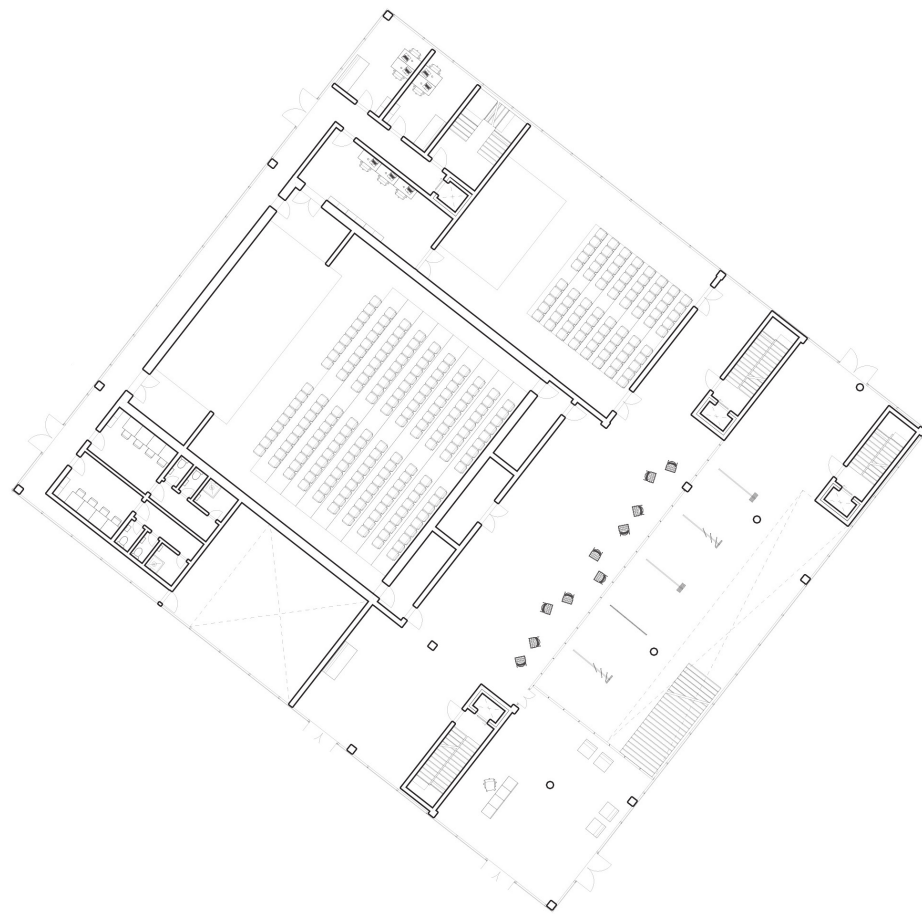
Габіон



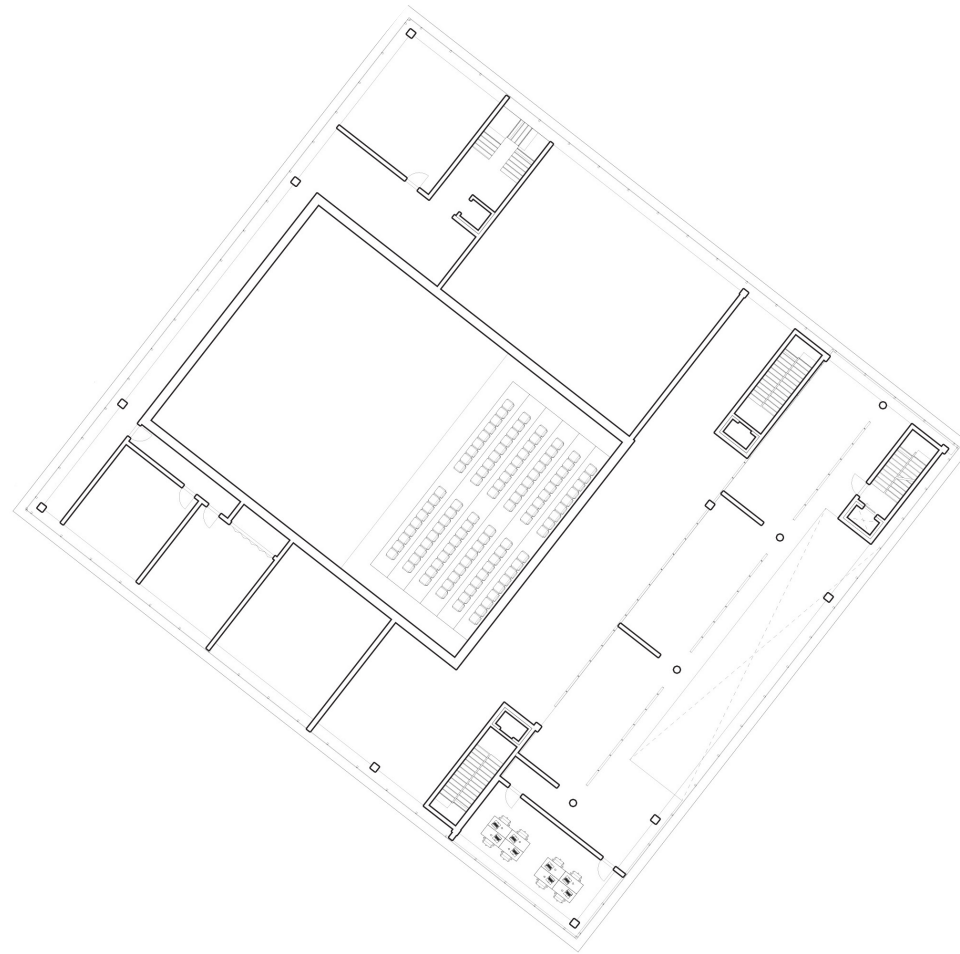
Матова шліфувана сталь

ПЕРФОРМАТИВНО-ВИСТАВКОВИЙ БЛОК - ПЛАНИ

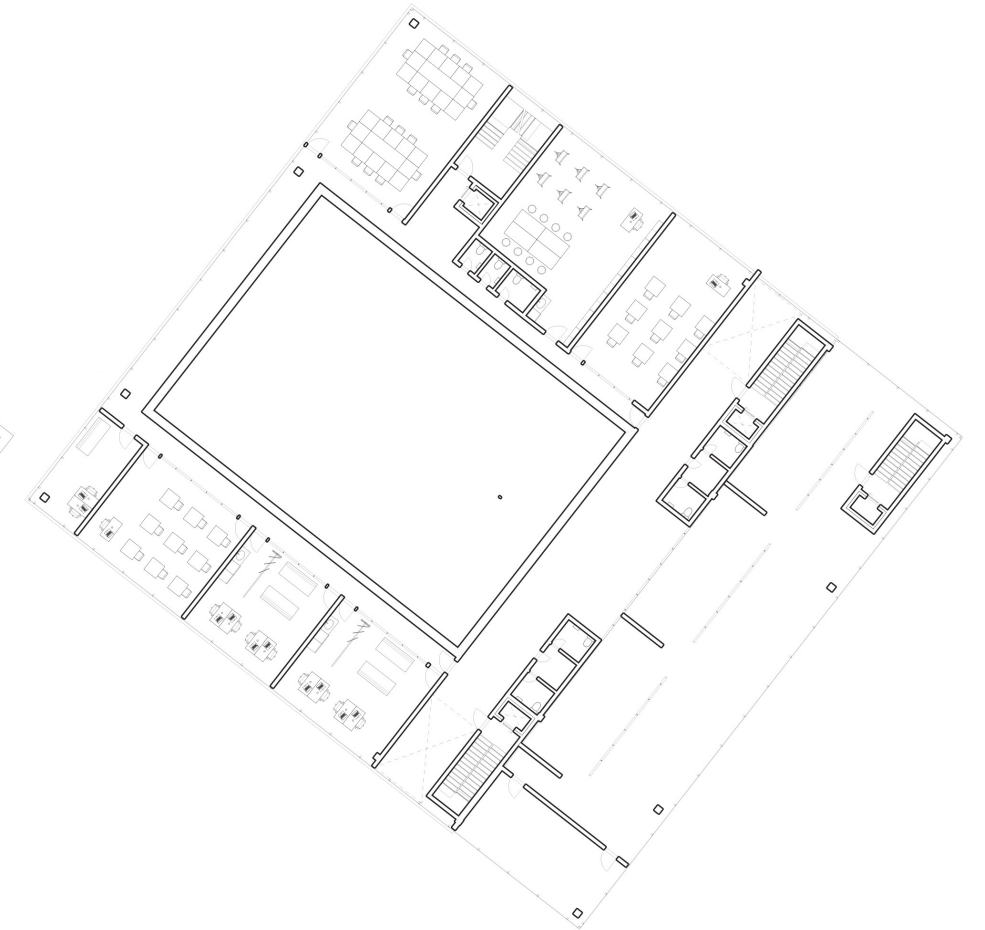
ч.6



0.000



+4.200



+5.400



ПЕРФОРМАТИВНО-ВИСТАВКОВИЙ БЛОК - ІНТЕР'ЄР

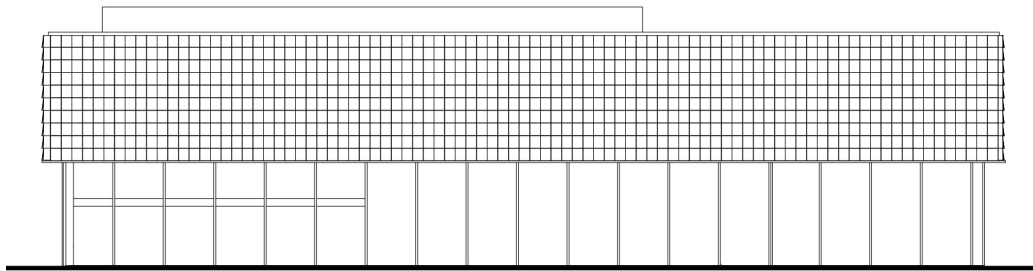
ч.6



ПЕРФОРМАТИВНО-ВИСТАВКОВИЙ БЛОК - ФАСАД

ч.6

Приватні вищі поверхи [redacted]
Відкритий перший поверх [redacted]



Навісний фасад із вторинного чи
залишкового полікарбонату



Скляні рухомі панелі

Екстер'єрні штори

ІНДИВІДУАЛЬНІ МАЙСТЕРНІ - ПЛАНИ

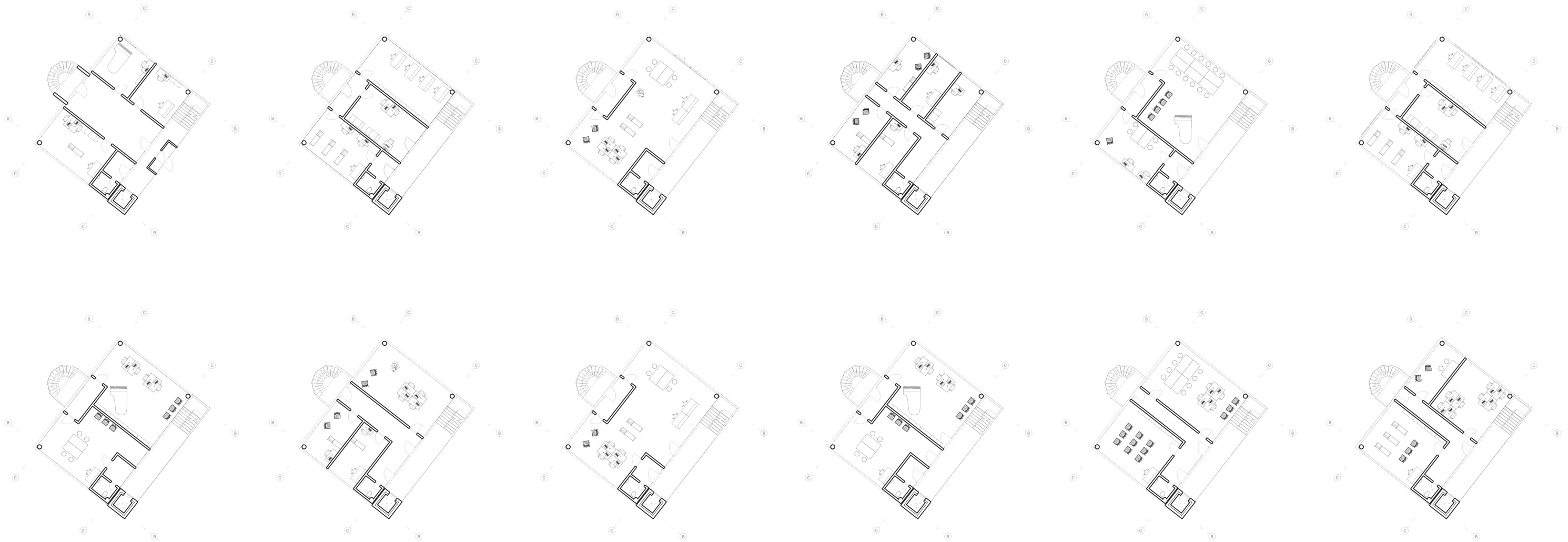
ч.7

1

2

4

8



ІНДИВІДУАЛЬНІ МАЙСТЕРНІ - ФАСАД

ч.7



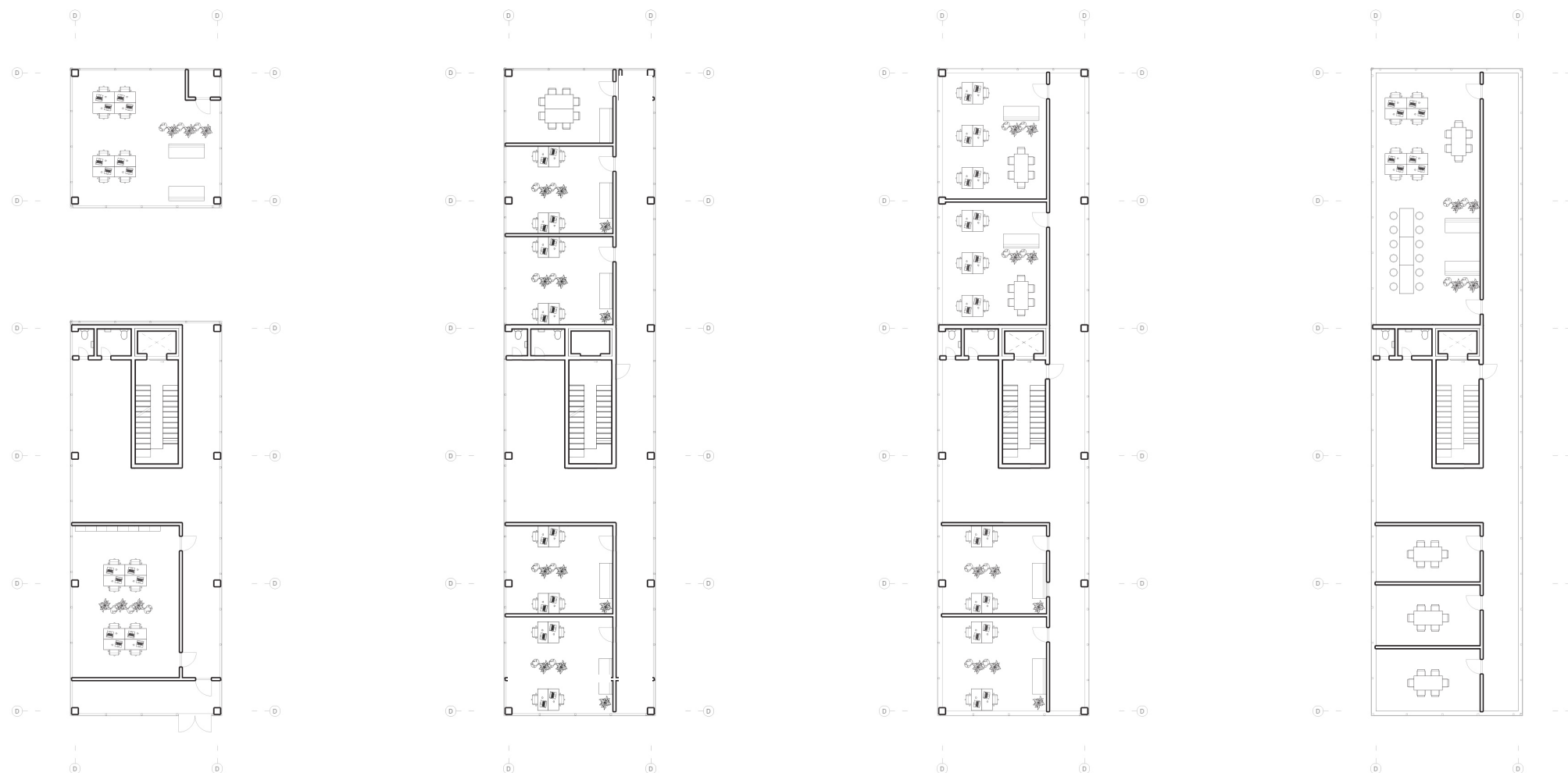
ІНДИВІДУАЛЬНІ МАЙСТЕРНІ - ФАСАД

ч.7



ОФІСНІ ПРОСТОРИ - ПЛАНИ

ч.8



0.000

+4.200

+8.400

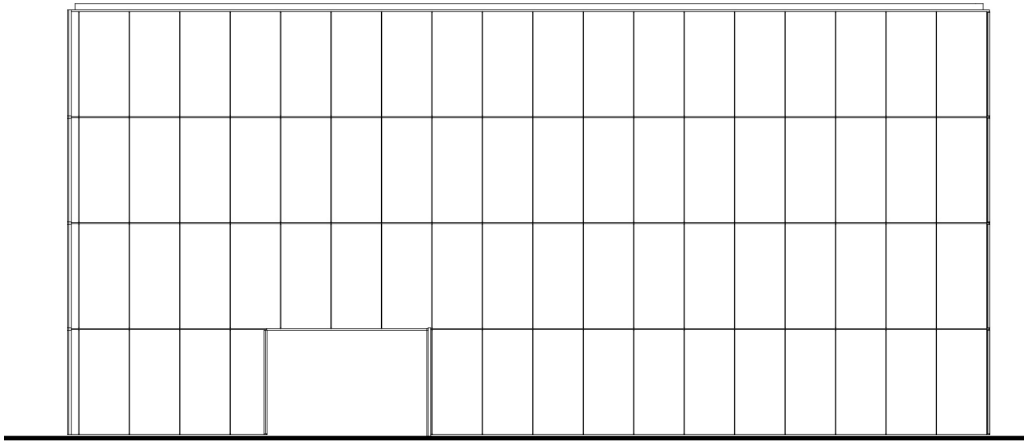
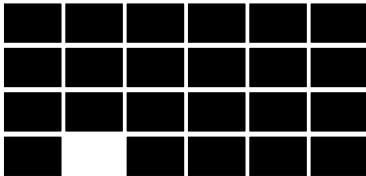
+12.600



ІНДИВІДУАЛЬНІ МАЙСТЕРНІ - ФАСАД

ч.8

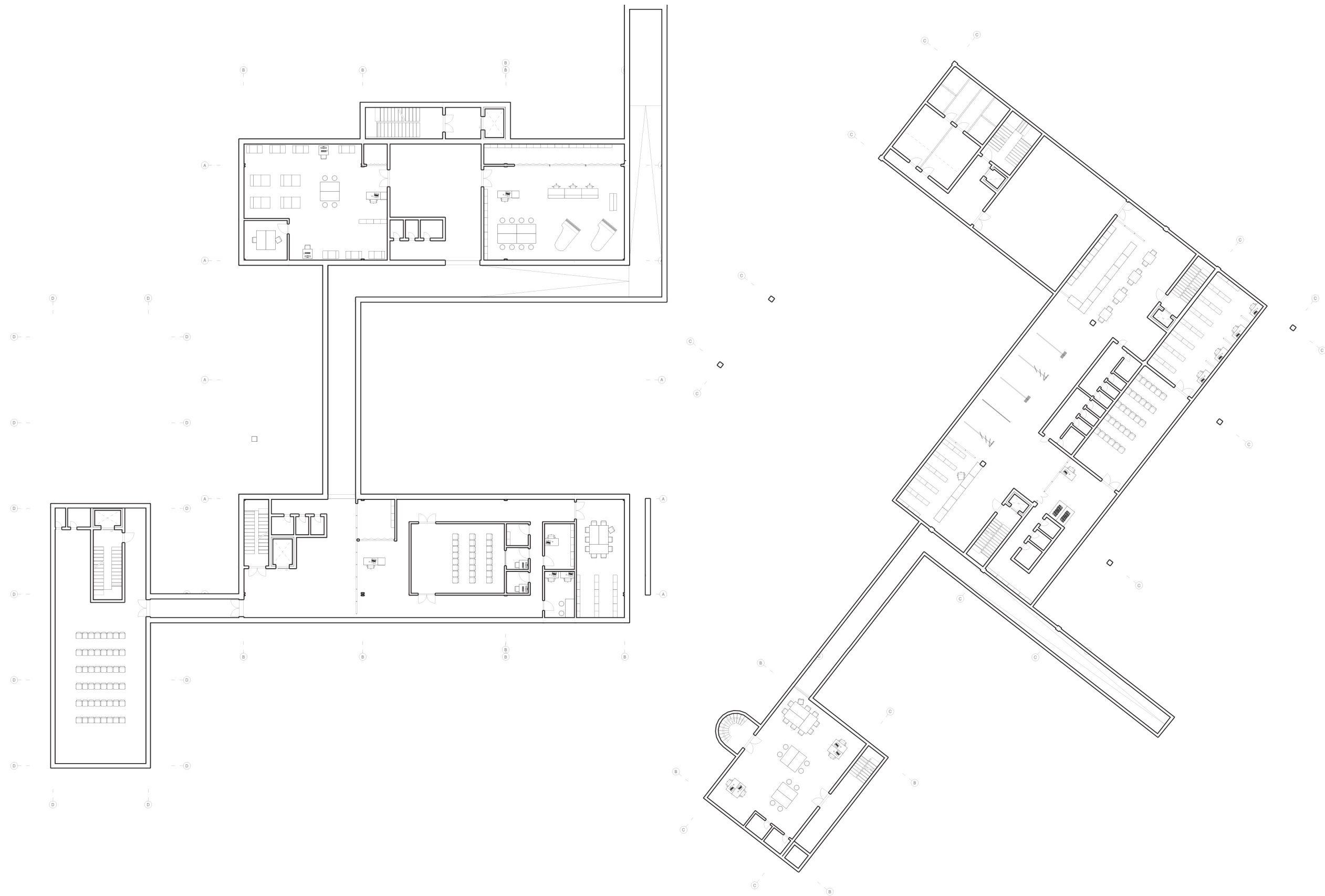
Фасад сітка



Модульне застосування

ПІДВАЛЬНИЙ ПОВЕРХ

ч.9



ЕПІЛОГ

ч.10

ЕПІЛОГ

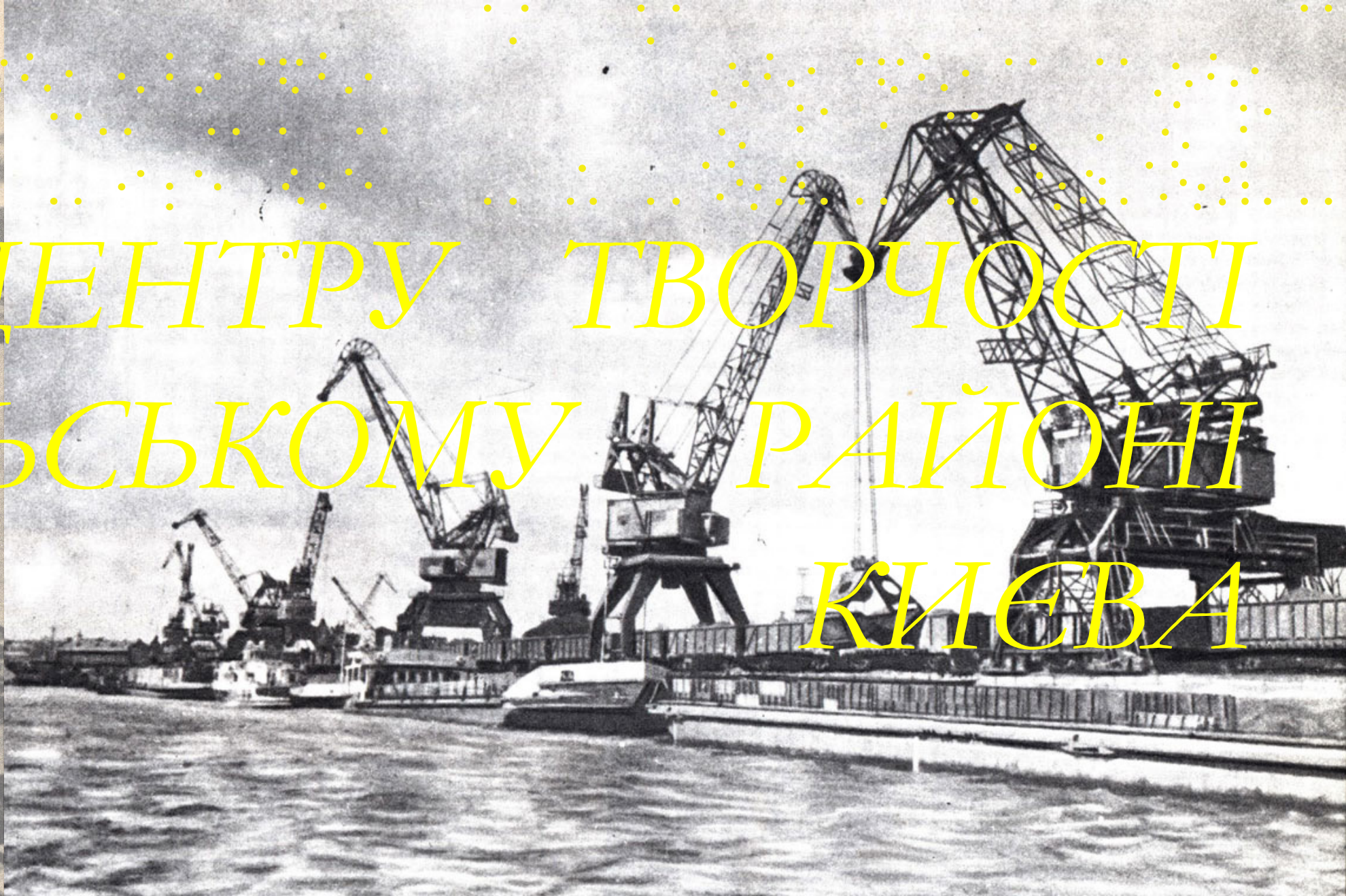
ч.10



ЕПІЛОГ

ч.10





ПРОЄКТ ЦЕНТРУ ТВОРЧОСТІ
В ПОДІЛЬСЬКОМУ РАЙОНІ
МІСТА КИЄВА

ДЯКУЮ!